

Het Open Huis

”de Hemelvaart“



fresco l'Ascensione di Gesù van Giotto di Bondone (ca.1305).

Pinkster uitgave
Kerkblad van de Protestantse
Gemeente te Muiden
42^e jaargang nr. 5, 24 mei 2019

Pinksteren

Vijftig dagen na Pasen is het Pinksteren.

Dan wordt de uitstorting van de Heilige Geest herdacht, zoals beschreven in het pinksterverhaal in Handelingen 2.

In 2014 plaatste dominee Bellwinkel het volgende (vrijzinnige) pinksterverhaal in het kerkblad, uit de bundel "Laat maar waaien" van Marieke Fernhout.

De Heilige Geest, de Trooster

Eerlijk gezegd ben ik altijd wat huiverig als het over de Geest gaat. Ik denk dan altijd: hoe kun je nu zoveel tekst wijden aan iets, iemand, die waait waarheen zij of hij wil en niet te "vangen" is in woord en beeld? En het beeld van de Heilige Geest als Trooster, dat is altijd iets abstracts voor me gebleven. Wat moet ik me daarbij voorstellen? Hoe kan iets of iemand troosten als ik er geen naam voor heb? Tot ik het volgende verhaal hoorde van een collega. In een huis waar mensen met een verstandelijke handicap wonen is een van de bewoners, Jan, overleden. Iris, een begeleidster, heeft daar niet echt om kunnen huilen want Jan is overleden na vele nare maanden, dagen en uren van ziekte. Jans overlijden is dus ook wel een opluchting. En het werk gaat gewoon door; Iris gaat Kees eten geven. Kees kan niet zelf eten. Hij kan eigenlijk niets: zichzelf niet wassen, zich niet aankleden, hij is nooit zindelijk geworden. Hij kan niet zitten, hij zit vastgebonden in zijn stoel omdat hij er anders uitzakt. Hij spreekt niet, begrijpt geen woorden. "Pap" is een klank waar hij geen betekenis aan kan hechten. Een foto van een bord pap maakt hem ook niet wijzer. Hij herkent pap als die hem in de mond gestopt wordt, want zijn mond opendoen en slikken kan hij wel. Iris geeft Kees eten. Dan klinkt in de kamer het lievelingsliedje van Jan - en bij Iris komen de tranen. Kees ziet dat en slaat zijn armen om haar heen. Met alles wat wij over Kees weten, kan dat helemaal niet. Hij kan aan tranen niet de betekenis van verdriet verbinden, laat staan verzinnen dat je iemand troost door je armen om haar heen te slaan. En toch heeft Kees Iris getroost. Alsof hij dat uit het niets heeft gedaan. Kees moet je eigenlijk wel beschrijven met "niet": niet zelf eten, niet zelf zitten, enzovoort. Maar ondanks dat "niet", dat "niets", heeft hij Iris getroost. Dat kwam als een verrassing, maar het kwam niet uit het niets. Het is moeilijk te zeggen wie Kees nu wel is. Maar soms gebeurt het. Iris heeft het ervaren. Dus, wat wil ik hier nu eigenlijk mee vertellen? Dat het me niet zoveel uitmaakt hoe het zit met die Geest. Als Kees er maar is. En op de een of andere manier hangt dat met elkaar samen.

Gré van den Bos

Kerkdiensten in de Grote Kerk

Zondag

10.00 uur
kleur: wit

26 mei,

ds. J. Bellwinkel uit Leiden
collecte: 1. Naarderheem
2. Kerk

Donderdag

10.00 uur
kleur: wit

30 mei, Hemelvaartsdag

ds. H. J. Bodisco Massink uit Weesp
collecte: 1. Diaconie
2. Kerk

Zondag

10.00 uur
kleur: wit

2 juni,

ds. R. van Osnabrugge uit Amsterdam
collecte: 1. Project met Muiderberg
2. Kerk

Zondag

10.00 uur
kleur: rood

9 juni, 1^e Pinksterdag, Woord en Tafel

ds. G.J. Hoogterp
collecte: 1. Pinksterzending, Bijbels voor China
2. Onderhoud gebouwen

