

# Qualità Urbana, Progettazione Urbana

Alberico Barbiano di Belgiojoso

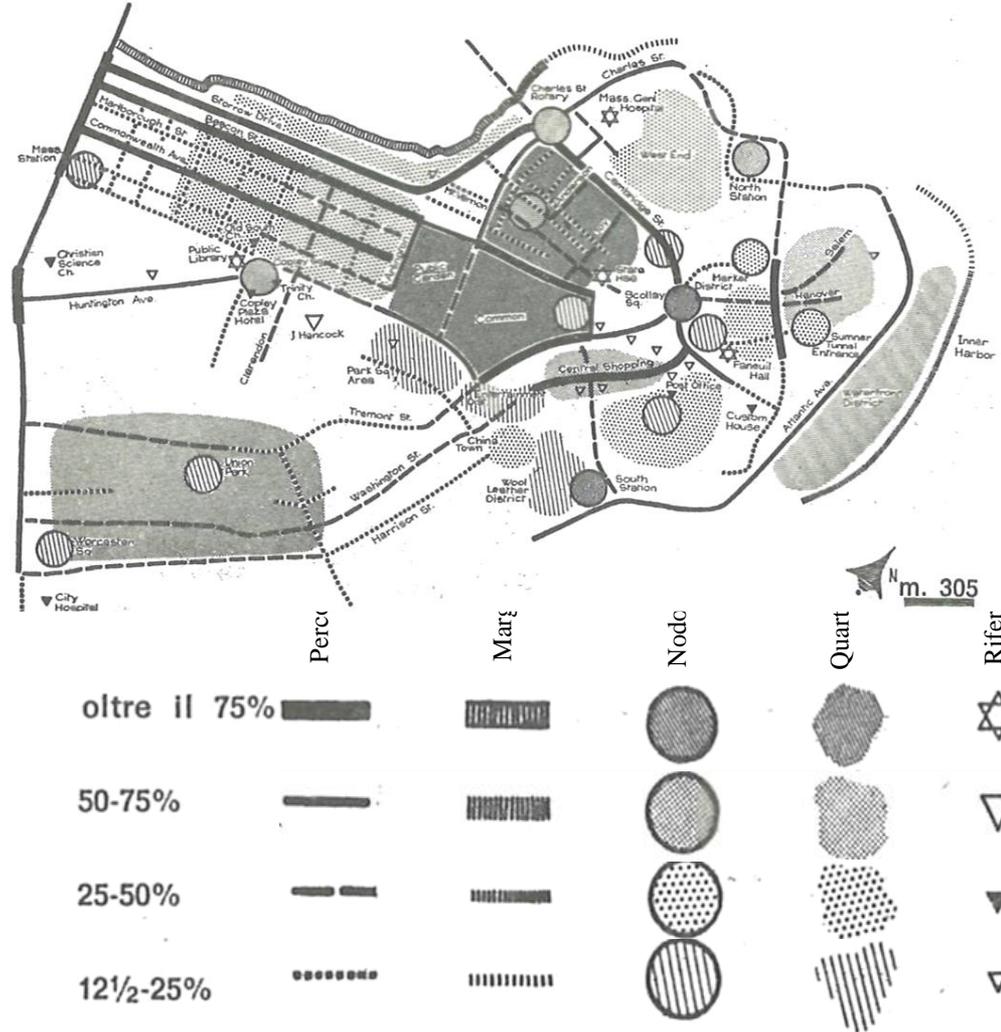


# LA PROGETTAZIONE URBANA. LA TRADIZIONE DELL'URBAN DESIGN

In Italia si tende a ragionare solo di Architettura e di Urbanistica.

Nel mondo anglosassone: capire come la città **viene effettivamente usata e percepita** e qual è il modo giusto **per operare**.

Questo ci interessa per il ragionamento di oggi.



## Kevin Lynch (Boston)

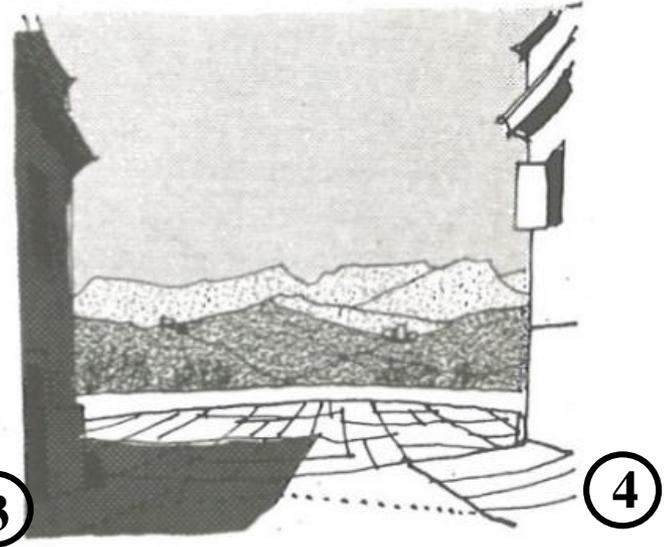
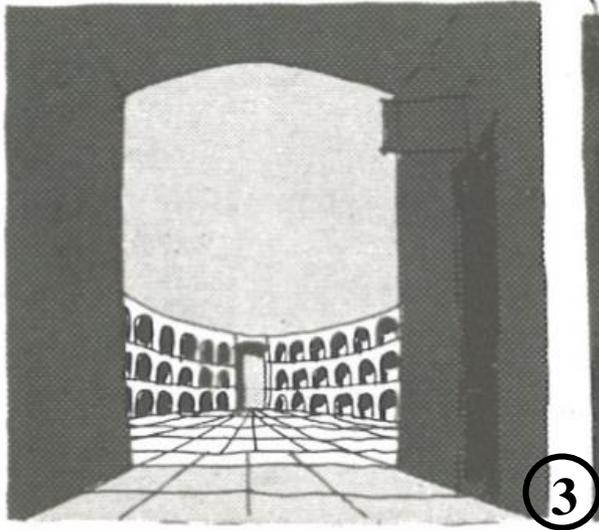
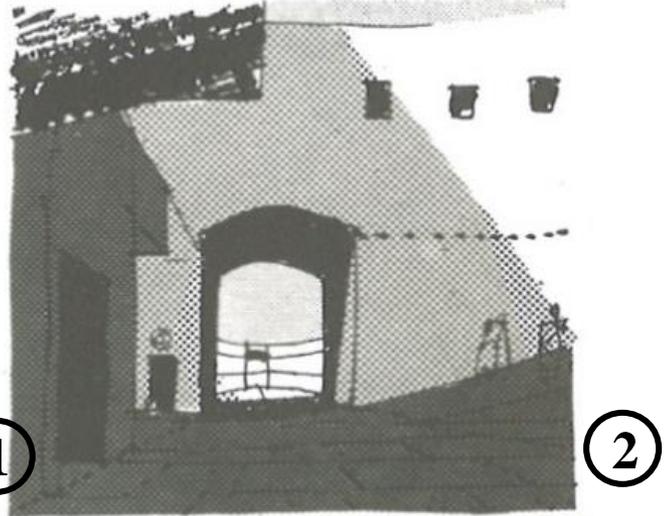
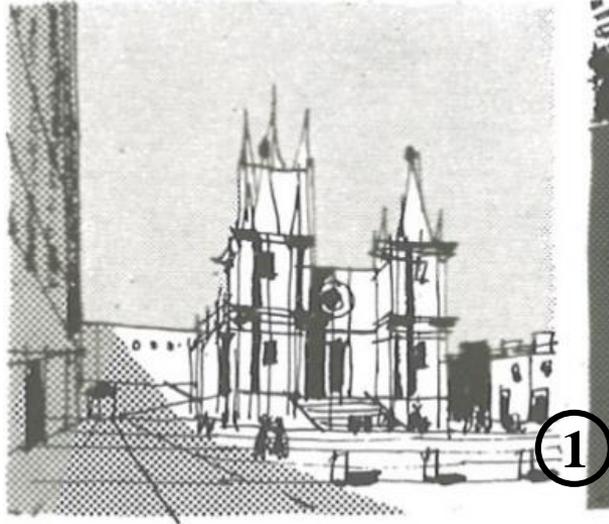
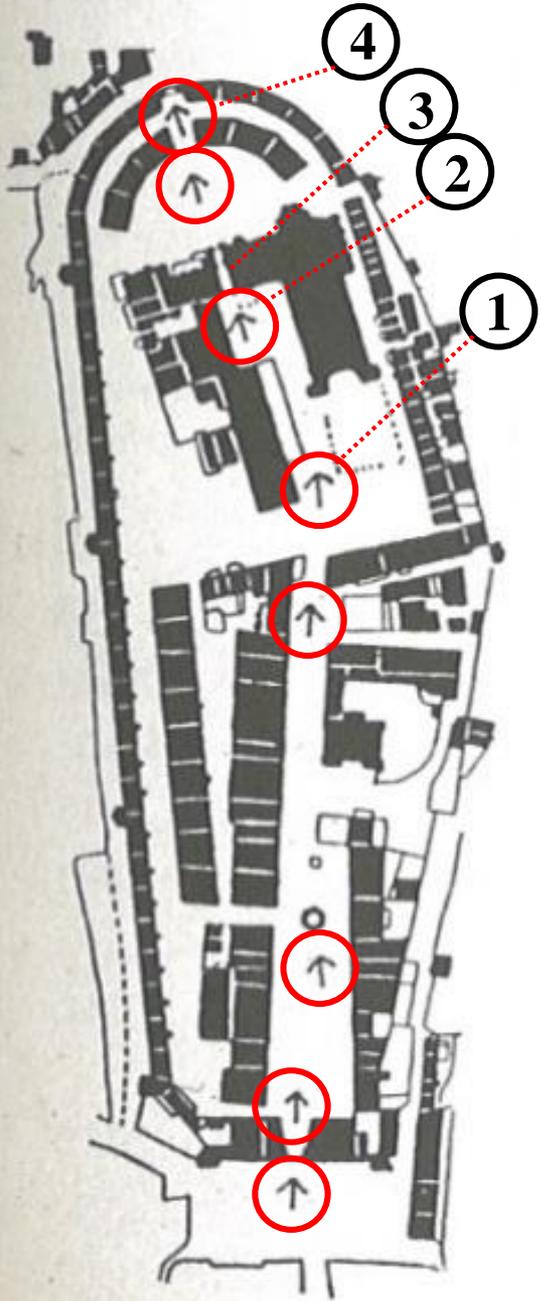
domanda al pubblico,

non si distinguono edifici,

si vedono «insiemi»,

strade, piazze, spazi, paesaggio,  
elementi che si distinguono in esso.

