

Qualità Urbana, Progettazione Urbana

Alberico Barbiano di Belgiojoso

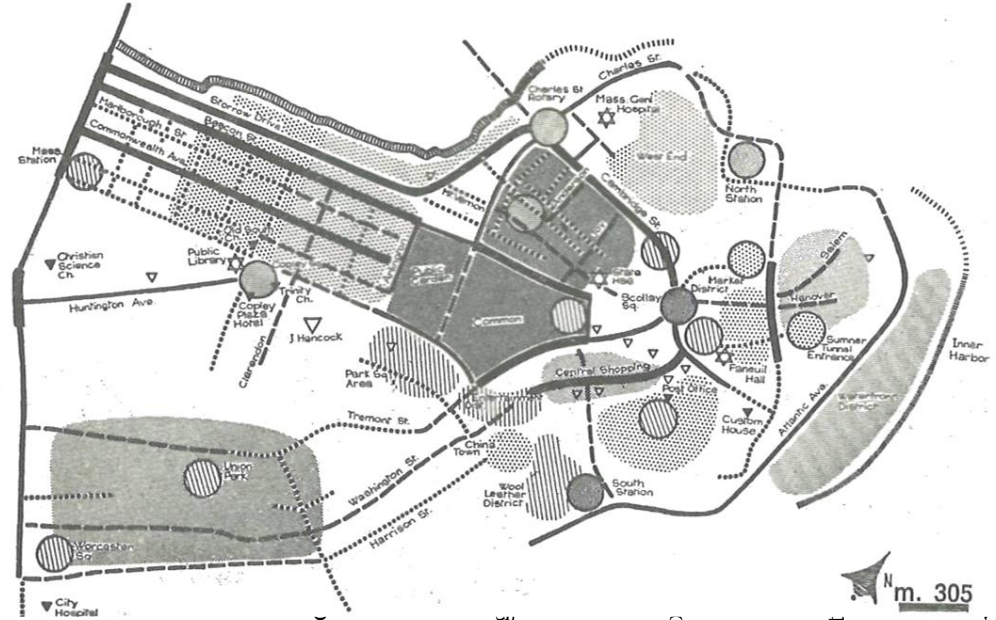


LA PROGETTAZIONE URBANA. LA TRADIZIONE DELL'URBAN DESIGN

In Italia si tende a ragionare solo di Architettura e di Urbanistica.

Nel mondo anglosassone: capire come la città **viene effettivamente usata e percepita** e qual è il modo giusto **per operare**.

Questo ci interessa per il ragionamento di oggi.



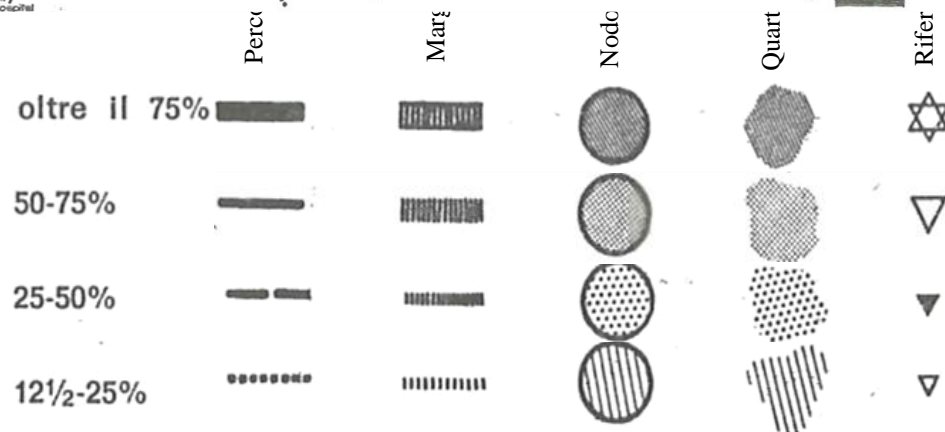
Kevin Lynch (Boston)

domanda al pubblico,

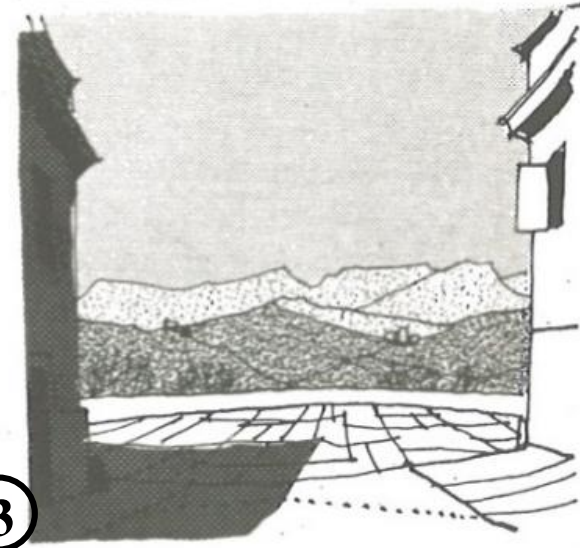
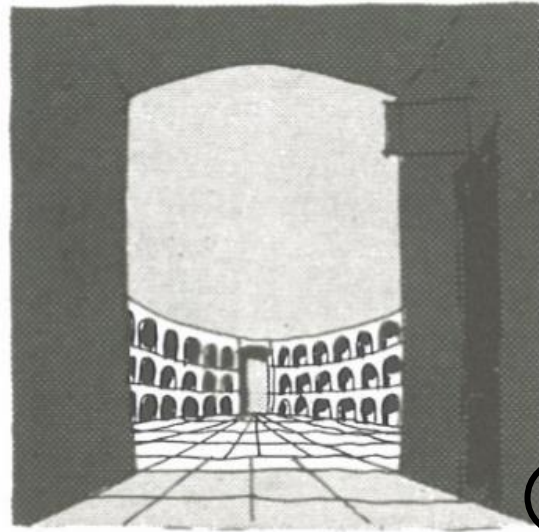
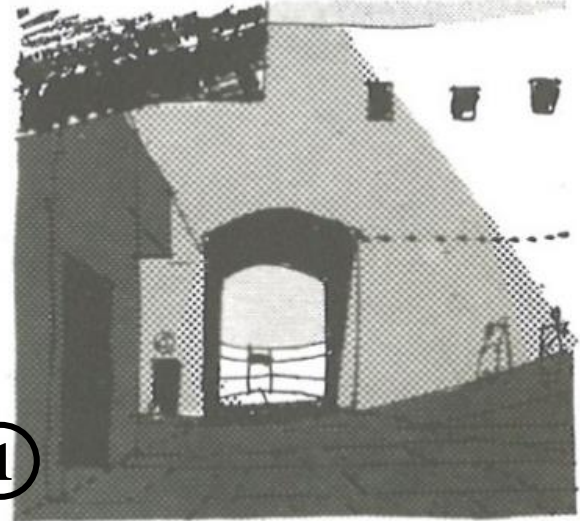
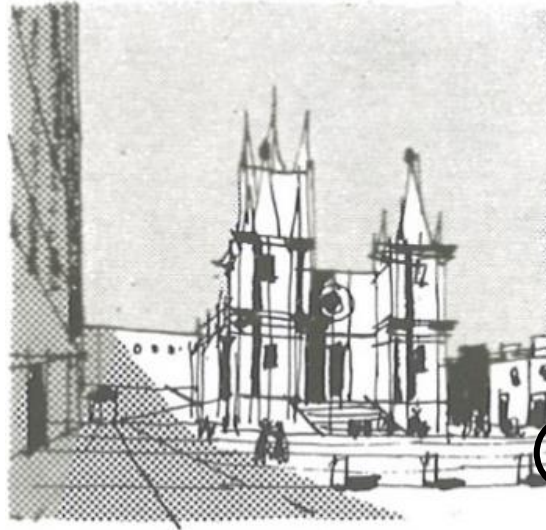
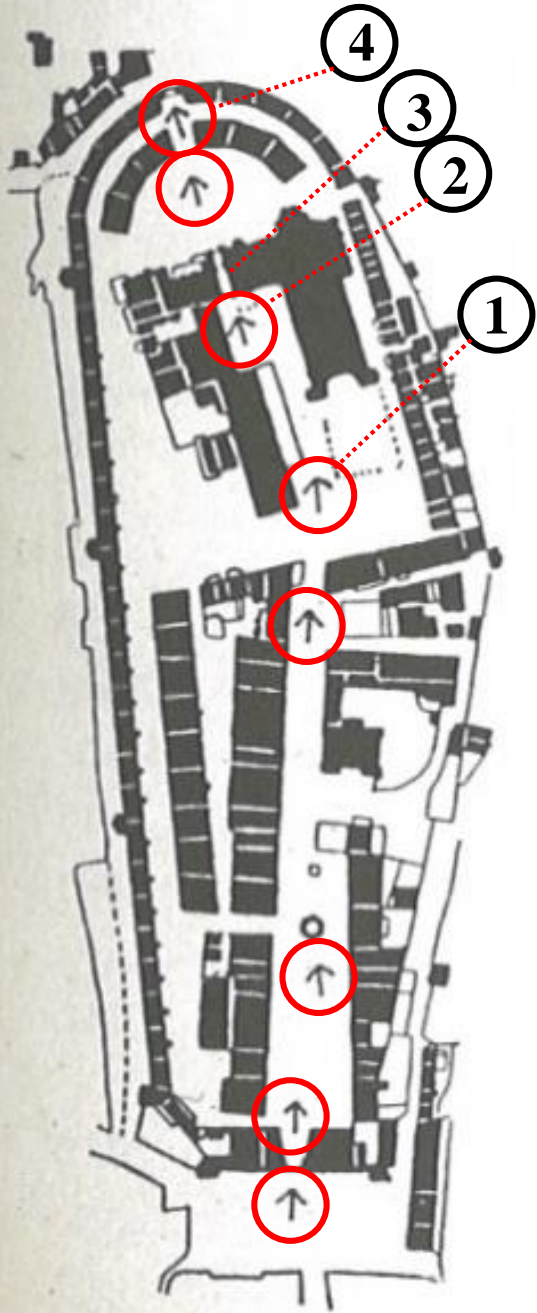
non si distinguono edifici,

si vedono «insiemi»,

strade, piazze, spazi, paesaggio,
elementi che si distinguono in esso.



LA PROGETTAZIONE URBANA. LA TRADIZIONE DELL'URBAN DESIGN



Gordon Cullen (Londra)

come avviene la percezione:

non sono immagini ma spazi, e li si percorrono,

è una successione di sensazioni, e interviene la memoria.

QUALITA' URBANA. PROGETTAZIONE URBANA

- l'ambiente, come insieme di cose differenti, edifici, alberature, spazi, grandi, piccoli, aperti e chiusi, connessi con delle strade, visuali lunghe, corte,
- connessione di attività e immagine, “caratteri urbani”;
- visione in movimento,
- e percorrendo una successione di spazi
- non pura immagine, ma comunicazioni, dei messaggi, dei significati. “Informazioni” su molti aspetti della città
- e interviene la memoria “mappe” mentali, che ci fanno fare riferimenti per l'intera città;
- dipende dal modo in cui usiamo lo spazio;
- condizioni fisiologiche e psicologiche.