Zondag

10.00 uur
kleur: wit

16 juni,

ds. L. Rasser uit Amsterdam
collecte: 1. Diaconie
2. Kerk

Zondag

10.00 uur
kleur: groen

23 juni,

ds. G.J. Hoogterp
collecte: 1. Werelddiaconaat, Nigeria
2. Kerk

Autodienst

Als u gebruik wilt maken van de autodienst, dan kunt u bellen naar:

26 mei: dhr. Hein van Kooij Tel. 265211

30 mei: mevr. A. Mansvelder Tel. 264766 - Hemelvaartsdag

2 juni: dhr. Arie Eggebeen Tel. 263427

9 juni: dhr. Ab de Boer Tel. 263638 - 1^e Pinksterdag

16 juni: dhr. Frans Zevering Tel. 264318

23 juni: dhr. Joop Bleeker Tel. 263243



Bloemendienst

26 mei: fam. Keus
2 juni: mevr. Mansvelder
9 juni: mevr. Meinders
16 juni: fam. Meurs
23 juni: fam. Van Leeuwen



Agenda:



Donderdag 30 mei 8.00 uur: Hemelvaartsdag, dauwtrappen, Gr. Kerk
Woensdag 5 juni 10.00 uur: Open Deur gespreksgroep, Rehoboth
Woensdag 12 juni 18.00 uur Andermaal

Terugblik paastijd

Wij kunnen terugkijken op een bijzonder mooie paastijd. Ook het samen toeleven naar dit hoogfeest van de kerk begon dit jaar met een bijzondere activiteit: samen wandelen door de natuur in

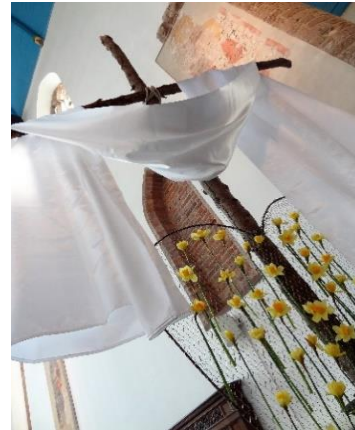


onze eigen woon- en leefomgeving, langs het water van de Vecht. Op vrijdag 12 april ging de tocht langs Muiden, waar de groep van ongeveer 70 pelgrims in de Grote Kerk gastvrij werd onthaald op koffie en thee. Steeds reisde het moderne hongerdoek mee, op de foto ziet u hoe het werd getoond in het koor van onze kerk.

Op de zondag erna was het Palmpasen. In de dienst werden de Palmpasen stokken getoond die in de voorafgaande week gemaakt waren door leerlingen van de Jozefschool. In de paasweek waren er veel diensten. Vier in onze kerk, plus daarbij een viering met de kinderen van de Jozefschool in de

R.-K. Kerk en een viering in de nieuwe Florisberg in Muiderberg. Allemaal bijzondere momenten van bezinning. Steeds met een andere sfeer. Ook steeds met andere tonen door de prachtige muzikale variaties van orgel, cantorij, dwarsfluit, trompet en sopraan.

Op paasmorgen hadden we een fantastisch gezamenlijk paasontbijt, weer tiptop verzorgd door de groep Kerk Anders.



Wat viel het ochtendlicht op deze morgen toch prachtig binnen in onze kerk. Letterlijk stralend. De ontbijttafel, en later de avondmaalstafel, het doek om het kruis met bloemen, al de mensen, in één woord schitterend en passend bij de letterlijk en figuurlijk opgewekte betekenis van deze morgen.

4 en 5 mei

Dodenherdenking en Bevrijdingsdag vielen samen in één weekend. De gedenkdienst op 4 mei in onze kerk was ingetogen en stemmig. Naast het verhaal van de burgemeester en de muziek van Koos Damman en Irene Vonk was ik door het COF gevraagd voor een kleine overweging. Die ging over het feit dat we dit jaar op deze bijzondere dagen helaas geen vlag konden laten wapperen van onze kerktoren. Dit vanwege mankementen aan het hijstoestel. Wat betekent dat? Is het mogelijk om mentaal in onze harten de vlag halfstok en in top te hijsen?