# LA PROGETTAZIONE URBANA. LA TRADIZIONE DELL'URBAN DESIGN



## Gordon Cullen (Londra)

come avviene la percezione:

non sono immagini ma spazi, e li si percorrono,

è una successione di sensazioni, e interviene la memoria.

## QUALITA' URBANA. PROGETTAZIONE URBANA

- l'ambiente, come insieme di cose differenti, edifici, alberature, spazi, grandi, piccoli, aperti e chiusi, connessi con delle strade, visuali lunghe, corte,
- connessione di attività e immagine, “caratteri urbani”;
- visione in movimento,
- e percorrendo una successione di spazi
- non pura immagine, ma comunicazioni, dei messaggi, dei significati. “Informazioni” su molti aspetti della città
- e interviene la memoria “mappe” mentali, che ci fanno fare riferimenti per l'intera città;
- dipende dal modo in cui usiamo lo spazio;
- condizioni fisiologiche e psicologiche.

# CONNESSIONE FRA ATTIVITA' E IMMAGINE

## Caratteri Urbani



Corso Buenos Aires

# CONNESSIONE FRA ATTIVITA' E IMMAGINE

## Caratteri Urbani



Via Torino

# L'USO DELLE SCIENZE DEL RAPPORTO UOMO AMBIENTE

- psicologia della percezione,
- fisiologia dell'ambiente,
- ergonomia,
- ecologia,

E in particolare

- **sociologia urbana,**
- **psicologia dell'ambiente**

# DIVERSI "ATTORI" CHE DETERMINANO IL "PROCESSO URBANO"

- Amministrazioni Pubbliche
- Operatori Immobiliari
- Esercenti Commerciali
- Cittadini nonché i Visitatori

Usare gli strumenti adatti, conoscere i "meccanismi urbani"

# PROGETTAZIONE URBANA

Un modo di operare che riesca a tener conto di questa concezione di Qualità Urbana.

In particolare;

- la **connessione fra analisi e progetto**; perché per sapere come intervenire è necessaria la conoscenza di come sono gli usi, la percezione, i problemi, e nei termini individuati dagli abitanti, e dagli utilizzatori;
- inoltre **considerare il fattore tempo**:
  - operare su una città in **continua trasformazione**,
  - organizzare gli interventi in diversi momenti nel **tempo**,
  - considerare la vita nelle città come si svolge nel **tempo** e secondo degli **orari**;
- operare **non tanto con una progettazione diretta**, quanto con un **lavoro di "effetti indotti"**, sui diversi fattori e attori da cui dipendono le trasformazioni urbane e la loro qualità; e sui rapporti fra di loro;

# GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE



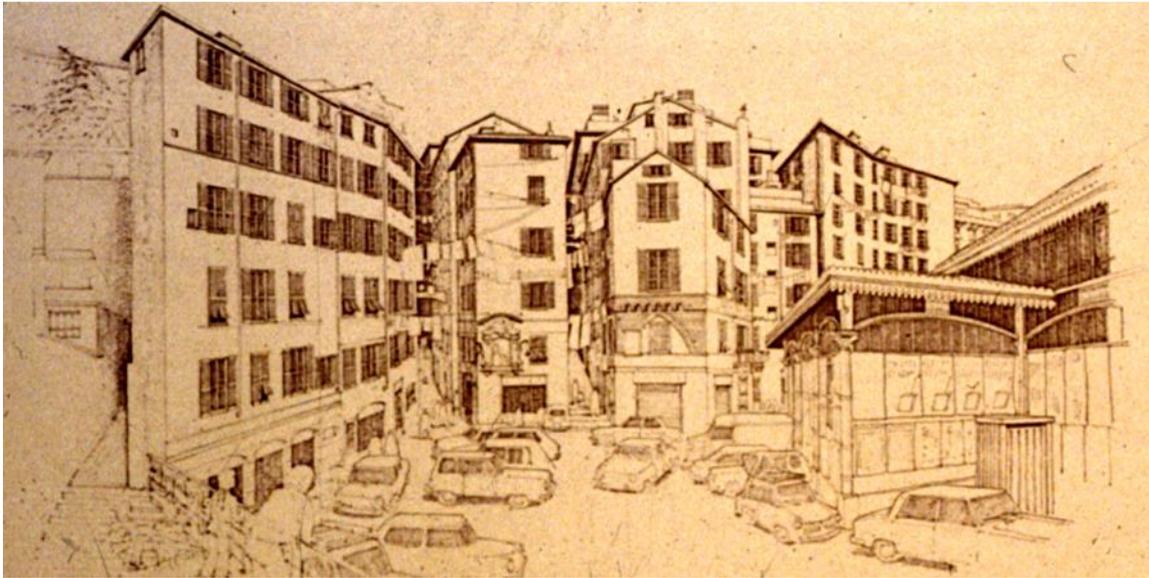
# GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE

## L'ambiente urbano



# GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE

## L'intervento nella piazza centrale



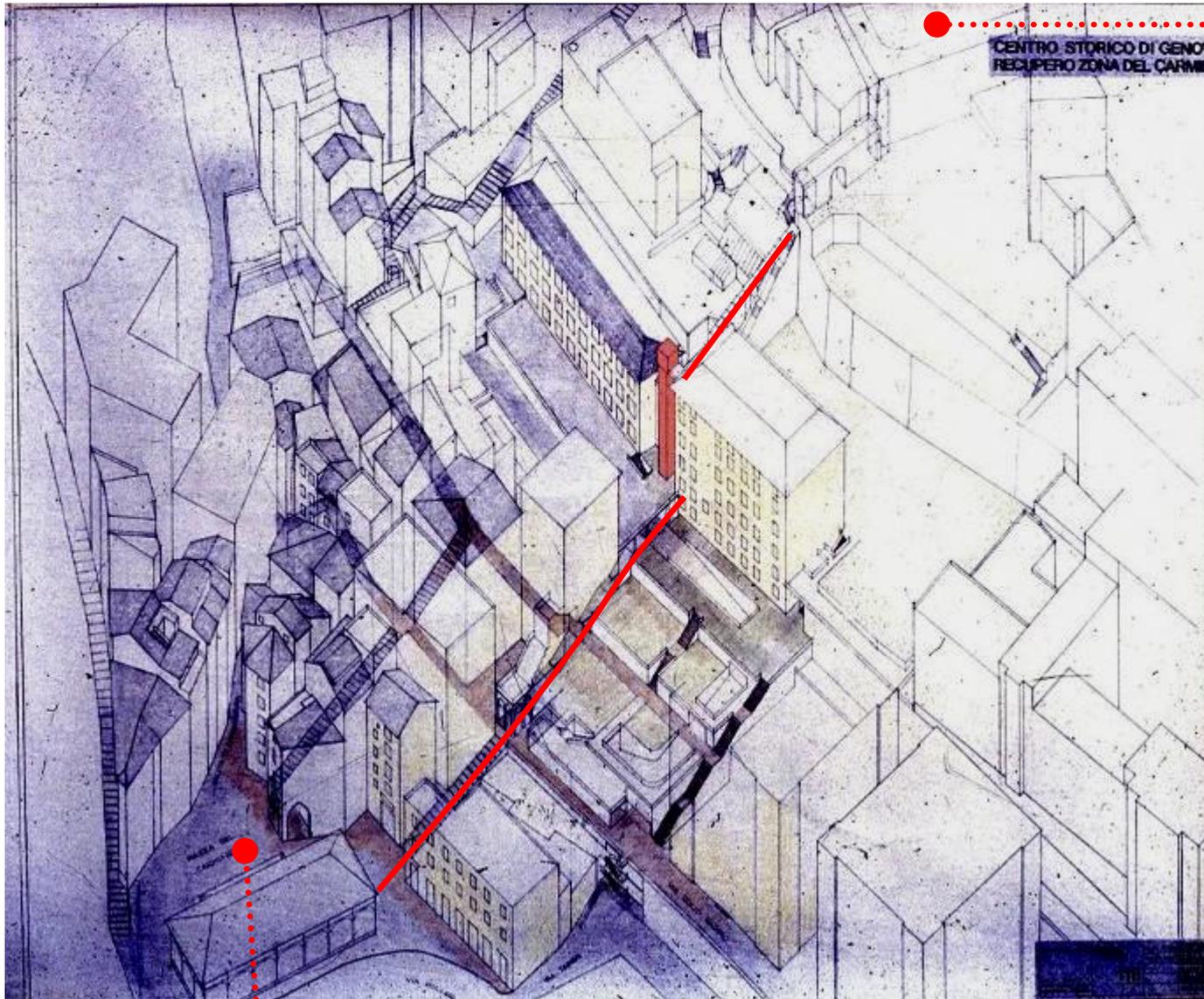
**Esistente**



**Progetto**

# GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE

## La zona di San Bernardino



Viale a monte

Piazza centrale

Progetto

# GENOVA. ITINERARI COLOMBIANI

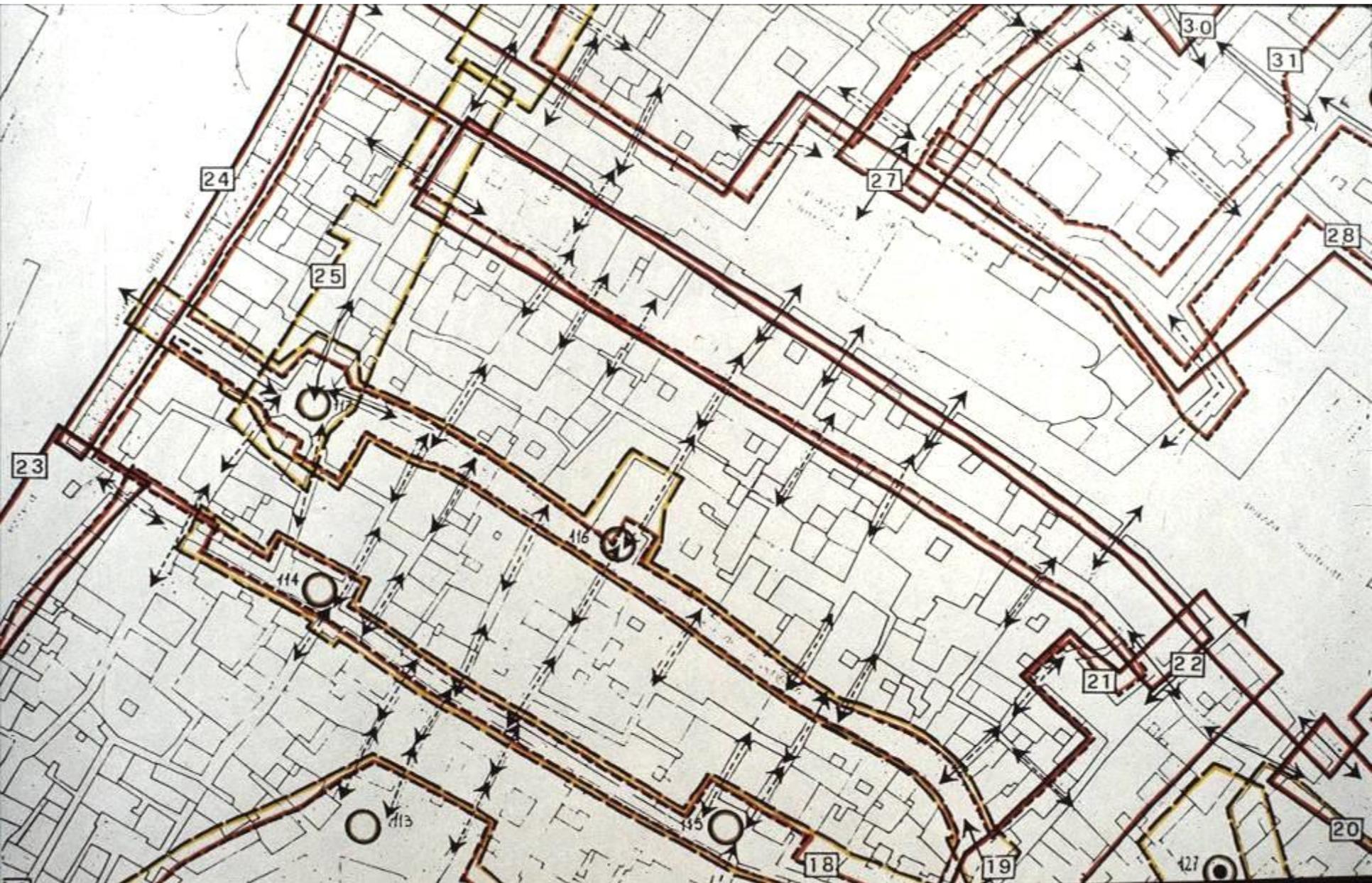
Individuazione nel Centro Storico dei punti da restaurare





# GENOVA: ITINERARI COLOMBIANI

## Le relazioni fra le attività e i flussi commerciali







Corrado Beguinot

# HUMAN RIGHTS AND THE CITY CRISIS

For the Urban Future...  
the UN Resolution

with **Mario Casolaro, Franco Montanari, Elodia Rossi**  
and the **Reflection Group**

Alberico B. Belgiojoso con **Gloria Mari, Angelamaria Sartorio, Milena Isnenghi, Irene Avino**

LA CITTÀ MULTIETNICA - MILANO



Parole chiave

1. Le questioni teoriche e operative per la realizzazione della città multi-etnica a Milano;
2. I temi alle tre scale dimensionali:  
la città nell'insieme;  
i settori, le zone, i quartieri;  
l'architettura: housing e spazio pubblico;
3. la Progettazione Urbana come metodologia-chiave per la città in termini multi-etnici;
4. il confronto diretto con gli abitanti (Questionario), con le attività presenti (Nocetum, Casa della Carità, e le altre), e con la politica urbanistica del Comune di Milano (PGT);
5. il caso Studio di Nocetum.

IL RAPPORTO CON LA CITTÀ

(Alberico B. Belgiojoso, Milena Isnenghi, Irene Avino)

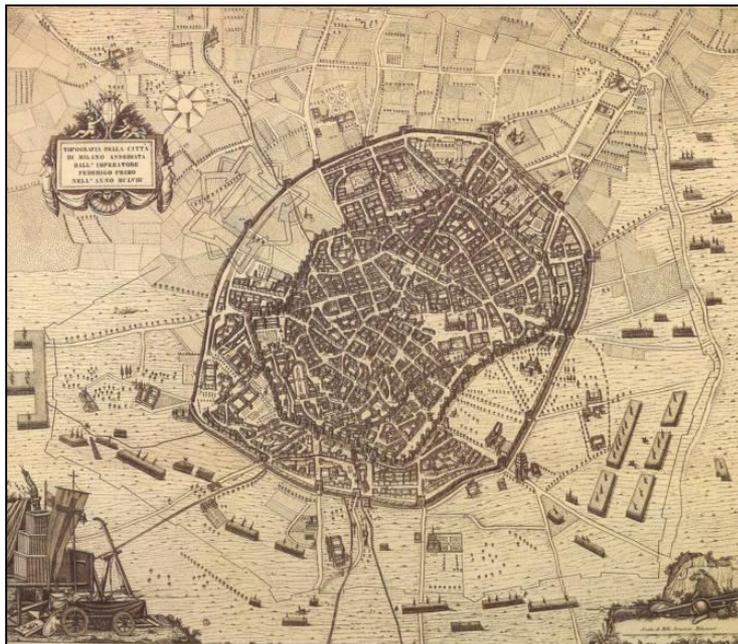
## PGT. Schema di osservazioni.

- Piano non di “Configurazioni” ma di “Procedure”;
- delega di diverse scelte alla “Attuazione”;
- attenzione: decisioni fra Conservazione e Innovazione,;
- non deleghe ma decisioni per l’**insieme della città**;
- da definire nel piano di insieme del Consiglio Comunale;
- "Carta dei Sensibilità del Paesaggio", rivedere;
- ma scelte su:
  - tipo di città
  - interesse delle singole zone
  - esplorazione, opinione e volontà collettiva