CONNESSIONE FRA ATTIVITA' E IMMAGINE

Caratteri Urbani



Corso Buenos Aires

CONNESSIONE FRA ATTIVITA' E IMMAGINE

Caratteri Urbani



Via Torino

L'USO DELLE SCIENZE DEL RAPPORTO UOMO AMBIENTE

- psicologia della percezione,
- fisiologia dell'ambiente,
- ergonomia,
- ecologia,

E in particolare

- **sociologia urbana,**
- **psicologia dell'ambiente**

DIVERSI "ATTORI" CHE DETERMINANO IL "PROCESSO URBANO"

- Amministrazioni Pubbliche
- Operatori Immobiliari
- Esercenti Commerciali
- Cittadini nonché i Visitatori

Usare gli strumenti adatti, conoscere i "meccanismi urbani"

PROGETTAZIONE URBANA

Un modo di operare che riesca a tener conto di questa concezione di Qualità Urbana.

In particolare;

- la **connessione fra analisi e progetto**; perché per sapere come intervenire è necessaria la conoscenza di come sono gli usi, la percezione, i problemi, e nei termini individuati dagli abitanti, e dagli utilizzatori;
- inoltre **considerare il fattore tempo**:
 - operare su una città in **continua trasformazione**,
 - organizzare gli interventi in diversi momenti nel **tempo**,
 - considerare la vita nelle città come si svolge nel **tempo** e secondo degli **orari**;
- operare **non tanto con una progettazione diretta**, quanto con un **lavoro di "effetti indotti"**, sui diversi fattori e attori da cui dipendono le trasformazioni urbane e la loro qualità; e sui rapporti fra di loro;

GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE



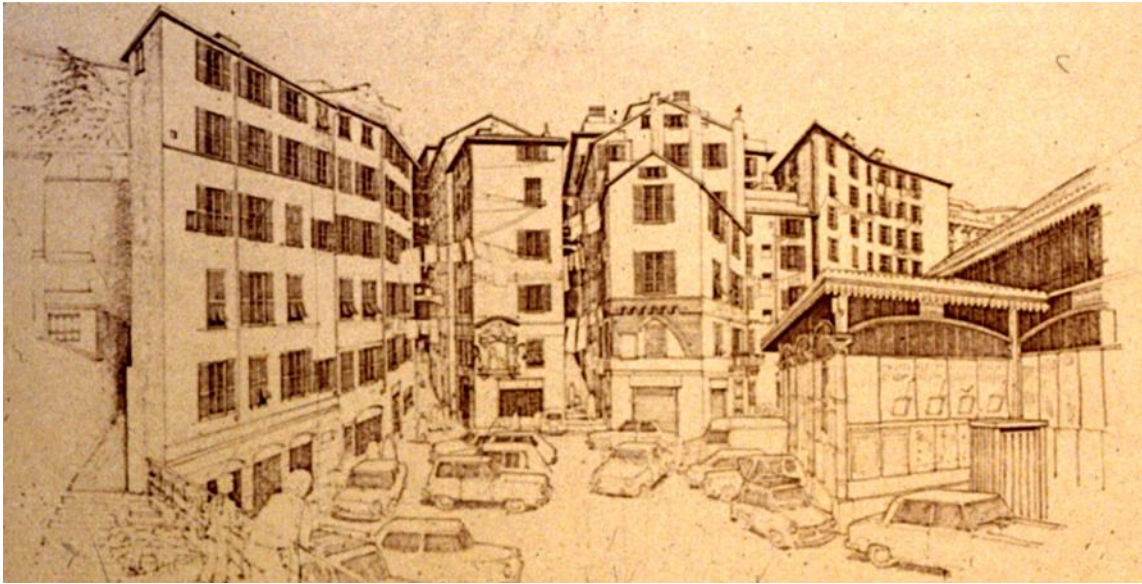
GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE

L'ambiente urbano



GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE

L'intervento nella piazza centrale



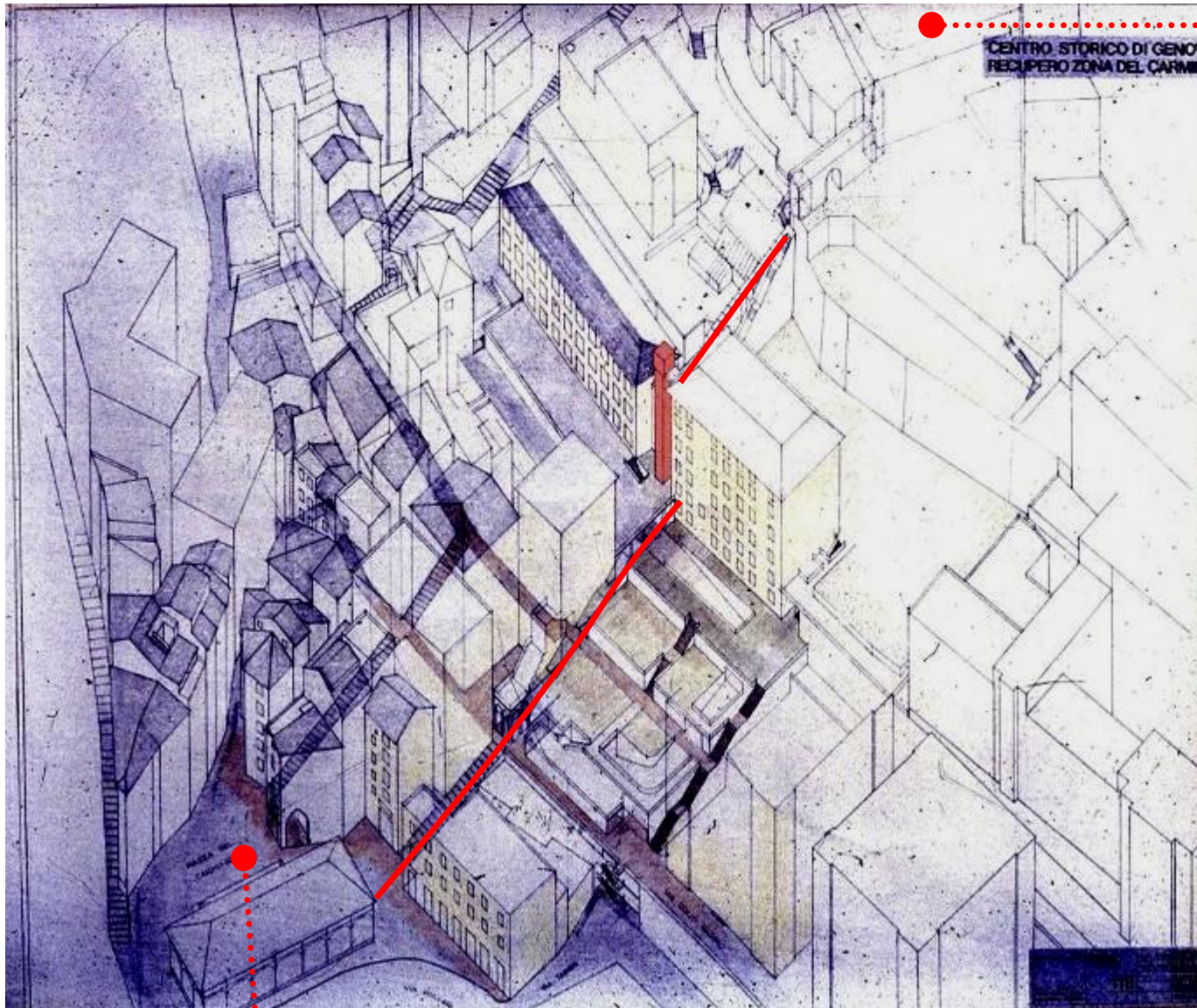
Esistente



Progetto

GENOVA. CENTRO STORICO. AREA DEL CARMINE

La zona di San Bernardino



Viale a monte

Piazza centrale

Progetto

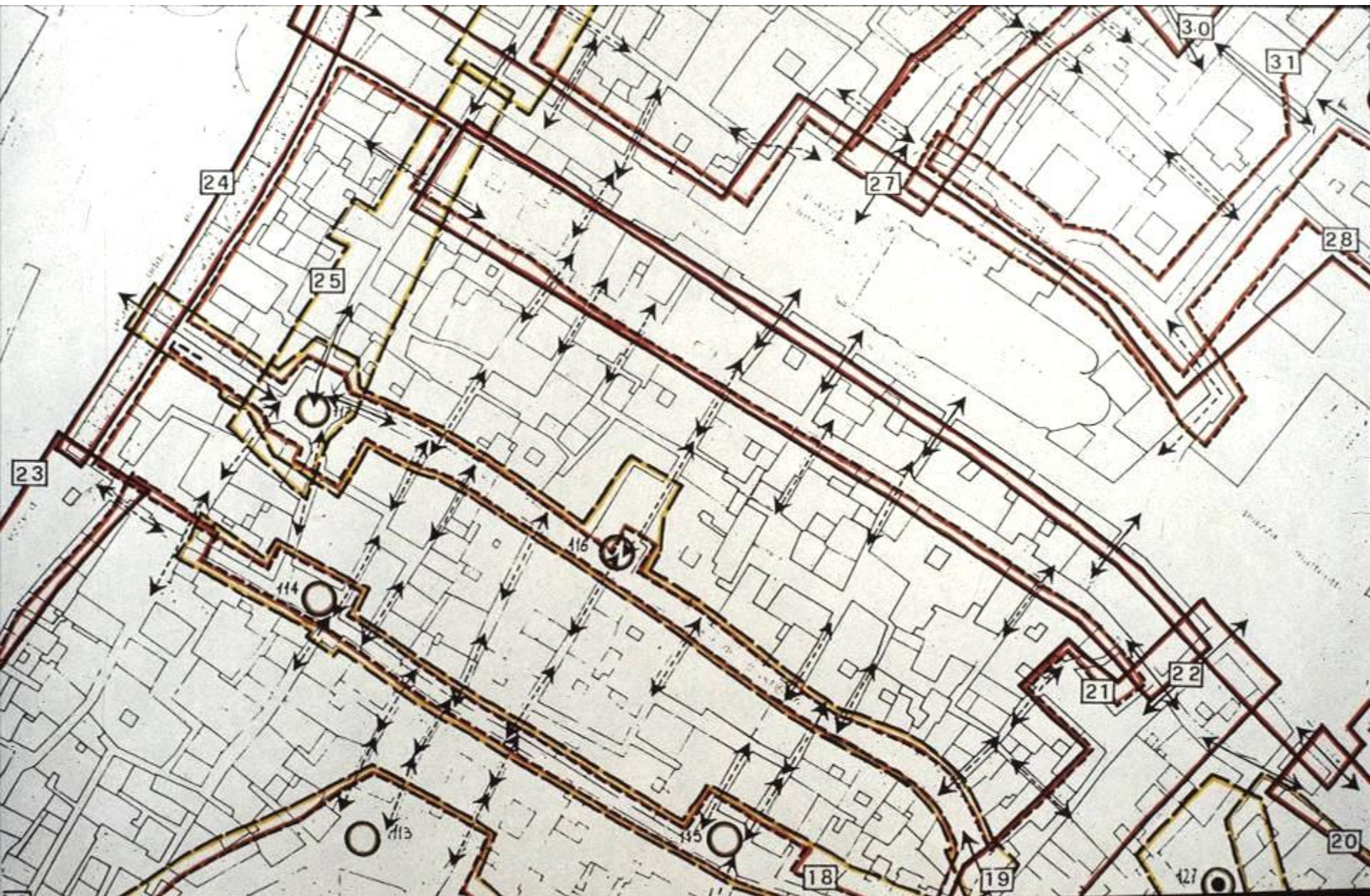
GENOVA. ITINERARI COLOMBIANI

Individuazione nel Centro Storico dei punti da restaurare



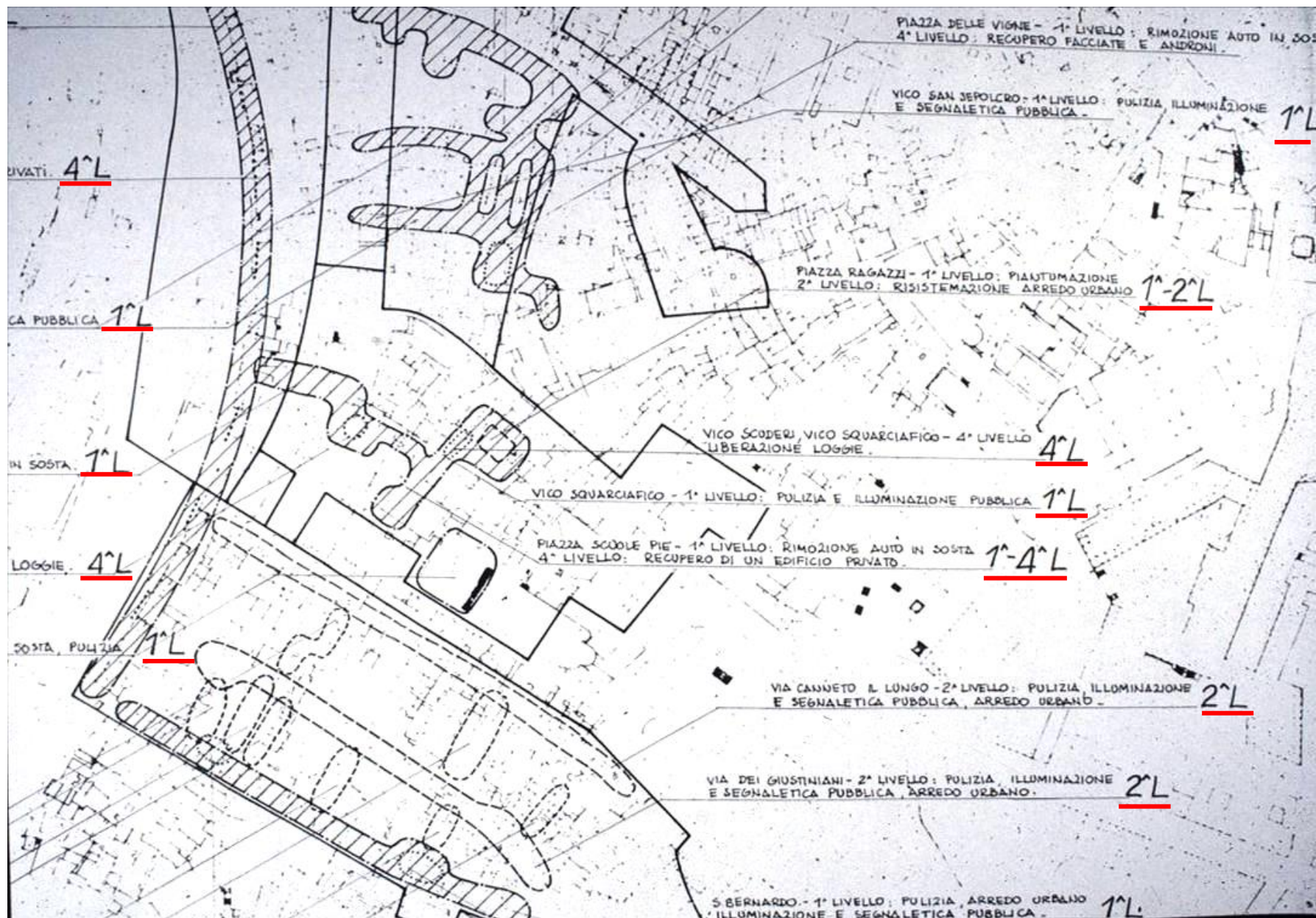
GENOVA: ITINERARI COLOMBIANI

Le relazioni fra le attività e i flussi commerciali



GENOVA: ITINERARI COLOMBIANI

Interventi pubblici e privati, "trainanti" e "trainati"





Corrado Beguinot

HUMAN RIGHTS AND THE CITY CRISIS

For the Urban Future...
the UN Resolution

with **Mario Casolaro, Franco Montanari, Elodia Rossi**
and the **Reflection Group**

Alberico B. Belgiojoso con **Gloria Mari, Angelamaria Sartorio, Milena Isnenghi, Irene Avino**

LA CITTÀ MULTIETNICA - MILANO



Parole chiave

1. Le questioni teoriche e operative per la realizzazione della città multi-etnica a Milano;
2. I temi alle tre scale dimensionali:
la città nell'insieme;
i settori, le zone, i quartieri;
l'architettura: housing e spazio pubblico;
3. la Progettazione Urbana come metodologia-chiave per la città in termini multi-etnici;
4. il confronto diretto con gli abitanti (Questionario), con le attività presenti (Nocetum, Casa della Carità, e le altre), e con la politica urbanistica del Comune di Milano (PGT);
5. il caso Studio di Nocetum.

IL RAPPORTO CON LA CITTÀ

(Alberico B. Belgiojoso, Milena Isnenghi, Irene Avino)

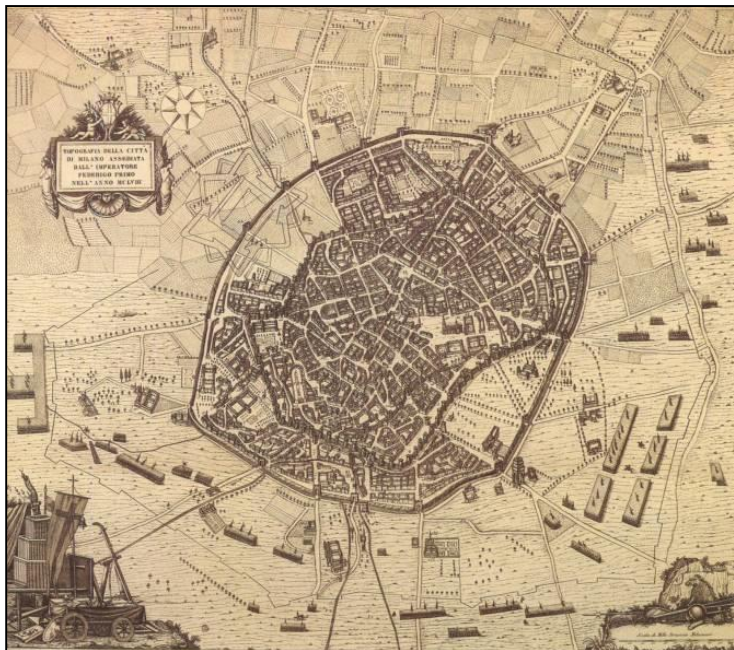
PGT. Schema di osservazioni.

- Piano non di “Configurazioni” ma di “Procedure”;
- delega di diverse scelte alla “Attuazione”;
- attenzione: decisioni fra Conservazione e Innovazione,;
- non deleghe ma decisioni per l'**insieme della città**;
- da definire nel piano di insieme del Consiglio Comunale;
- "Carta dei Sensibilità del Paesaggio", rivedere;
- ma scelte su:
 - tipo di città
 - interesse delle singole zone
 - esplorazione, opinione e volontà collettiva