U kunt dit verhaal nalezen op onze website

www.grotekerkmuiden.nl

Gemeentevergadering 19 mei

Na de kerkdienst van zondag 19 mei hebben wij onze jaarlijkse gemeentevergadering gehad. Basis van terugkijken op het kalenderjaar 2018 was het uitvoerige jaarverslag. Als je alle verslagen van onze gemeente leest, denk je: wat is er toch met ontzettend veel energie meegeleefd en meegewerkt aan ons kerkenwerk. Daarmee mogen wij ons werkelijk gezegend weten. We zijn een voor onze schaalgrootte zeer vitale geloofsgemeenschap door de betrokkenheid op het geloof en op elkaar van heel veel verschillende mensen. Iets waar we bijzonder dankbaar voor mogen zijn.

Naast terugkijken willen wij als kerkenraad met deze gegevens ook vooruit kijken. Wat zijn de elementen in ons jaarverslag voor een nieuw beleidsplan voor de toekomst? Welke koers zien wij voor ogen voor de Protestantse Gemeente Muiden? Hoe houden wij ons kerkgebouw up-to-date zodat het goed ten dienste kan staan van de gebruikers op zondag en door de week?

Hemelvaart en Pinksteren

Komende weken richten wij ons in de kerk op de feesten van Hemelvaart en Pinksteren. Dit jaar is Muiden de ontvangende gastkerk voor onze burens uit Muiderberg en Weesp. Voorafgaand aan de gezamenlijke kerkdienst is er een rondleiding door Guus Kroon op het terrein van de voormalige kruifabriek. Elders in dit kerkblad leest u het programma voor Hemelvaartsdag.

Zondag 9 juni hopen wij op een inspirerend (letterlijk van spiritus = geest) Pinksterfeest. Op dit feest van vuur en vlam willen wij het H. Avondmaal samen vieren als teken van verbondenheid door de Heilige Geest.

Op het moment dat ik dit schrijf is er vandaag juist een hele dag muzikale instuif in onze kerk. Een dag vol kleur en klank en muzikale spirit, die mensen blij maakt en niet zelden verwijst naar een zingevende betekenis achter de woorden en noten. Een prachtig voorbeeld ook van een levende kerk.

Een hartelijke groet aan u allen,
ds. Gerben Hoogterp

Kerkenraad

De kerkenraad vergaderde op 23 april.

We kijken met een goed gevoel terug op de vier vieringen in de paasperiode. Op Witte Donderdag en Goede Vrijdag was de dienst in een kring in het koor, en de paaswake vierden we in een kring in het schip van de kerk.

Op eerste paasdag was er voorafgaand aan de dienst een paasontbijt. In alle vier diensten ging ds. Hoogterp voor.

We kijken nu uit naar Hemelvaartsdag, op 30 mei.

De organisatie van de dienst en het “dauwtrappen” is deze keer in handen van onze kerk.

We verwelkomen dan graag onze buren uit de Protestantse Gemeenten van Weesp en Muiderberg.

Wim van den Bos, corrector van Het Open Huis, krijgt Jan Borst als collega.

In het najaar verzorgt onze kerk de jaarlijkse bijbelquiz, waarvoor ook Muiderbergers en Weespers worden uitgenodigd.

De datum is dinsdag 12 november.

Jacomien van den Hoven, secretaris

Hemelvaartsdag donderdag 30 mei

Op Hemelvaartsdag komen de Protestantse Gemeenten van Muiderberg, Weesp en Muiden samen in de Grote Kerk in Muiden. De dienst begint om 10.00 uur.

Voorganger is ds. H. J. Bodisco Massink uit Weesp

Daaraan vooraf is er gelegenheid samen te dauwtrappen in Muiden.

Het plan is als volgt:

We verzamelen om 08.00 uur bij de Grote Kerk.

En dan gaan we wandelen naar de splinternieuwe wijk De Krijgsman, die op het oude terrein van de Kruitfabriek gebouwd wordt. Onze gids Guus Kroon weet heel veel te vertellen over de Kruitfabriek, het Kruitpad, de wijk in aanbouw en de Westbatterij. Stevig schoeisel is wel noodzakelijk, omdat niet alle wegen verhard zijn.