# CITTA' D'ARTE DELLE TRASFORMAZIONI



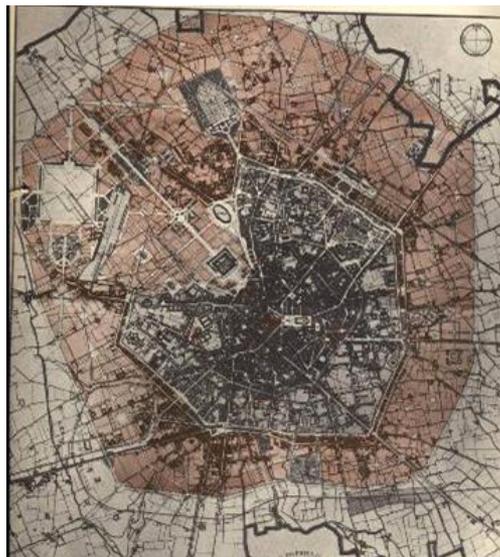
1\_ La Città Romana



2\_Topografia della città 1163



3\_ La gran città di Milano 1629

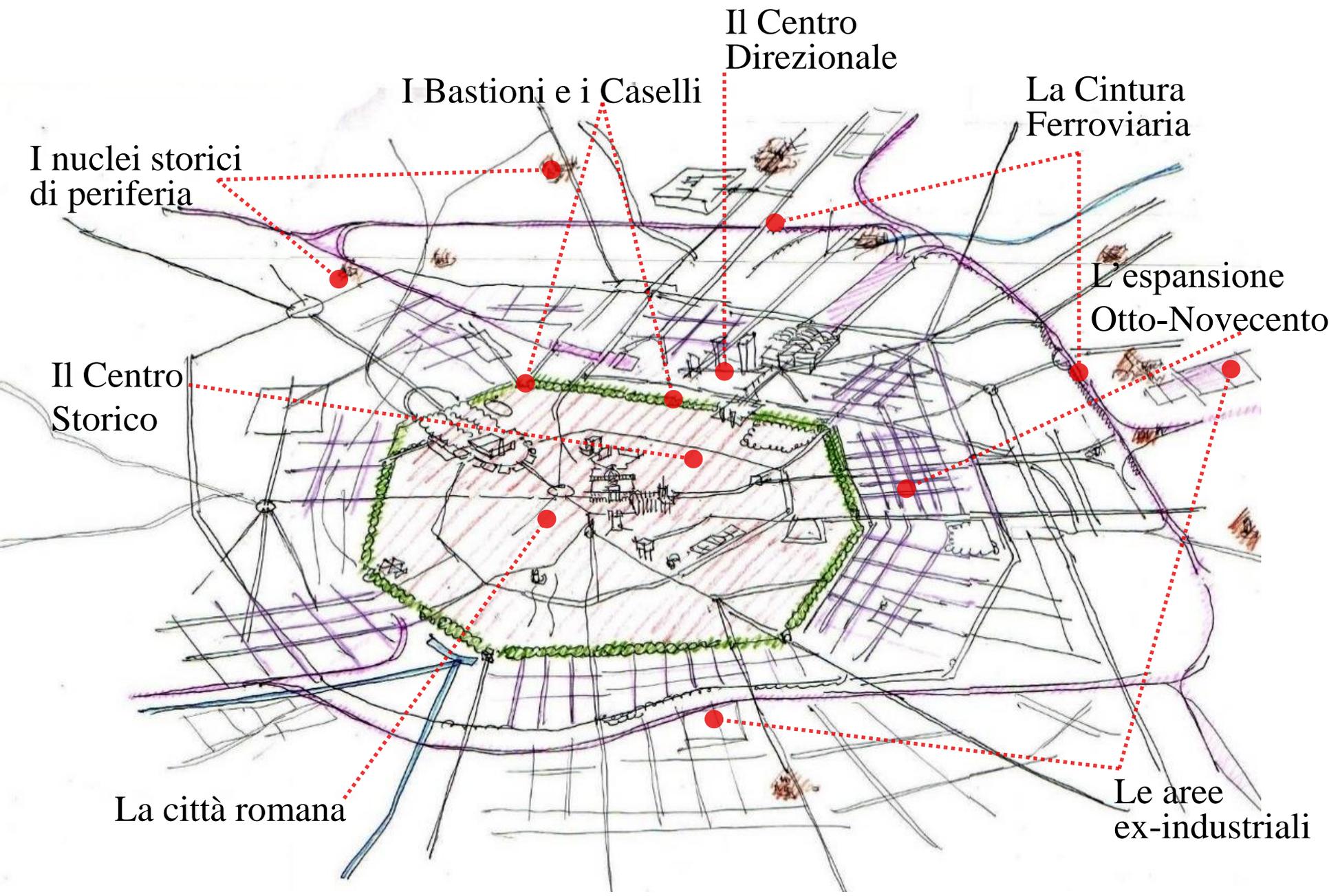


4\_ Piano Beruto 1889

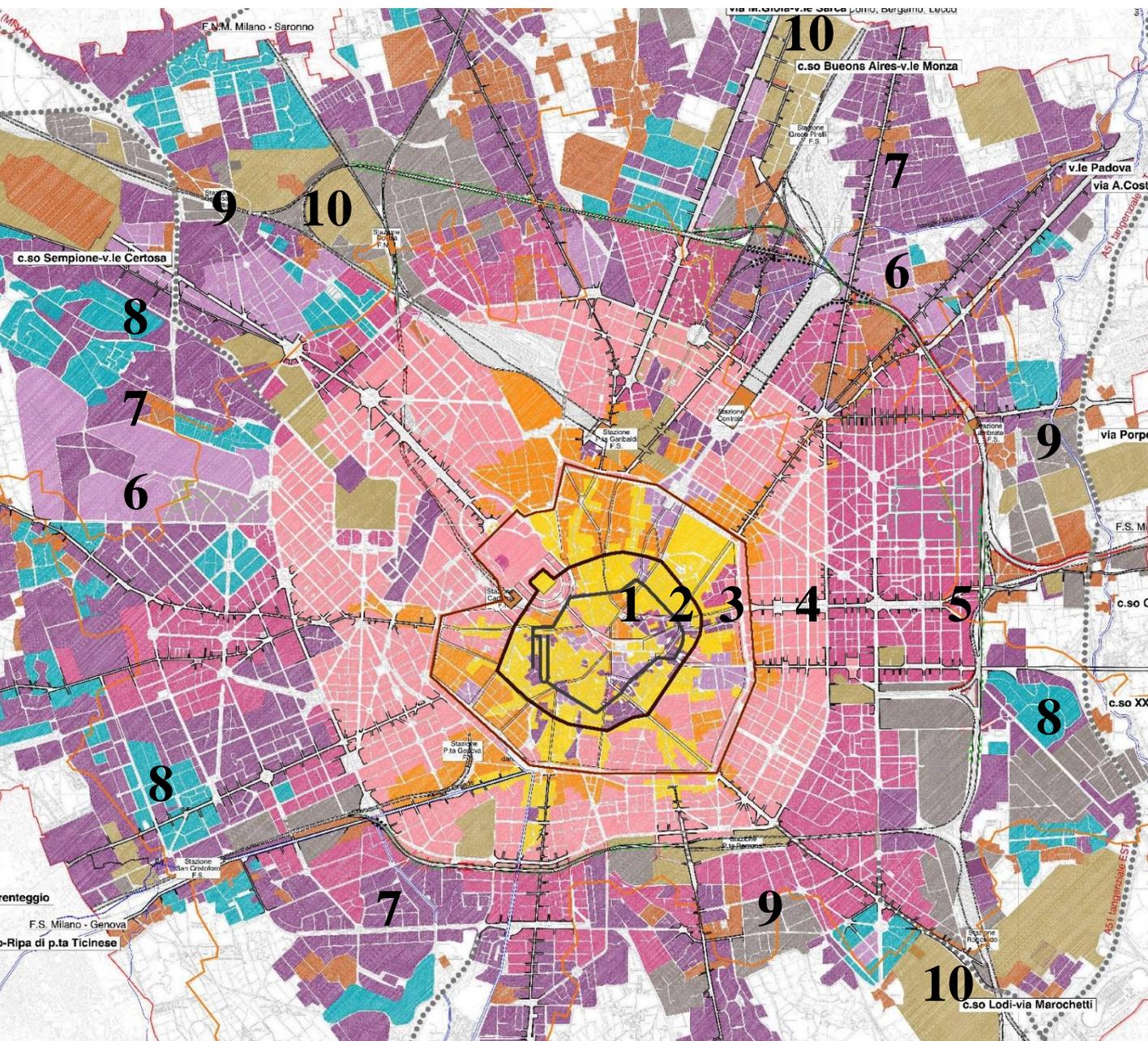


5\_ Piano Pavia-Masera. 1912

# LA BELLEZZA DELLA CITTA' NEL SUO INSIEME



# LA BELLEZZA DELLA CITTA' NEL SUO INSIEME



- 1—Milano Romana
- 2—Milano Medioevale
- 3—Milano Spagnola
- 4—PRG Beruto (1889)
- 5—PRG Pavia Masera (1912)
- 6—PRG Albertini (1934)
- 7—PRG 1953
- 8—Realizzazioni IACP-ALER (1908-2008)
- 9—Aree industriali
- 10—Aree in corso di trasformazione

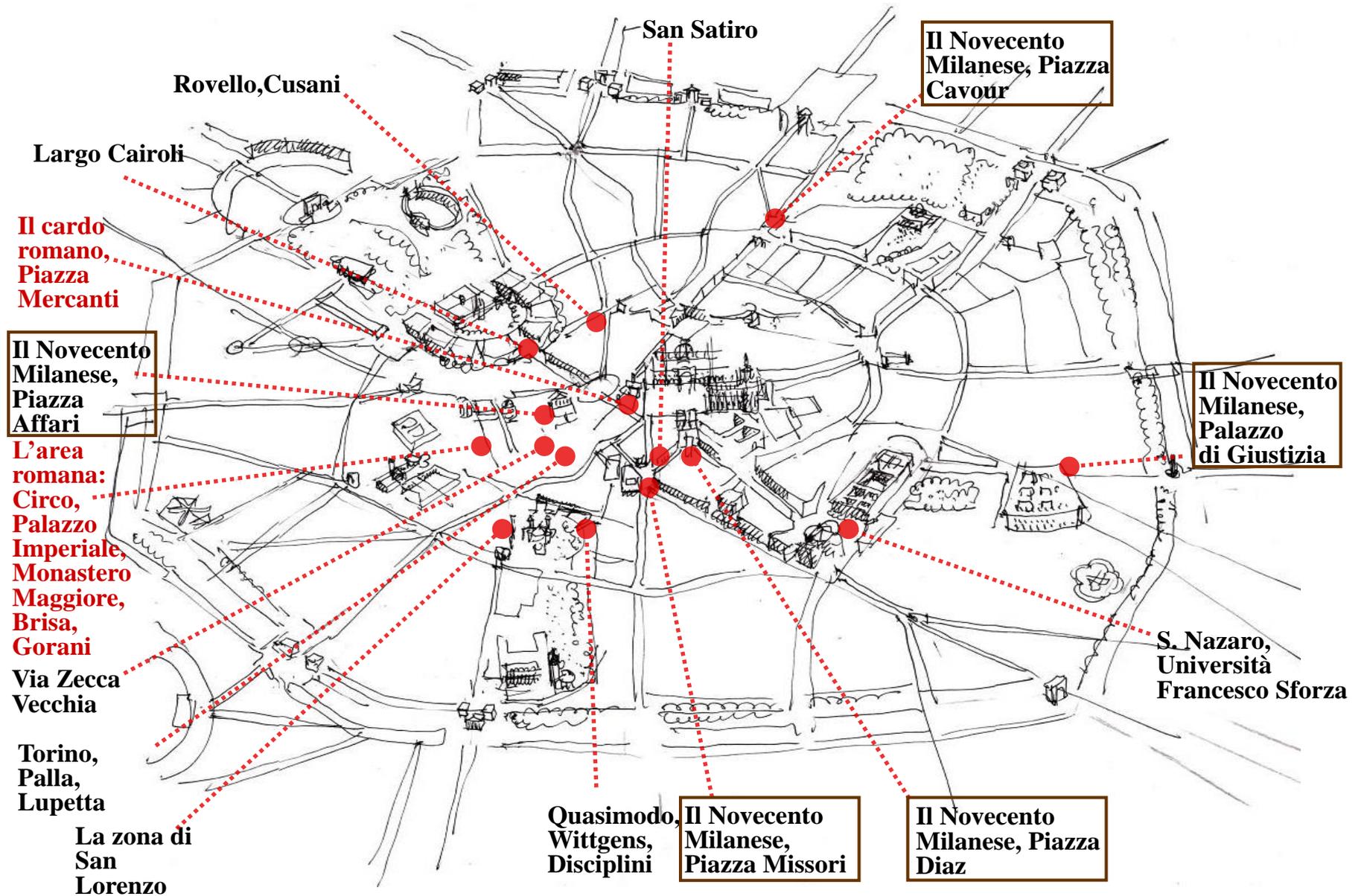
# IL CENTRO STORICO

L'ambiente urbano può essere considerato costituito da tre grandi componenti:

- i cosiddetti “edifici monumentali” (le Basiliche, le Chiese, i Palazzi);
- - il Tessuto Urbano, in cui essi sono inseriti e in cui si legge la storia delle trasformazioni;
- - e i particolari tipi di attività che si svolgono all'interno degli edifici e intorno ad essi, e che danno il “Carattere” ad ogni zona, i “Caratteri Urbani”.

# IL CENTRO STORICO

Magnifico incrocio di presenze: diamo loro più evidenza, e mostriamo il sistema che formano.



# IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

Via Circo, Palazzo Imperiale, via Brisa

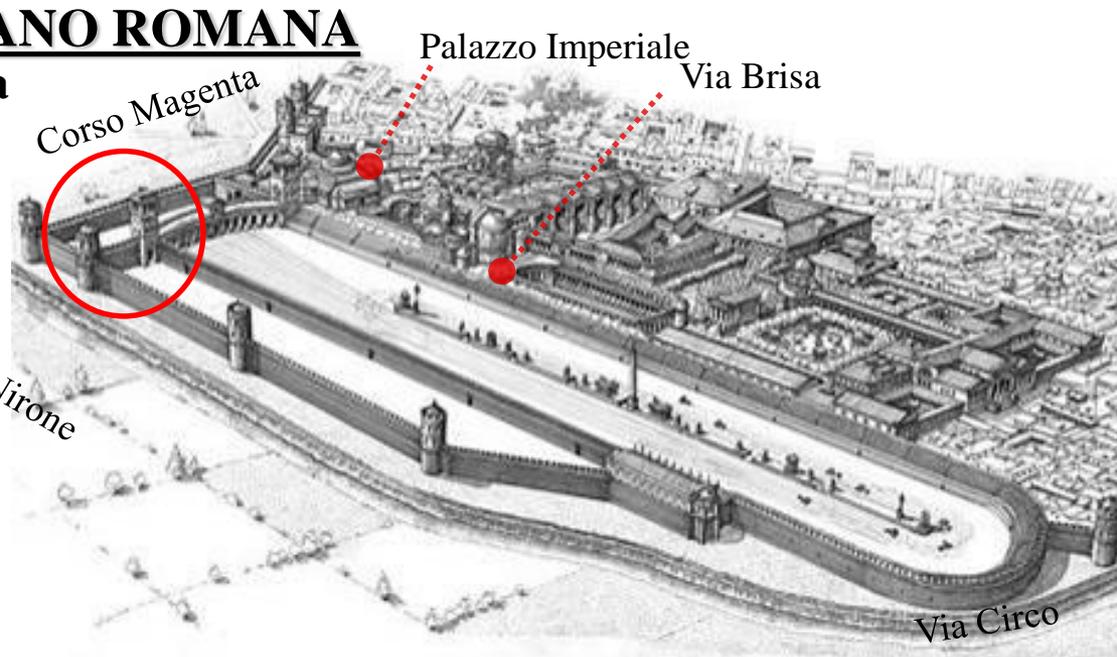
Via Brisa



È possibile fare percepire il sistema romano, e completare l'informazione sulla sagoma del Palazzo Imperiale, sopra i ruderi esistenti.

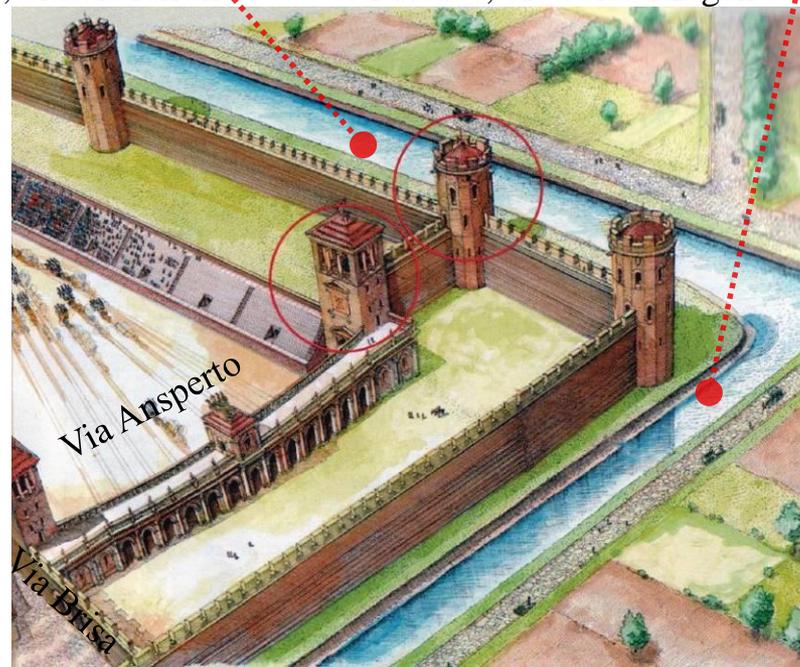
# IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

Via Circo, Palazzo Imperiale, via Brisa



Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore  
Fossato, ora via Nirone

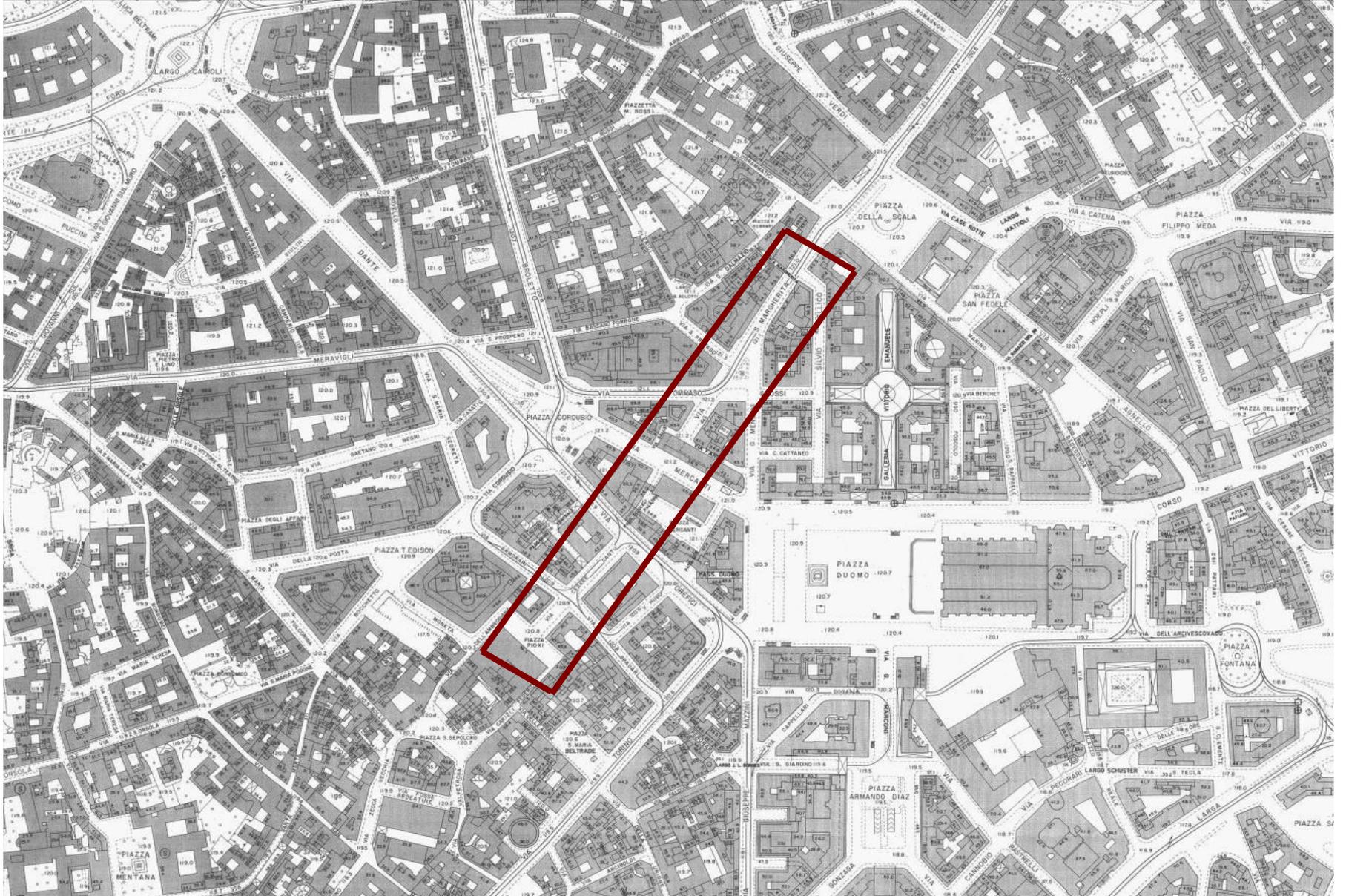
Fossato, ora corso Magenta



Le torri  
del Circo Romano.

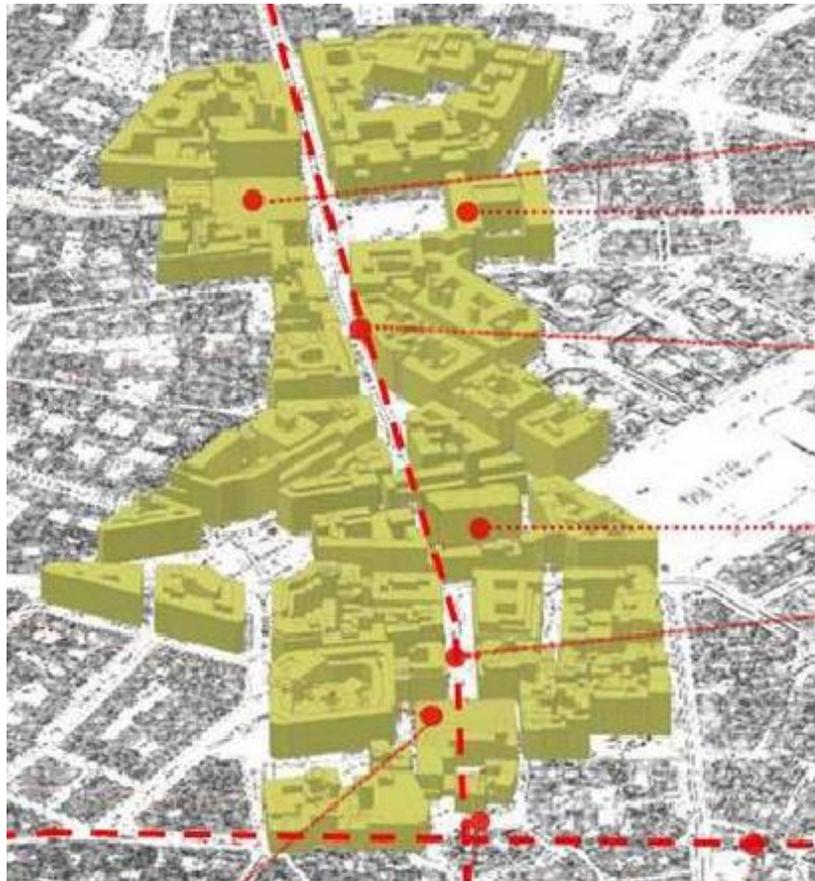
# IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