CITTA' D'ARTE DELLE TRASFORMAZIONI



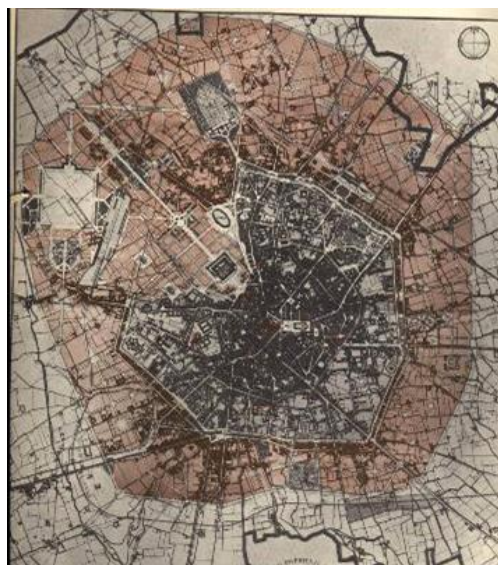
1_ La Città Romana



2_Topografia della città 1163



3_ La gran città di Milano 1629

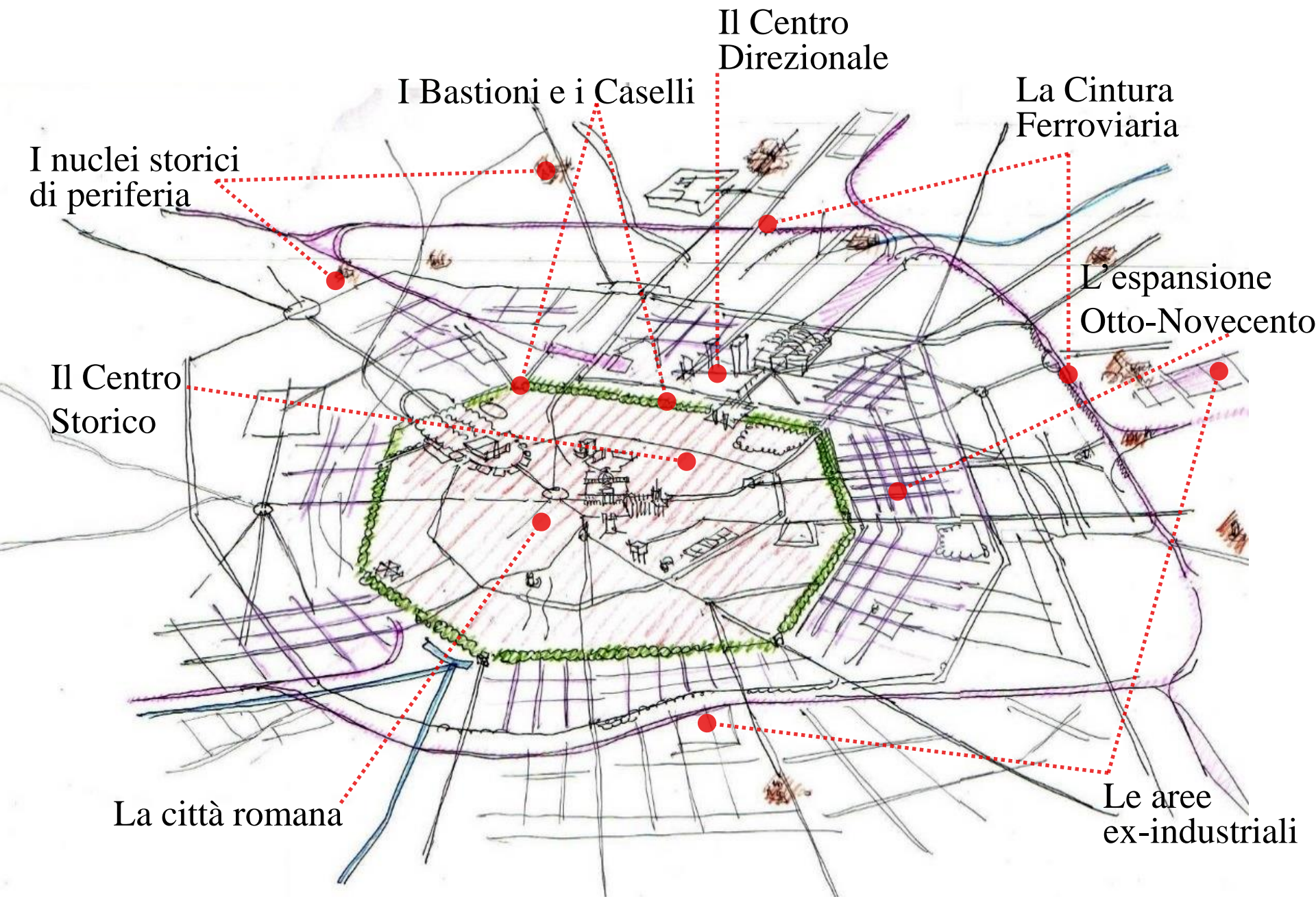


4_ Piano Beruto 1889

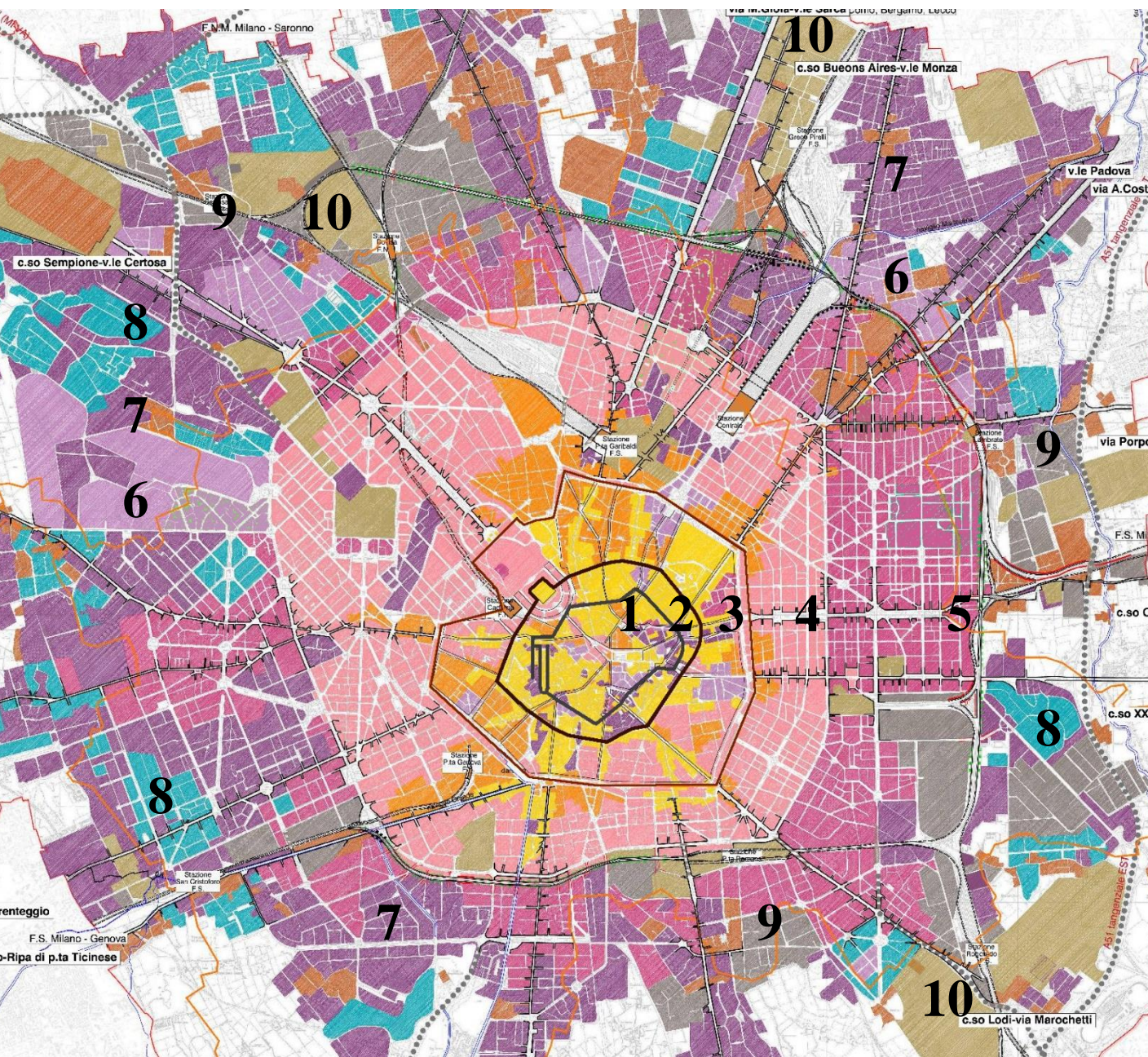


5_ Piano Pavia-Masera. 1912

LA BELLEZZA DELLA CITTA' NEL SUO INSIEME



LA BELLEZZA DELLA CITTA' NEL SUO INSIEME



- 1** — Milano Romana
- 2** — Milano Medioevale
- 3** — Milano Spagnola
- 4** — PRG Beruto (1889)
- 5** — PRG Pavia Masera (1912)
- 6** — PRG Albertini (1934)
- 7** — PRG 1953
- 8** — Realizzazioni IACP-ALER (1908-2008)
- 9** — Aree industriali
- 10** — Aree in corso di trasformazione

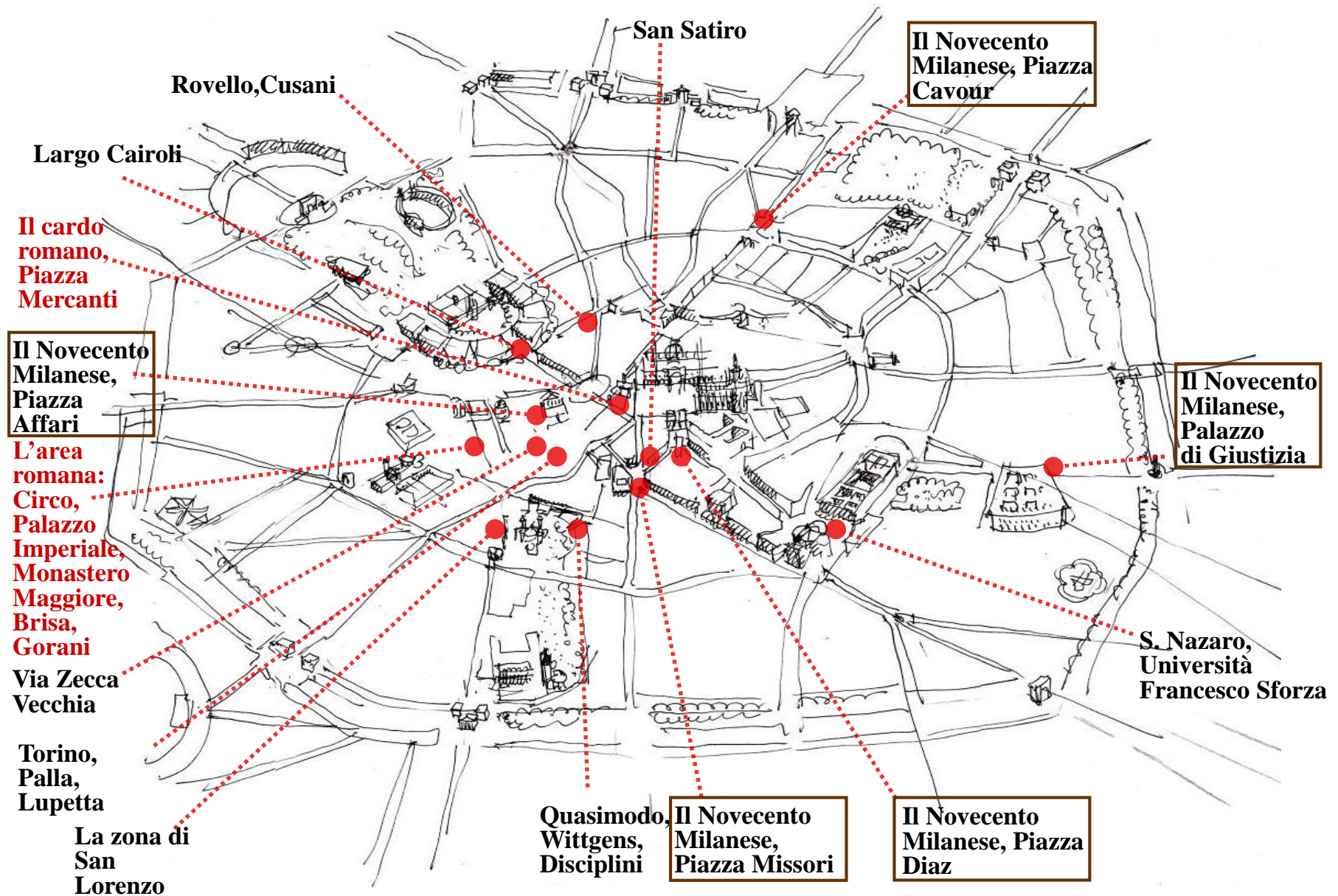
IL CENTRO STORICO

L'ambiente urbano può essere considerato costituito da tre grandi componenti:

- i cosiddetti “edifici monumentali” (le Basiliche, le Chiese, i Palazzi);
- - il Tessuto Urbano, in cui essi sono inseriti e in cui si legge la storia delle trasformazioni;
- - e i particolari tipi di attività che si svolgono all'interno degli edifici e intorno ad essi, e che danno il “Carattere” ad ogni zona, i “Caratteri Urbani”.

IL CENTRO STORICO

Magnifico incrocio di presenze: diamo loro più evidenza, e mostriamo il sistema che formano.



IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

Via Circo, Palazzo Imperiale, via Brisa

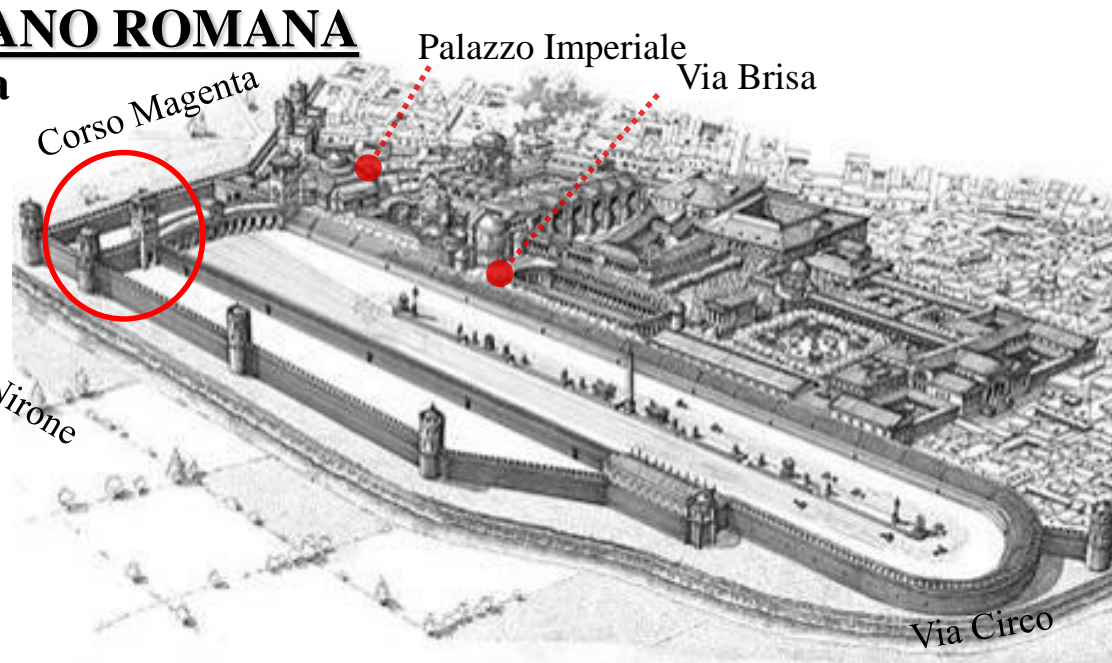
Via Brisa



È possibile fare percepire il sistema romano, e completare l'informazione sulla sagoma del Palazzo Imperiale, sopra i ruderi esistenti.