Om 9.30 uur hopen we weer bij de kerk terug te zijn.

Daar staat dan koffie klaar met een krentenbol.

Wie niet meewandelt, kan dan aanschuiven bij de koffie.

Diaconie

Collecte zondag 26 mei: Naarderheem

Al vele jaren collecteren we voor de verzorgingshuizen hier in onze regio. Ook deze zondag is de collecte bestemd voor de vrienden van Naarderheem.

Hemelvaartsdag 30 mei is de collecte bestemd voor de eigen gemeente.

Collecte zondag 2 juni: nog een keer voor Vluchtelingenwerk Nederland. Zie het vorige kerkblad voor informatie.

Collecte 9 juni: pinksterzending.

Bijbelverspreiding op het Chinese platteland

In de Chinese provincie Yunnan wonen 25 minderheidsgroepen met een eigen taal, waaronder de White Yi. Van de 60.000 mensen die tot deze groep behoren zijn er 49.000 christen. Veel van hen zijn analfabeet. Voor hun geloof, maar ook voor hun identiteit als minderheid, is het van groot belang dat ze de Bijbel in hun eigen taal kunnen lezen.

Kerk in Actie steunt naast de alfabetiseringsprogramma's voor White Yi ook een bijbelvertaling in hun eigen taal. Met uw bijdrage aan deze collecte maakt u het onder meer mogelijk dat de boeken van het Oude Testament vertaald worden en steunt u wereldwijd het zendingsprogramma van Kerk in Actie.

Collecte 16 juni is de collecte bestemd voor eigen gemeente.

Deze zondag komt ds. Rasser bij ons in de kerk preken. Zoals u weet is hij predikant onder de zeevarenden. In de haven is een kledingmagazijn, waar matrozen kleding uit mogen zoeken. Als u nog iets in de kast hebt liggen aan warme mannenkleding, dan wil de dominee het graag meenemen naar Amsterdam.

Namens de Diaconie zijn alle collecten van harte aanbevolen.

Jitty Meinders en Geeske Nauta.



Orgelconcerten

Ook dit jaar worden er in de maanden juni tot en met september orgelconcerten gegeven in onze kerk voor bezoekers, toeristen en orgelliefhebbers. Het monumentale orgel in onze kerk is het oudste in het Gooi en heeft een bijzondere klank.

Steeds op de eerste zaterdag van de maand valt er vanaf 14:00 uur orgelmuziek te beluisteren.

Soms op het koororgel, maar in ieder geval altijd op het hoofdorgel.

De concerten op de zaterdagen 1 juni, 6 juli en 3 augustus worden door mij gegeven.

Op zaterdag 7 september speelt André Potter.

De te spelen werken en bijzonderheden zijn te vinden op www.hetoudsteorgelvanhetgooi.nl

De toegang tot de concerten is gratis. Wij blijven het als inloopconcerten zien, waarbij aan de uitgang eventueel een vrijwillige gift kan worden gegeven voor het orgelfonds.

Koos Damman



Pinksteren

in Babel wilden mensen
opklimmen tot hun God;
de stad van zonde en ontrouw
loopt daar dan op kapot

in Babel werd de spraak verward,
elk spreekt zijn eigen taal,
maar 't blijkt voor een levend geloof
uiteindelijk fataal

Jeruzalem, de moederstad,
waar toen de trouw van God
op allen, in hun eigen taal,
Gods Geest werd uitgestort

de Geest leert: mensen klim niet op
maar kniel ter aarde neer
en geef dan dankend voor Zijn Geest
aan God alleen de eer

de Geest geeft mensen telkens moed
om Gods naam uit te spreken
Hij zal elk hart dat is vervuld,
dan krachtig openbreken

en elke mond zingt het dan mee
wat God ons deed ervaren
dat is op aarde door een mens
toch nooit te evenaren.