## Il "Cardo" romano in Piazza Mercanti



# IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

## Il "Cardo" romano in Piazza Mercanti



Teatro  
alla Scala

Palazzo  
Marino

il "Cardo"  
romano

Piazza  
Mercanti

Via Cantù

Biblioteca  
Ambrosiana

il Foro  
Romano

il "Decumano"  
romano





# IL CENTRO STORICO. I MONUMENTI

**S. Nazaro**



**S. Ambrogio**

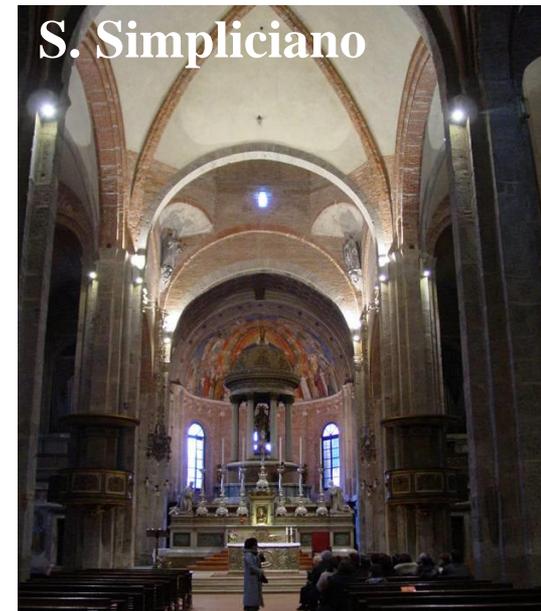


**S. Lorenzo**

**S. Simpliciano**



**S. Simpliciano**



# IL CENTRO STORICO. I MONUMENTI



San Lorenzo. Cupola



Porta Romana



Santa Maria delle Grazie



Brera



Palazzo Litta



San Satiro

# IL CENTRO STORICO. I MONUMENTI.



# Il Centro Storico. Gli "Interventi". Piazza Diaz, il Novecento Milanese



IERI

# Il Centro Storico. Gli "Interventi". Piazza Diaz, il Novecento Milanese



Attuale

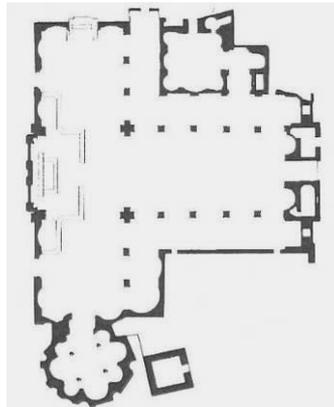


Progetto

# San Satiro



Situazione attuale.



Progetto.

Presenta un grande interesse architettonico, ma è poco percepibile e per niente valorizzato.  
Generale liberazione dell'area circostante dal parcheggio e dalla cartellonistica.

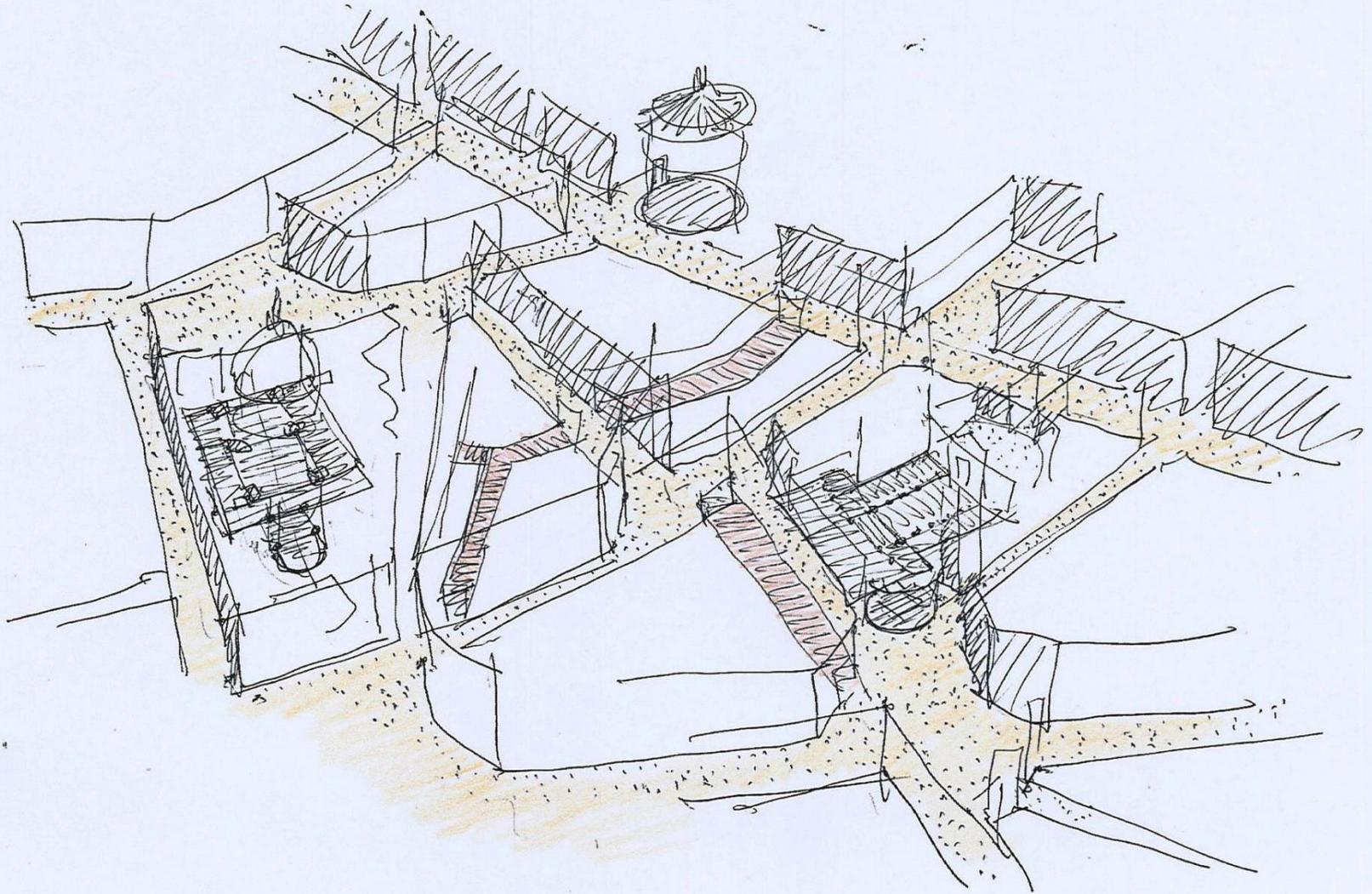
# **IL CENTRO STORICO. I GRANDI SISTEMI.**

**Via Torino. I Caratteri Urbani.**

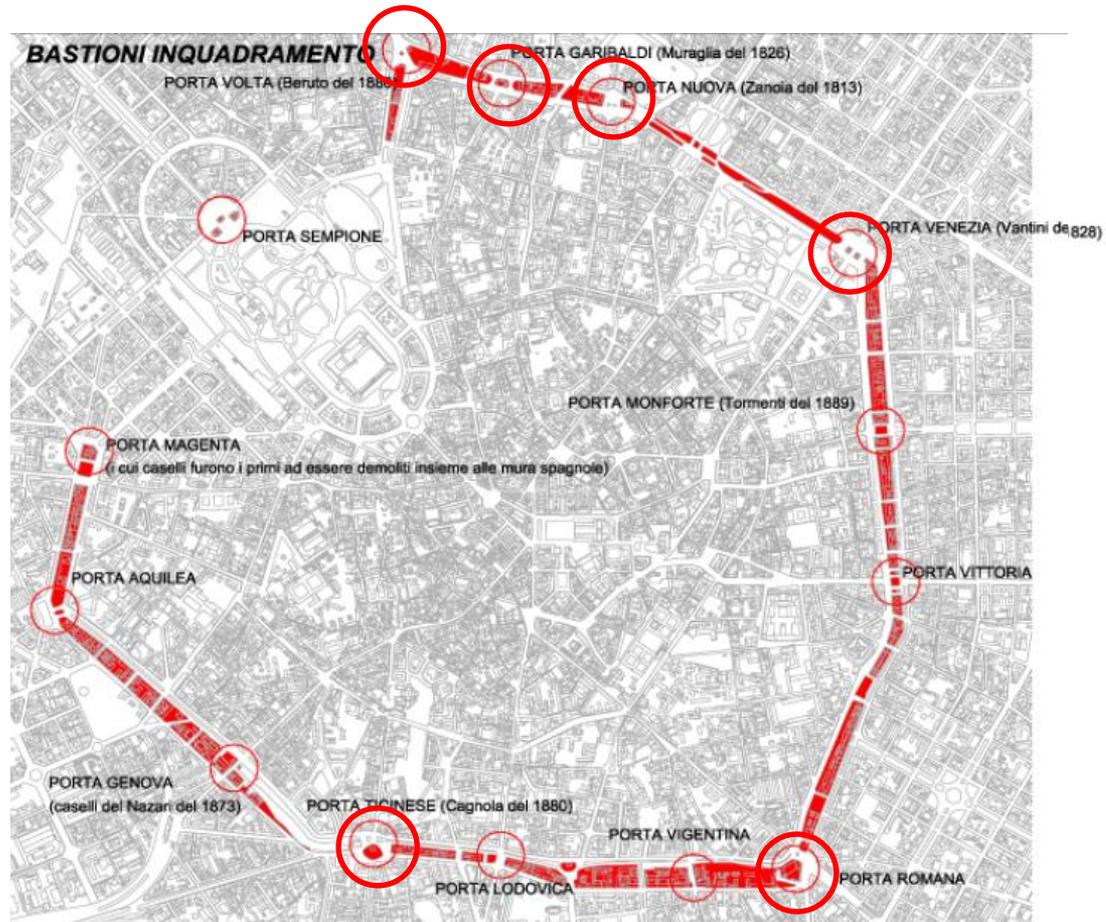


# IL CENTRO STORICO. I GRANDI SISTEMI.

Via Torino. I Caratteri Urbani.