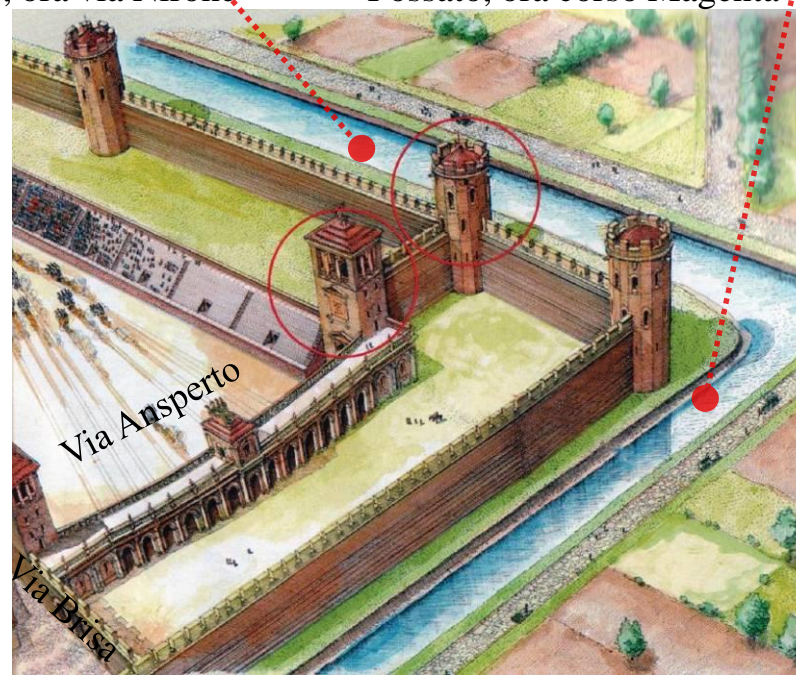
IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

Via Circo, Palazzo Imperiale, via Brisa



Chiesa di San Maurizio al Monastero Maggiore
Fossato, ora via Nirone

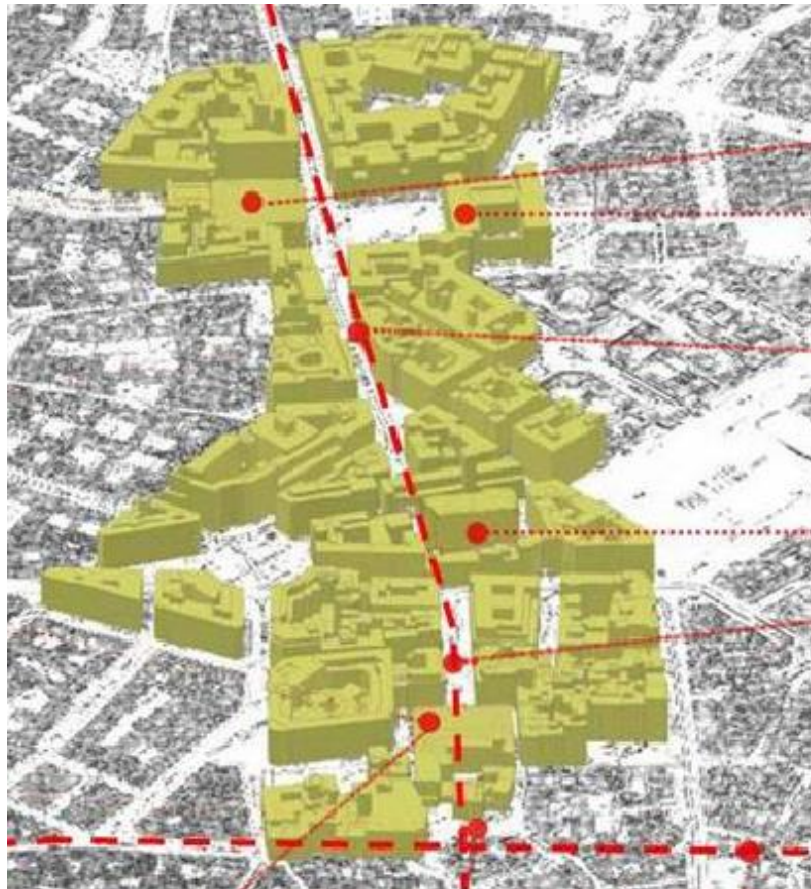
Fossato, ora corso Magenta



Le torri
del Circo Romano.