Pinksteren:
en zij werden allen vervuld met de Heilige Geest (Hand. 2:4)

Gerard Koenderink

Beschrijving van de voorpagina,

'Er is geen betere manier om je van de wereld te bevrijden dan door de kunst en tevens vormt de mens er door kunst een hechte band mee'
Johann Wolfgang von Goethe, 1809



In bovenstaand citaat benadrukt Goethe het belang van kunst om je even los te maken uit de omringende wereld, maar tevens het belang erdoor in de wereld te staan, een gedachte die ook voor mij nog altijd opgaat. Beeldend kunstenaars hebben zich eeuwenlang laten inspireren door verhalen, waarbij vooral de klassieke mythologie en de Bijbel dienden als hun bronnen. Een schildering diende om het verhaal te 'vertellen', maar ook om bij het werk stil te staan. En nog altijd biedt het kijken naar kunst, evenals het luisteren naar muziek, een handreiking om even de wereld om ons heen te vergeten.

In de periode van Pasen naar Pinksteren is het paasverhaal en de daaraan voorafgaande lijdensgeschiedenis door de eeuwen heen vele malen in beeld gebracht. Bladerend door boeken over de geschiedenis van schilder- en beeldhouwkunst viel mij weer op dat de periode daarna, d.w.z. de thema's rond Hemelvaart en Pinksteren, beduidend minder vaak voorkomen. Maar gelukkig zijn er natuurlijk kunstenaars geweest die zich ook in deze verhalen hebben ingeleefd en ons een beetje op weg helpen. Een heel vroeg, maar mijns inziens altijd prachtig voorbeeld, is het fresco l'Ascensione di Gesù (de Hemelvaart) van Giotto di Bondone (ca.1305).

Deze Italiaanse schilder en architect leefde in de late middeleeuwen (ca. 1266-1337), de tijd waarin schilders en beeldhouwers de geschreven teksten letterlijk volgden. Voor het fresco van Giotto was dit de tekst uit het boek Handelingen. De scène volgend treft mij ook nu de manier, waarop Giotto, rustig maar duidelijk, de nadruk legt op Christus, die de aardse wereld verlaat, 'uitgezwaaid' door aartsvaders en engelen. De manier waarop hij de handen afgesneden weergeeft suggereert het moment van loslaten nog extra.

Op de voorgrond knielt Maria in het blauw gekleed, de kleur die haar verbindt met het hemelse en samen met haar knielen aan

weerskanten de apostelen. Tellend zijn het er elf, daar Judas op dit moment nog niet vervangen is. In Handelingen wordt vermeld hoe een wolk de gebeurtenis aan het zicht onttrekt en ook hierin volgt Giotto letterlijk de tekst, evenals de scène van de twee engelen die verschijnen onder de wolk. Deze wenden zich tot de apostelen met de woorden: 'Galileeërs, wat staan jullie naar de hemel te kijken?' (Hand. 1:9-11)

Het tafereel maakt deel uit van een cyclus rond het leven van Jezus en Maria. Giotto kreeg hiervoor de opdracht van Enrico Scrovegni, een rijke bankier in Padua. Zijn vader Reginaldo was een woekeraar die zijn geld verdiende ten koste van anderen. De Kerk veroordeelde dit als een doodzonde, waardoor hij niet in gewijde grond mocht worden begraven en zijn erfenis niet aan Enrico ten deel zou vallen. Maar dankzij goede connecties, die Enrico onderhield, ontging de nalatenschap hem niet. Als tegenprestatie moest hij zich wel aansluiten bij een lekenorde, de Cavalieri Gaudenti, en de onrechtmatig verkregen gelden terug geven.

Tevens vroeg hij als boetedoening aan de stad toestemming voor de bouw van een kapel voor privégebruik. Hij kocht een stuk grond en in 1304 kon de Scrovegni-kapel worden gewijd. Ik vind het een prettige bijkomstigheid dat wij - dank zij het zondig gedrag van Reginaldo - meer dan 800 jaar later nog altijd van deze absolute schoonheid kunnen genieten.

Natuurlijk blijft ook bij Giotto het verhaal moeilijk te bevatten, maar...het overheersende azuurblauw, de stille gebaren van de omstanders, het ondergaan van een bijzondere, niet onder woorden te brengen gebeurtenis doen ons even de tijd vergeten en stilstaan bij het wonder van een moment.