# I BASTIONI. I CASELLI NEOCLASSICHI.



Porta Venezia



Porta Ticinese



Porta Volta



Porta Garibaldi



Porta Nuova

# I BASTIONI. I CASELLI NEOCLASSICI.

es. Porta Venezia



Situazione attuale





Porta Venezia. Progetto

# LA FASCIA ESTERNA AL CENTRO STORICO

**Piani Regolatori Beruto 1884 e Pavia Masera 1912**



**Piano Beruto 1884**

**Piano Pavia Masera 1912**

# LA FASCIA ESTERNA AL CENTRO STORICO



# LA FASCIA ESTERNA AL CENTRO STORICO

## Espansione fine Ottocento inizio Novecento

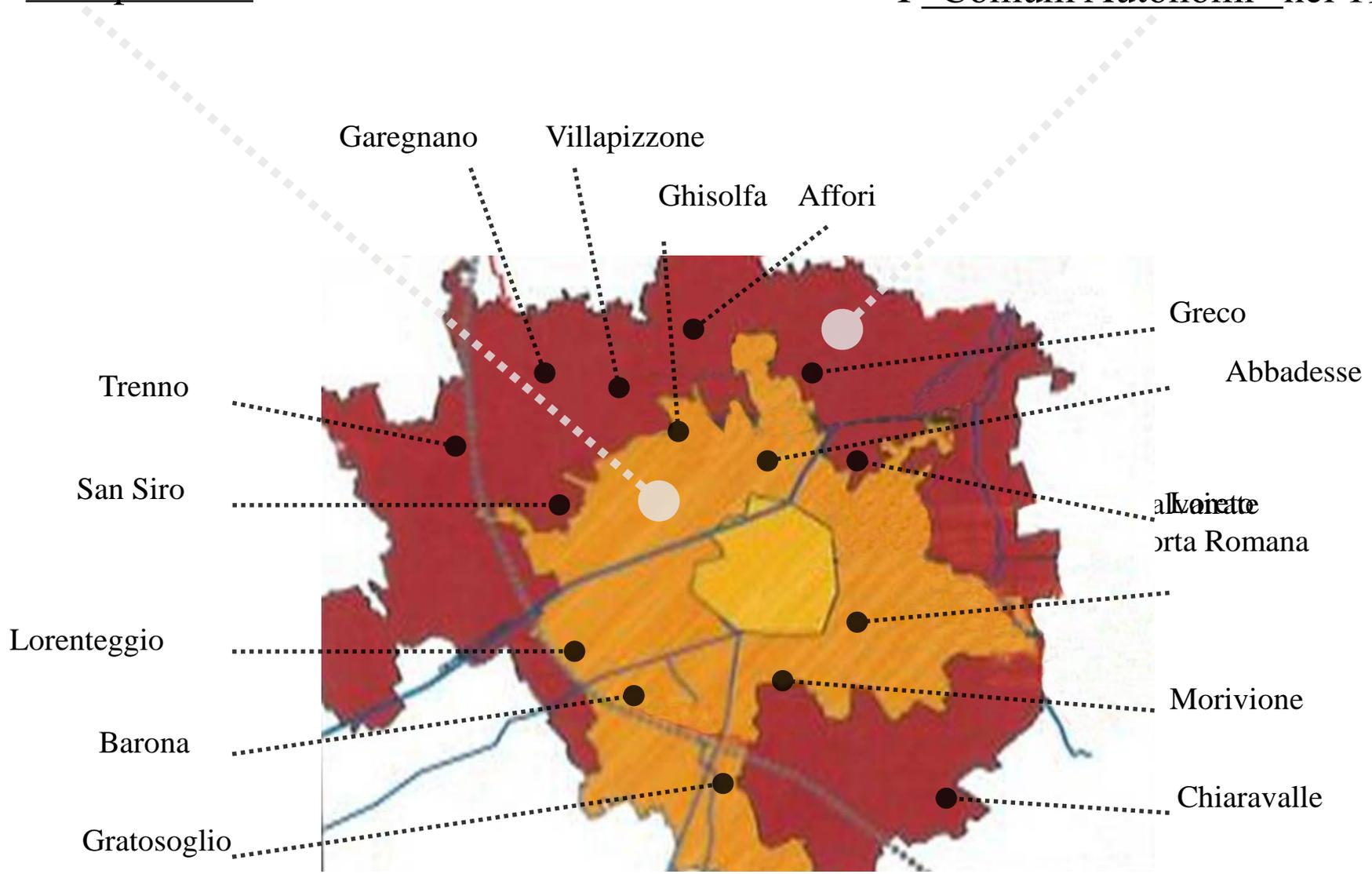


# IL TESSUTO INTERMEDIO.

Milano ha avuto **due “annessioni” amministrative.**