IL CENTRO STORICO. LA MILANO ROMANA

Il "Cardo" romano in Piazza Mercanti



Teatro
alla Scala

Palazzo
Marino

il "Cardo"
romano

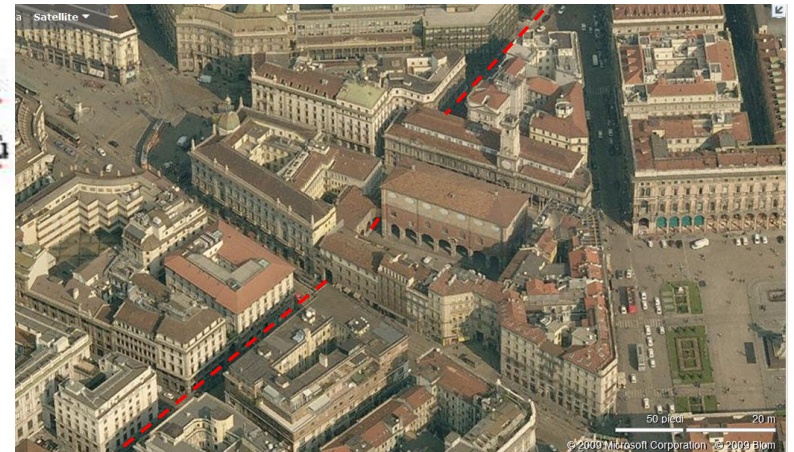
Piazza
Mercanti

Via Cantù

Biblioteca
Ambrosiana

il Foro
Romano

il "Decumano"
romano

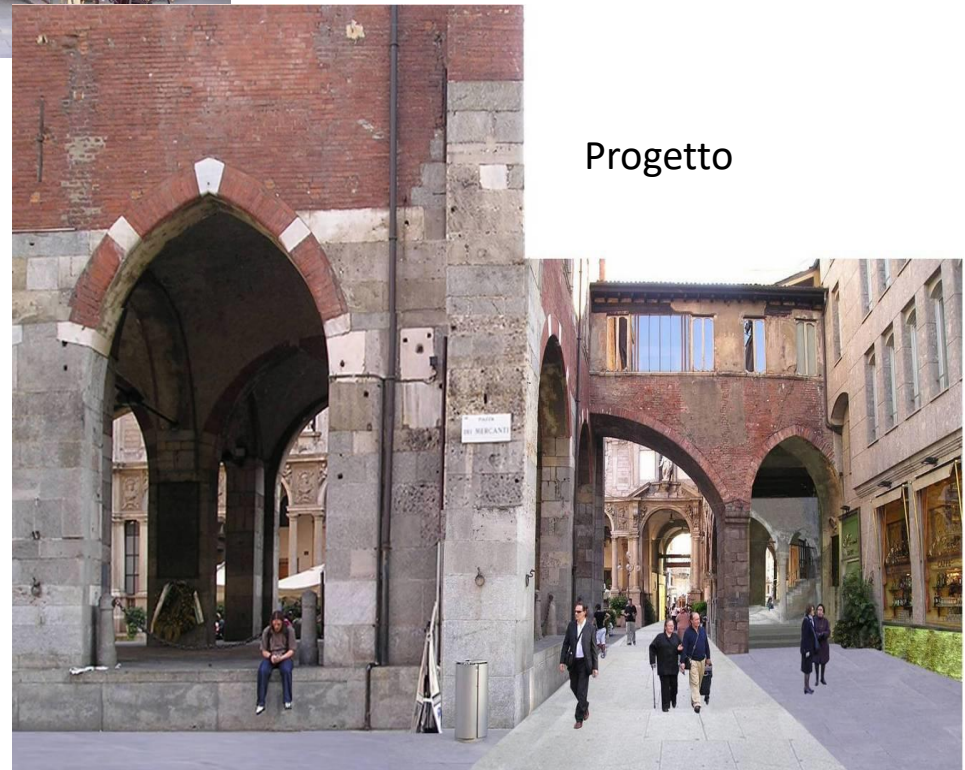


In Piazza Mercanti



Edicola e altre attrezzature
che si possono eliminare

Situazione attuale



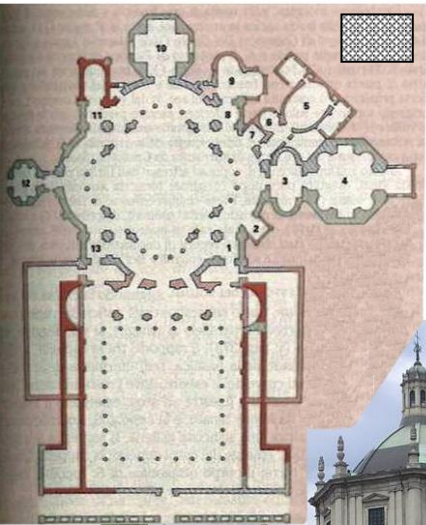
Progetto

IL CENTRO STORICO. I MONUMENTI

S. Nazaro



S. Ambrogio



S. Lorenzo

S. Simpliciano



S. Simpliciano



IL CENTRO STORICO. I MONUMENTI



San Lorenzo. Cupola



Porta Romana



Santa Maria delle Grazie



Brera

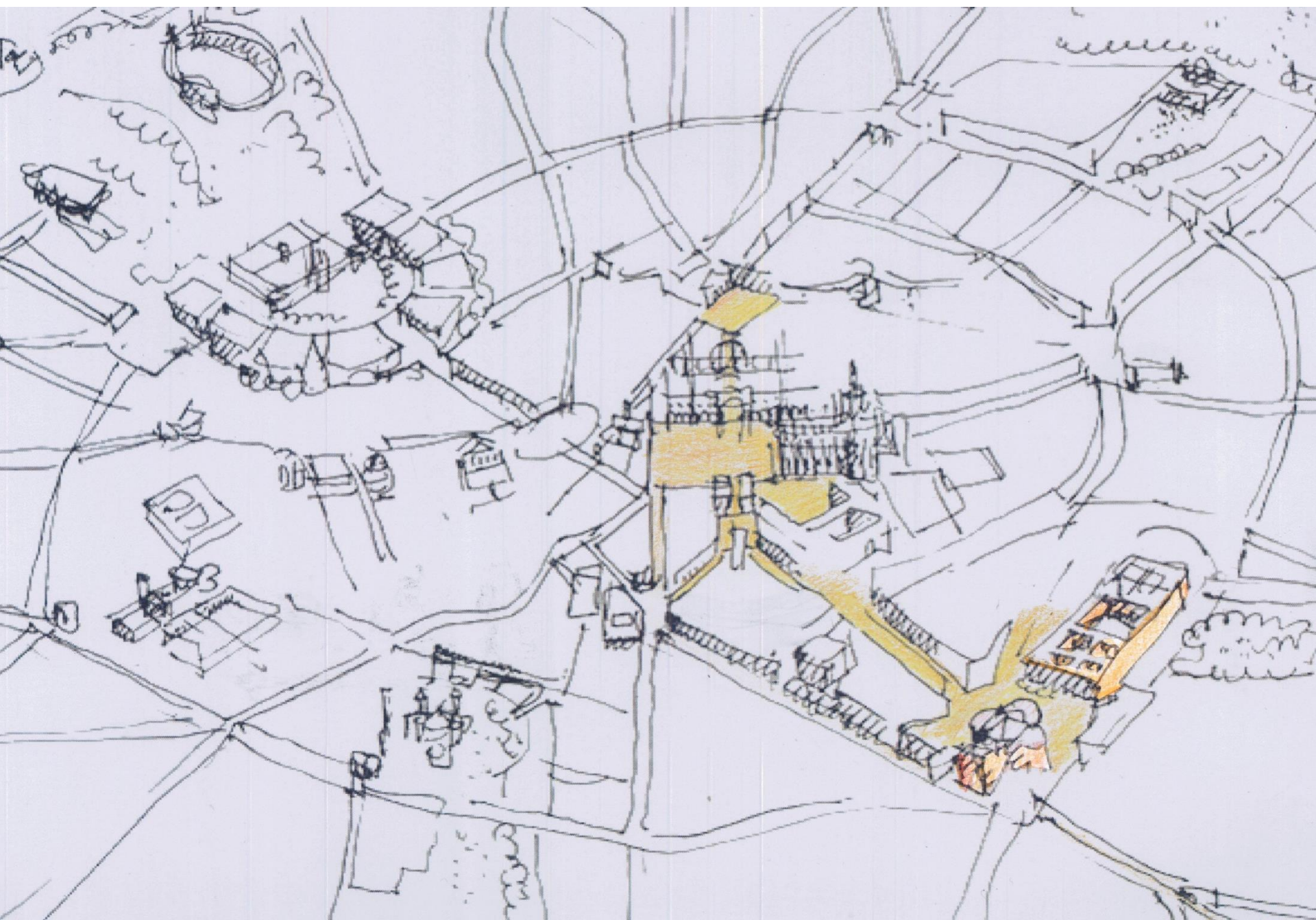


Palazzo Litta



San Satiro

IL CENTRO STORICO. I MONUMENTI.



Il Centro Storico. Gli "Interventi". Piazza Diaz, il Novecento Milanese



IERI

Il Centro Storico. Gli "Interventi". Piazza Diaz, il Novecento Milanese



Attuale

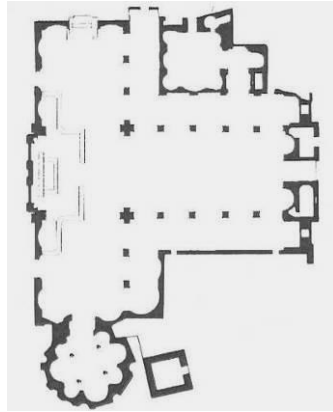


Progetto

San Satiro



Situazione attuale.



Progetto.

Presenta un grande interesse architettonico, ma è poco percepibile e per niente valorizzato.
Generale liberazione dell'area circostante dal parcheggio e dalla cartellonistica.

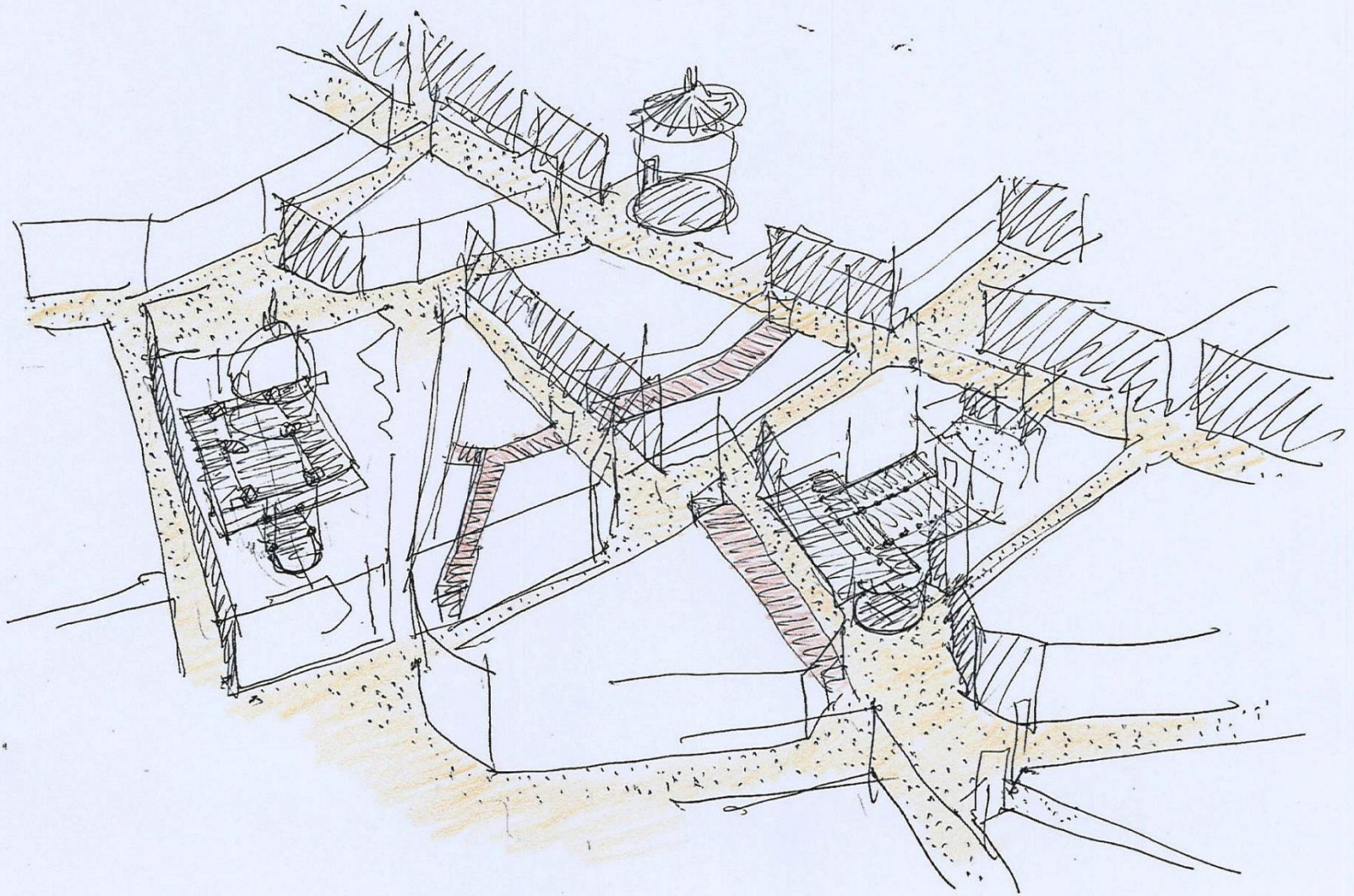
IL CENTRO STORICO. I GRANDI SISTEMI.

Via Torino. I Caratteri Urbani.

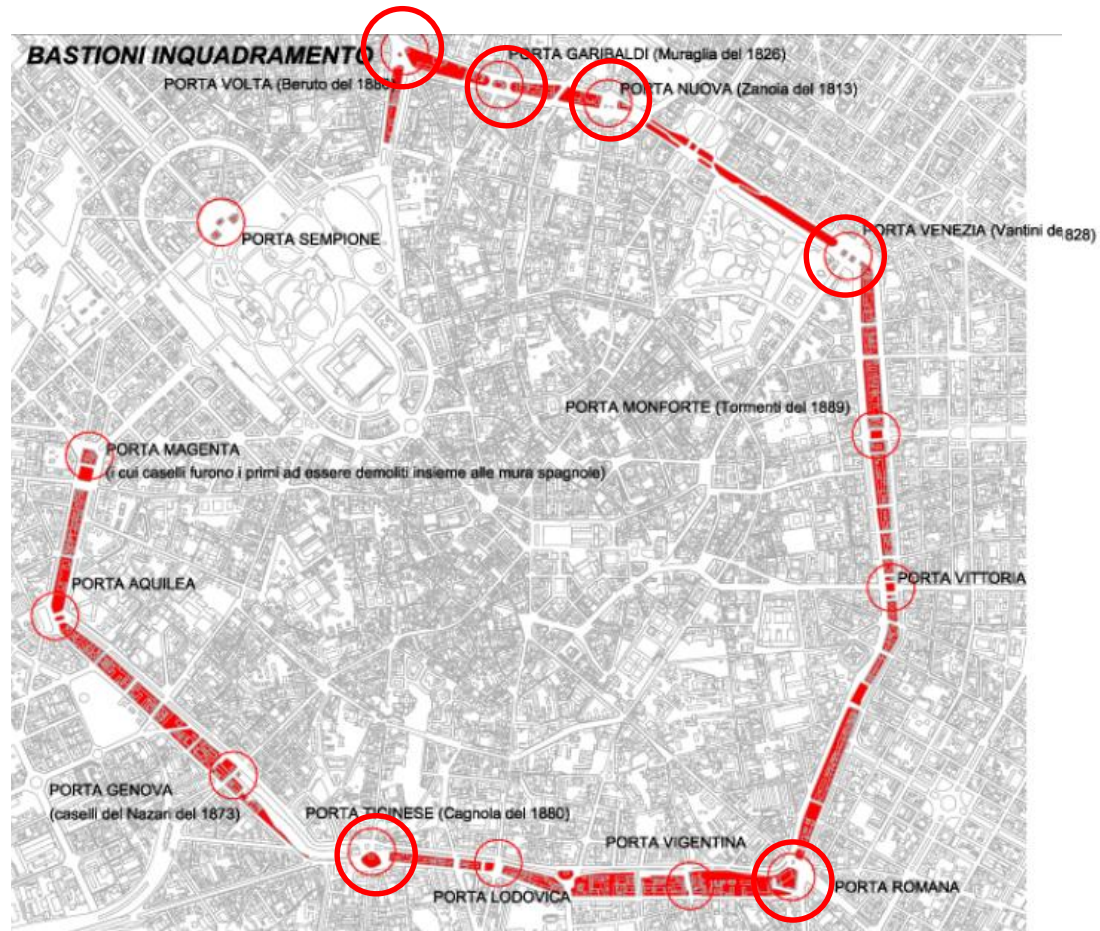


IL CENTRO STORICO. I GRANDI SISTEMI.

Via Torino. I Caratteri Urbani.



I BASTIONI. I CASELLI NEOCLASSICHI.



Porta Venezia



Porta Ticinese



Porta Volta



Porta Garibaldi



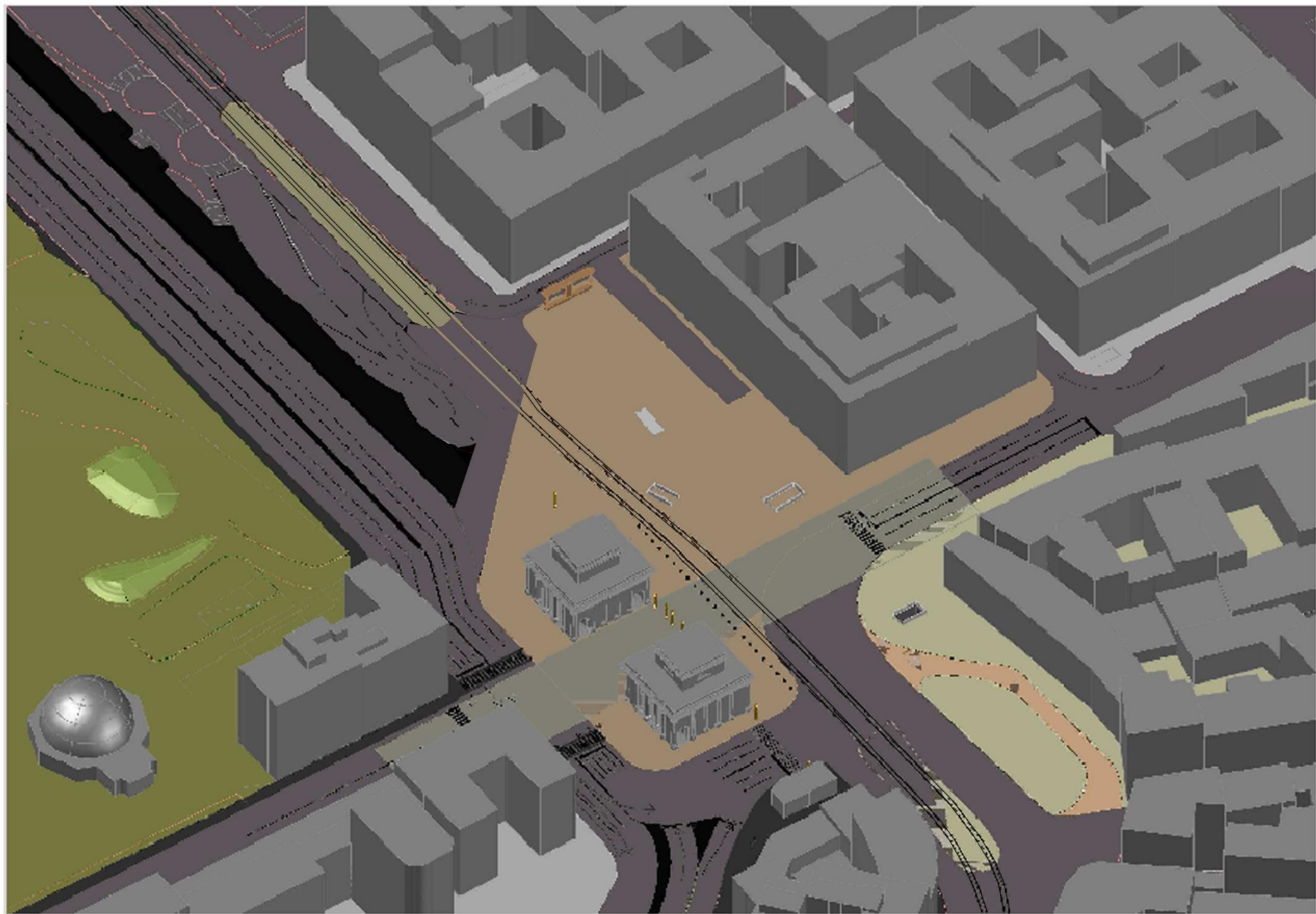
Porta Nuova

I BASTIONI. I CASELLI NEOCLASSICI.

es. Porta Venezia



Situazione attuale





Porta Venezia. Progetto

LA FASCIA ESTERNA AL CENTRO STORICO

Piani Regolatori Beruto 1884 e Pavia Masera 1912



Piano Beruto 1884

Piano Pavia Masera 1912

LA FASCIA ESTERNA AL CENTRO STORICO



LA FASCIA ESTERNA AL CENTRO STORICO

Espansione fine Ottocento inizio Novecento

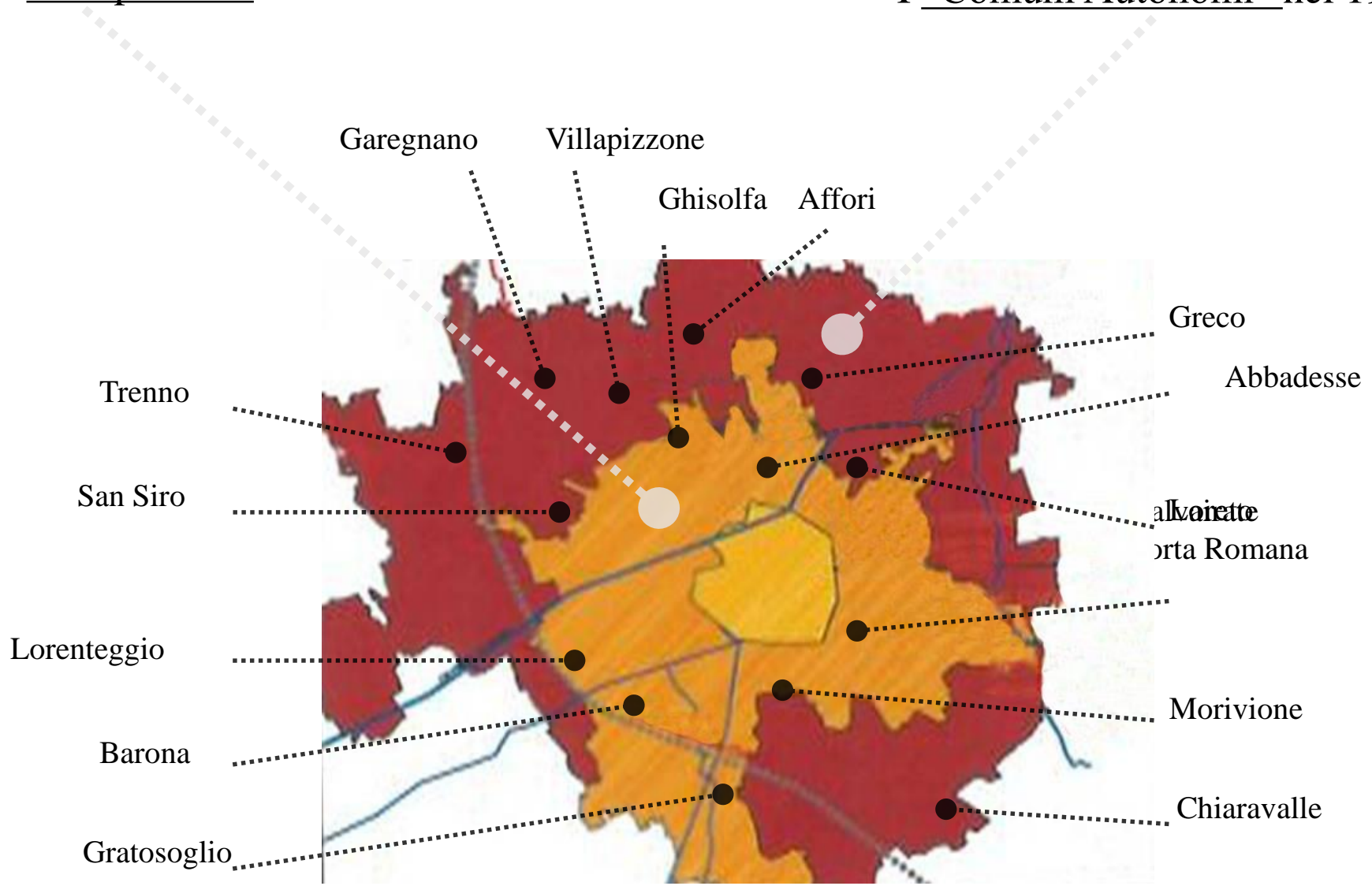


IL TESSUTO INTERMEDIO.

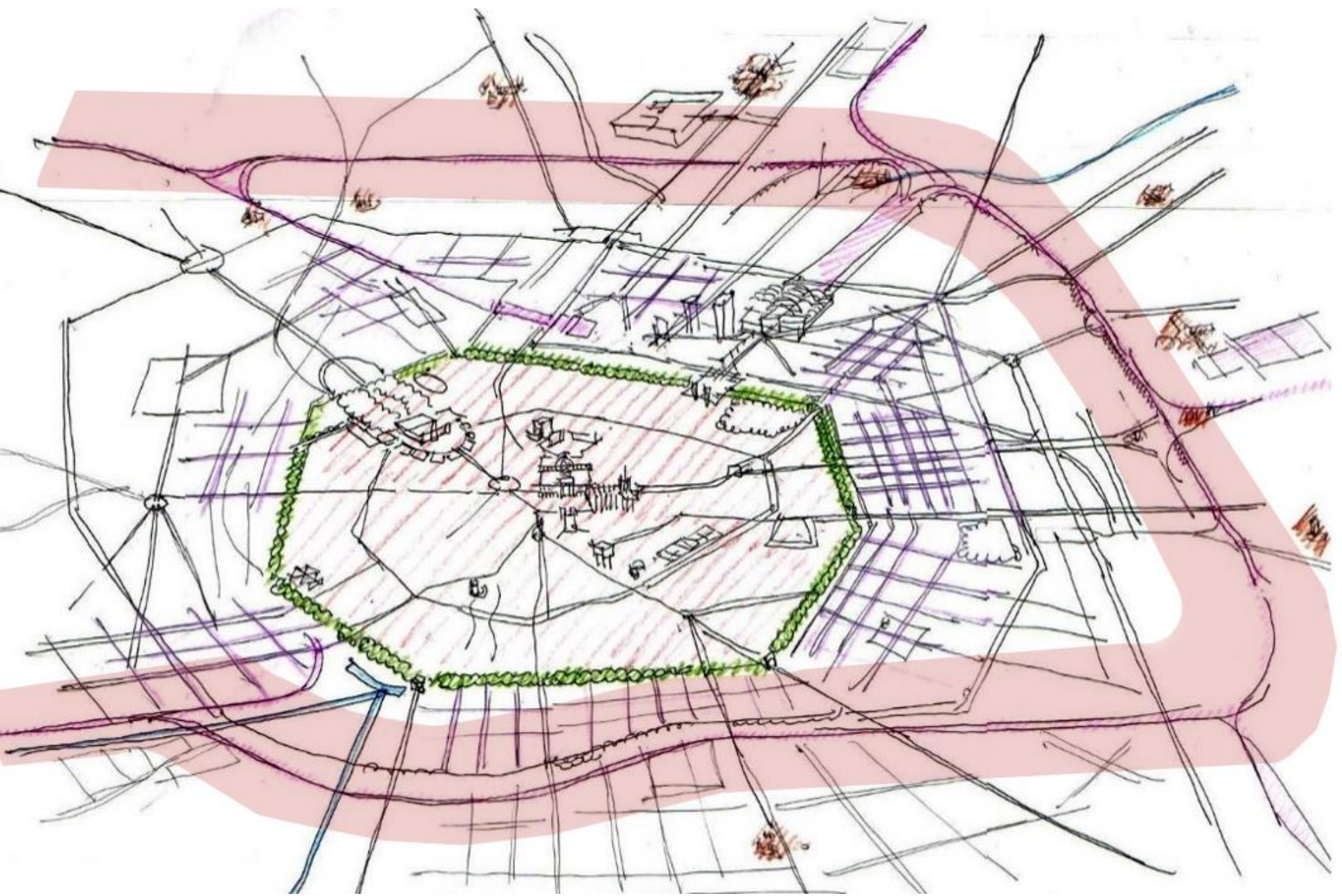
Milano ha avuto **due “annessioni” amministrative.**

I Corpi Santi nel 1873

I “Comuni Autonomi” nel 1923



LA CINTURA FERROVIARIA.



LA CINTURA FERROVIARIA.



LA CINTURA FERROVIARIA.