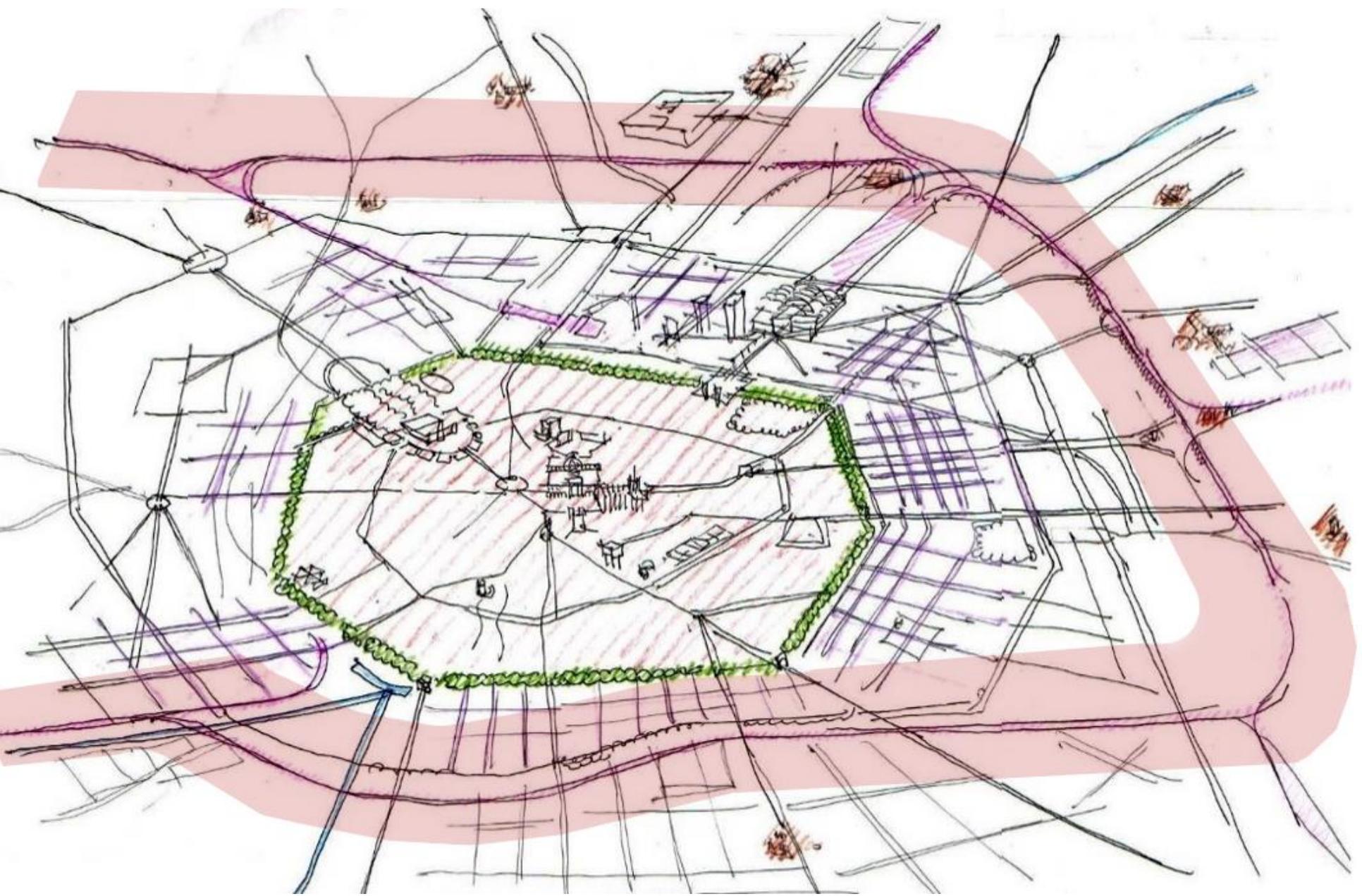
I Corpi Santi nel 1873

I “Comuni Autonomi” nel 1923





# LA CINTURA FERROVIARIA.



# LA CINTURA FERROVIARIA.



# LA CINTURA FERROVIARIA.

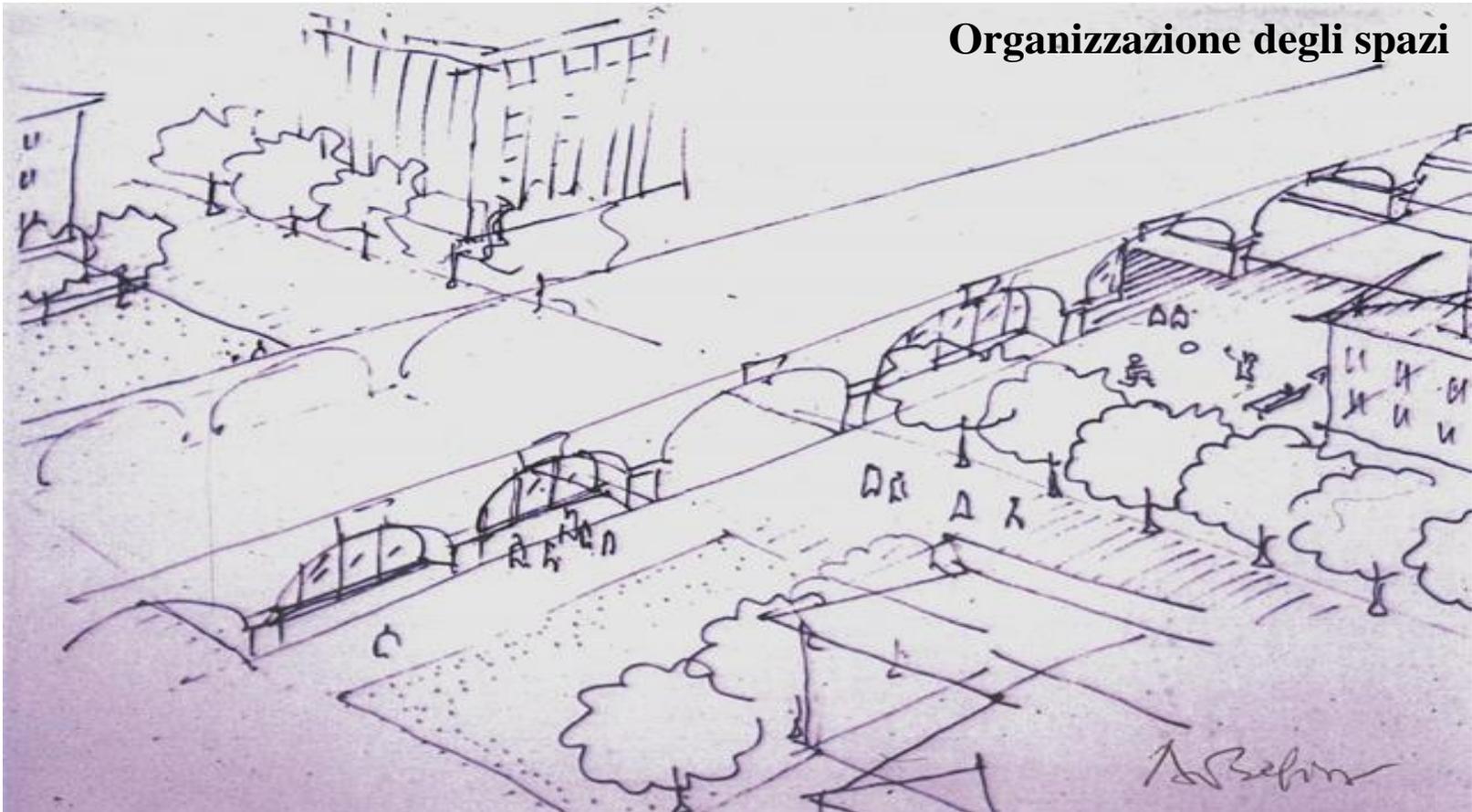
**Situazione attuale**



**Liberazione delle arcate**



**Organizzazione degli spazi**



# LA PERIFERIA.

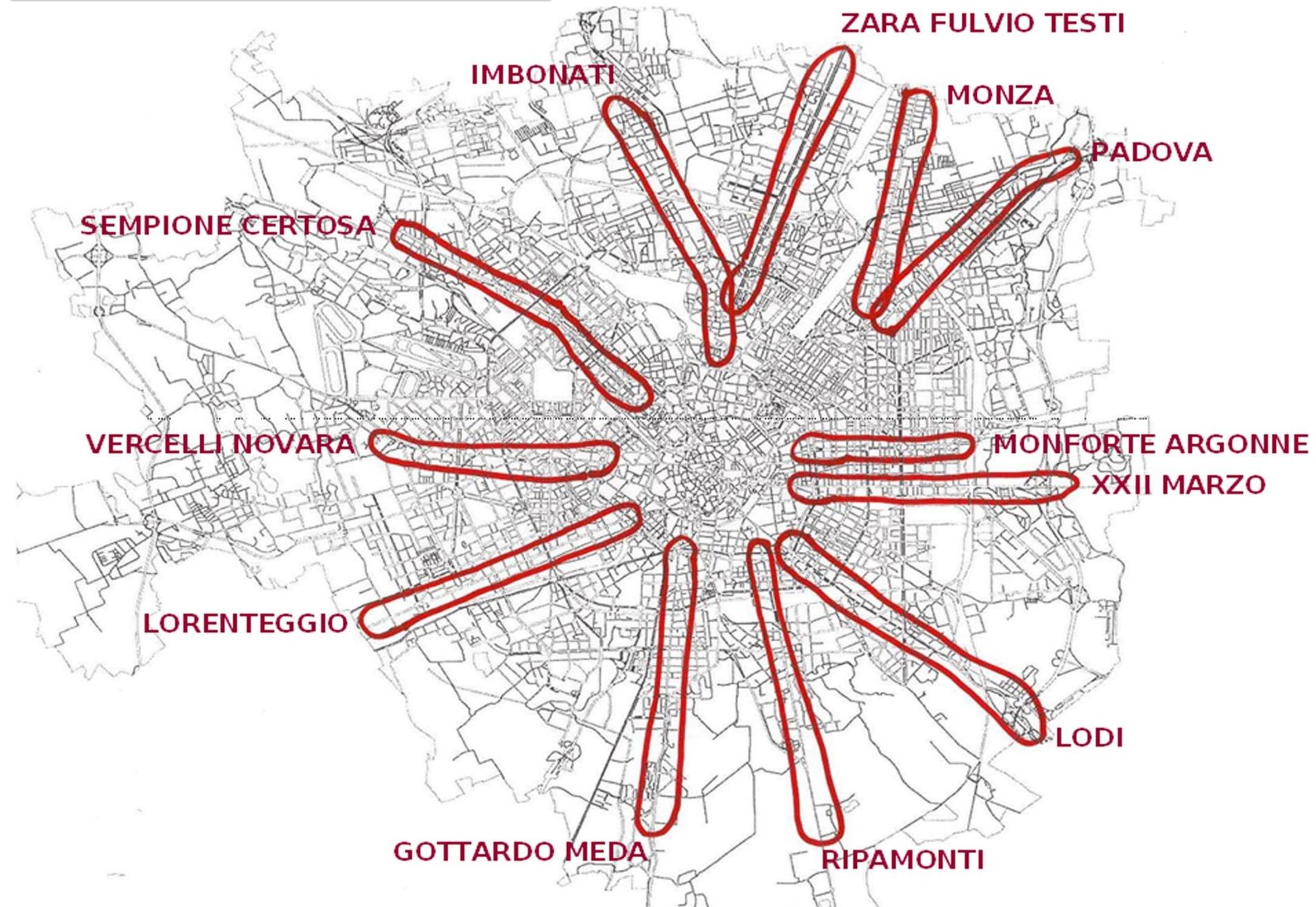


# MILANO

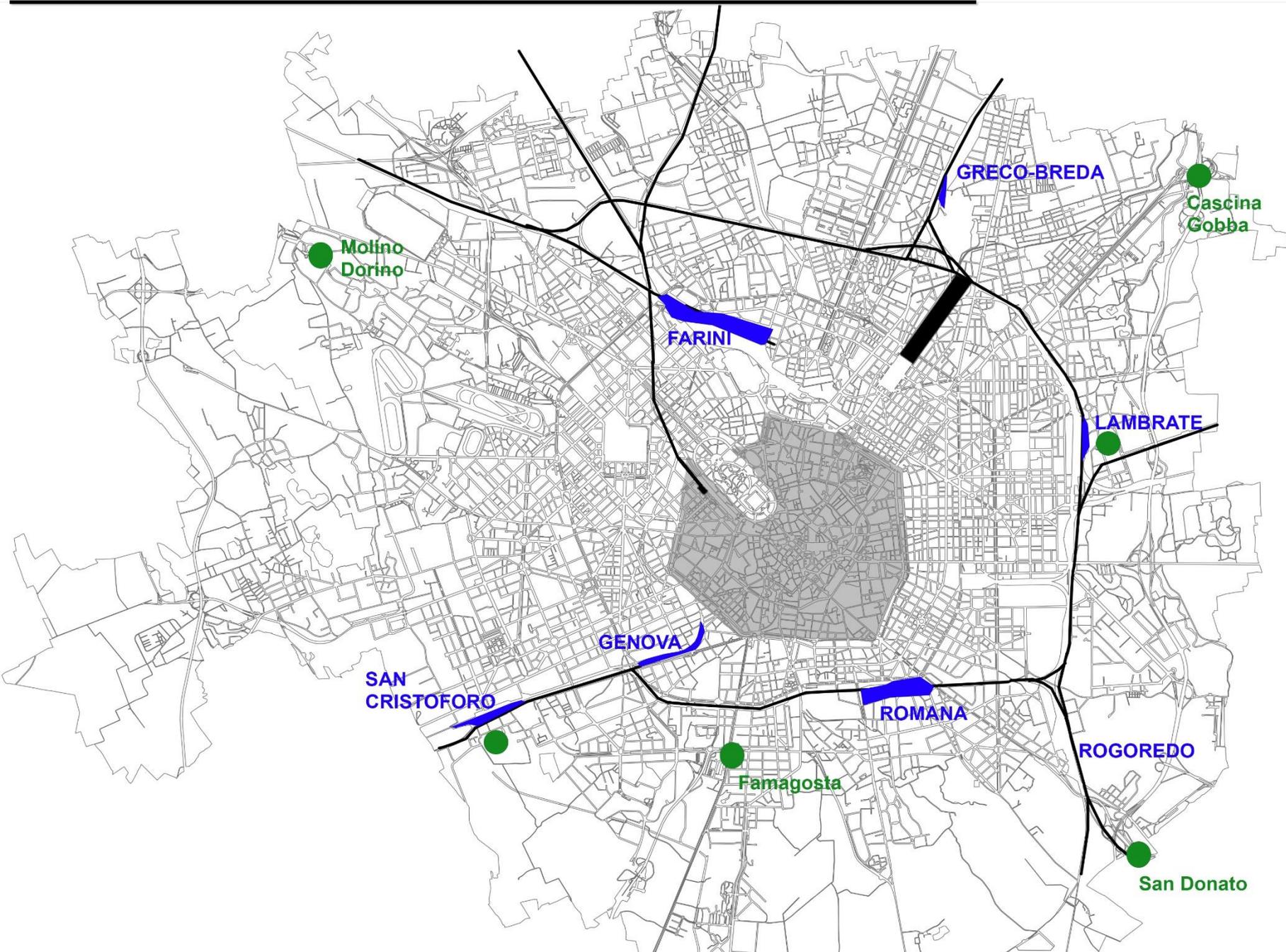
## La Periferia



# LE GRANDI STRADE RADIALI



# I NODI DI INTERSCAMBIO. GLI SCALI FERROVIARI.



# L'AREA METROPOLITANA. I PENDOLARI.

Un Sistema di grande dimensione di Qualità Urbana.