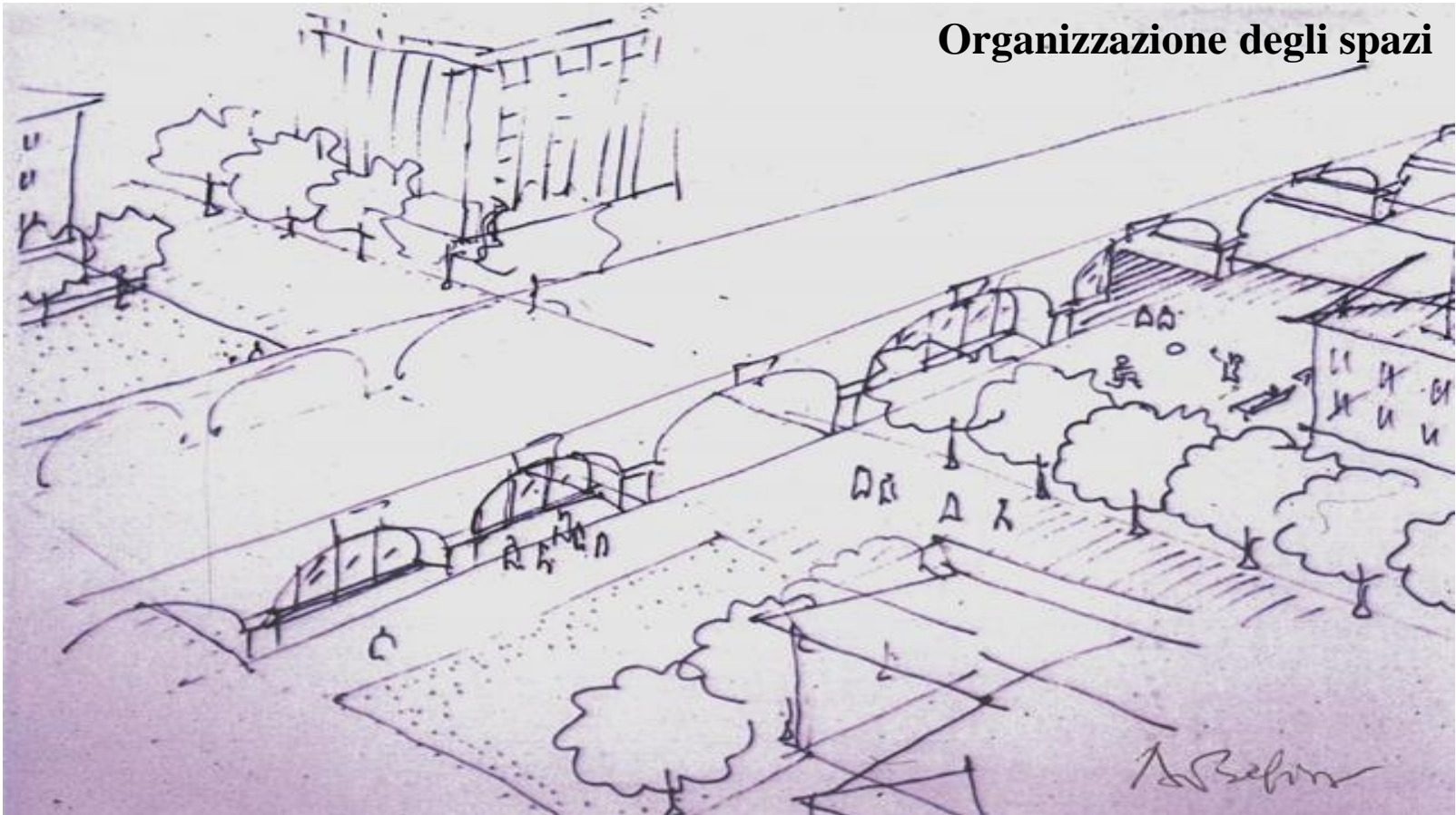
Situazione attuale



Liberazione delle arcate



Organizzazione degli spazi



LA PERIFERIA.

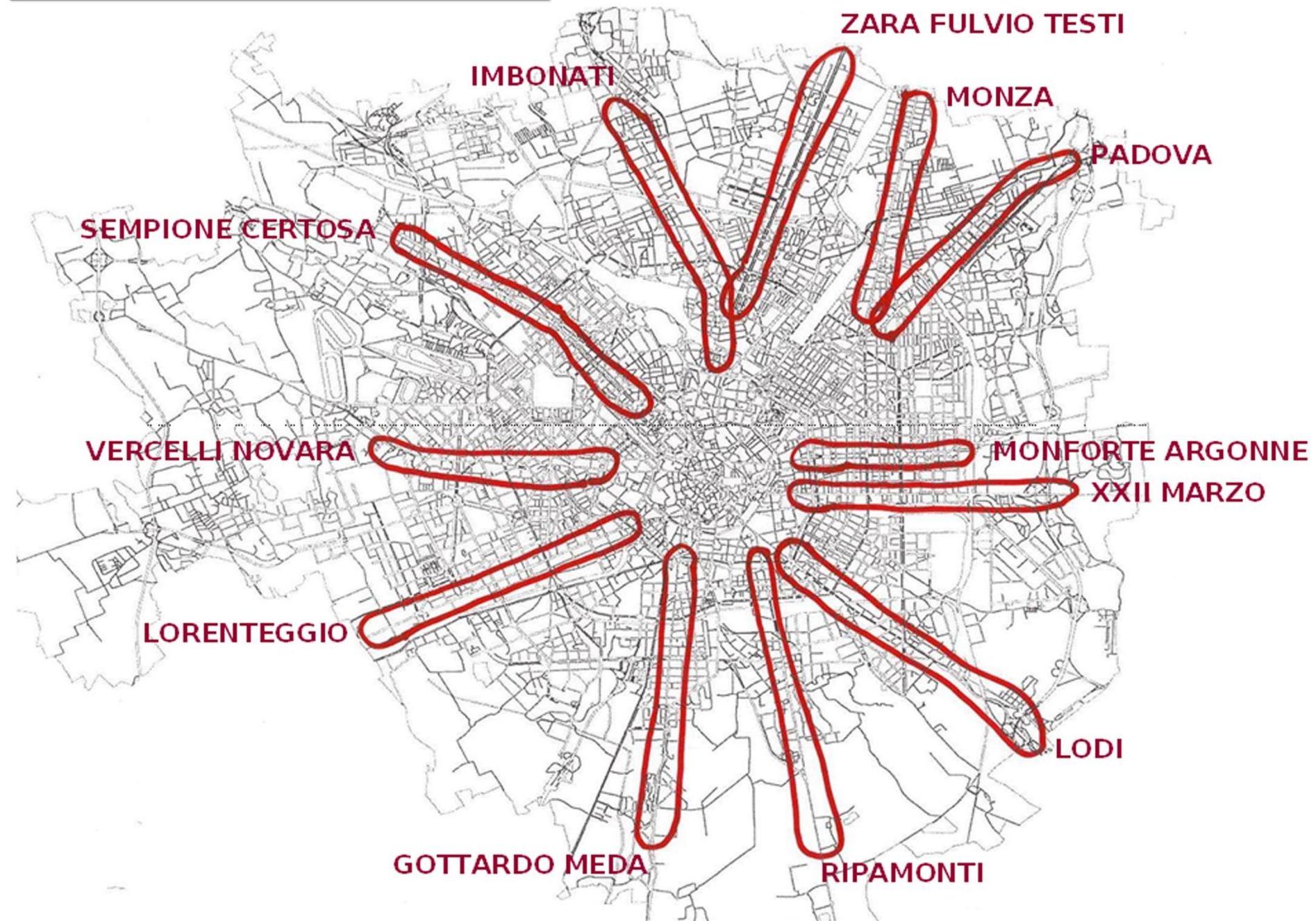


MILANO

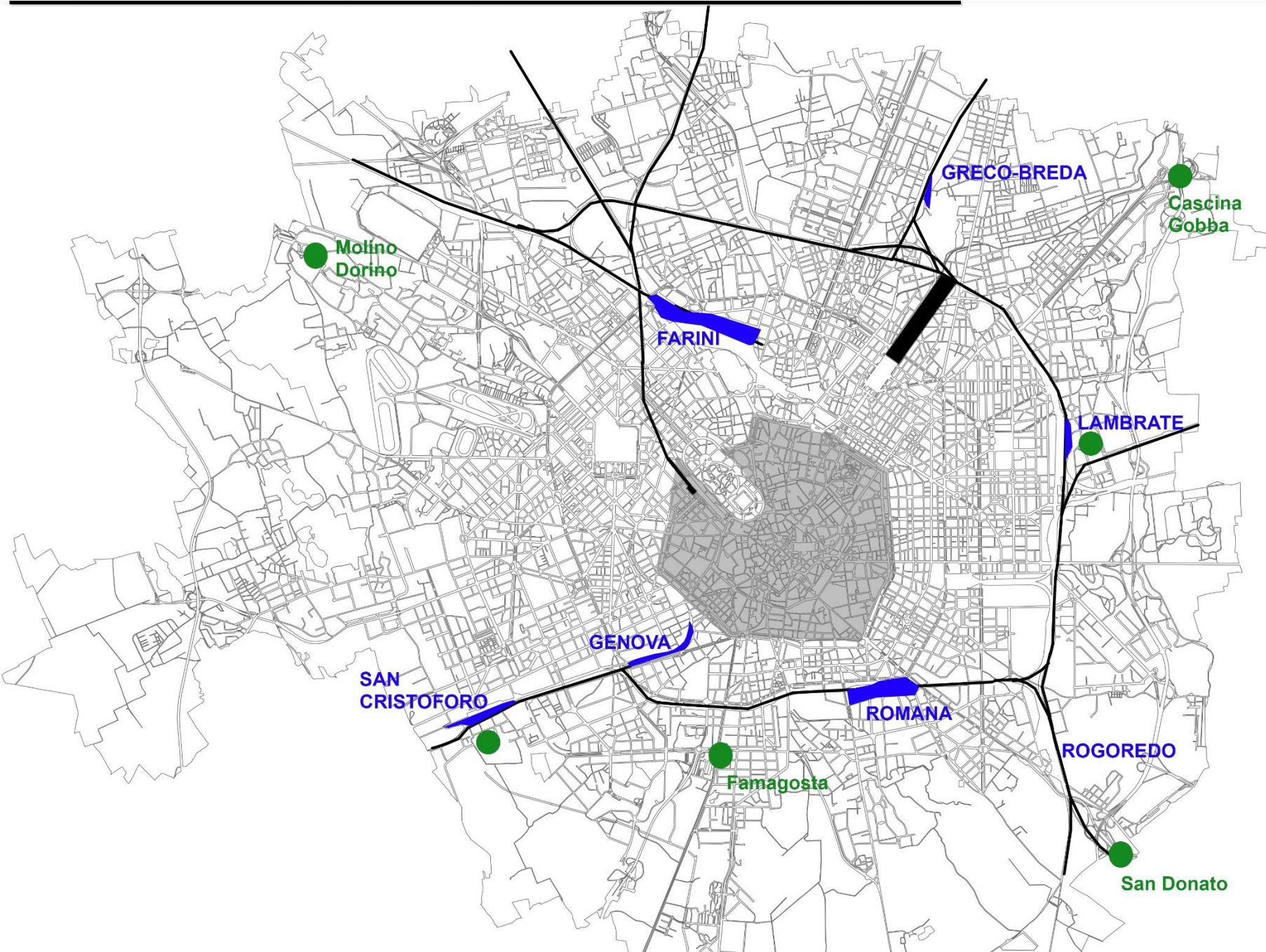
La Periferia



LE GRANDI STRADE RADIALI



I NODI DI INTERSCAMBIO. GLI SCALI FERROVIARI.



L'AREA METROPOLITANA. I PENDOLARI.

Un Sistema di grande dimensione di Qualità Urbana.