Marjolijn van Delft, kunstcommissie Kloosterkerk

Activiteitencommissie



Muziek in de Kerk

Muziek in de Kerk ~ een kerk voor én vol muziek!

Circa 200 musici hebben op 11 mei vocaal of instrumentaal opgetreden in onze kerk. De reacties van deelnemers en publiek waren enthousiast en het was fantastisch te merken dat ons idee omtrent deze muzikale dag realiseerbaar bleek.

Nogmaals heel veel dank aan alle vrijwilligers voor hun onmisbare (vaak zichtbare, maar soms ook onzichtbare) hulp! Na een evaluatie van deze 'happening' wordt beslist of Muziek in de Kerk in de toekomst een vervolg kan gaan krijgen.

Zomeropenstelling kerk ~ t/m 21 september

Inmiddels staan op zaterdagen 's middags (van 12.00 tot 16.00 uur) de deuren van de kerk steeds weer gastvrij open voor bezoekers die haar bezichtigen willen. En vanaf het komende weekend valt er binnen nóg meer te zien!

Iconen-expositie ~ 18 mei t/m 13 juli

Een bijzondere vorm van religieuze kunst is de icoon. Deze speelt met name een belangrijke rol in de oosters-orthodoxe kerk. Een icoon is van oorsprong een religieus voorwerp en werd in vroegere tijden door monniken gemaakt, later ook door leken. Met een icoon wordt beoogd om de afgebeelde heilige ook werkelijk aanwezig te laten zijn. De kunstenaar is niet belangrijk. Hij is slechts "de hand die schildert", de schakel tussen de zichtbare en de onzichtbare wereld, tussen hemel en aarde. Daarom zijn iconen ook niet gesigneerd.

Nog steeds wordt gewerkt volgens dezelfde eeuwenoude voorschriften en regels als voor de makers van de oude iconen. Dat geldt zowel voor techniek als voor de afbeeldingen en lettertekens. Men gebruikt uitsluitend natuurlijke materialen en de tekeningen worden gemaakt naar oude voorbeelden.



De iconen-expositie van Tillie Langelaan is te bezichtigen op zaterdagen tussen 12.00 en 16.00 uur in de periode van 18 mei t/m 13 juli.

***Stap eens binnen op zaterdagmiddag
en kom genieten van de mooie kunstwerken!***

Namens de Activiteitencommissie,
Anja van Capelle

Solidariteitskas 2019

Een kerkelijke gemeente is een kostbare plek. Het is een plek waar mensen God kunnen ontmoeten, voor elkaar kunnen zorgen en van betekenis kunnen zijn voor hun omgeving. Om dit goed te kunnen doen zijn er niet alleen ideeën en mensen maar ook financiële middelen nodig. En dat is nu net waar het bij sommige gemeenten aan ontbreekt. Voor hen is er de Solidariteitskas. 'Gemeenten helpen elkaar' is de gedachte achter deze voorziening van de Protestantse Kerk.

Twee mooie voorbeelden

De gereformeerde kerk van Nijeveen wilde graag een toegankelijke plek in het dorp zijn, net als een herberg, waar mensen zomaar naar binnen komen om hun verhaal te doen. Met hulp van de Solidariteitskas is dat gelukt. Het idee heeft de gemeente een gezicht naar buiten én nieuw elan gegeven. En dan Zegveld. De muren van de monumentale hervormde kerk lieten vocht door en de fundering bleek aangetast. Er was een flinke restauratie nodig. Maar de gemeente is te klein om dit zelf te bekostigen. Daarom gingen de gemeenteleden enthousiast aan de slag met acties. Ook werden er fondsen aangeschreven én er werd een beroep gedaan op de Solidariteitskas. De renovatie is inmiddels in volle gang.

Uw bijdrage

De Solidariteitskas wordt gevuld door een vaste, verplichte bijdrage van alle belijdende leden van de Protestantse Kerk. Steun vanuit de Solidariteitskas is altijd tijdelijk, bedoeld om een gemeente op weg te helpen. Wij vragen u om een bedrag van € 10,00. Hiervan wordt € 5,00 afgedragen aan de Solidariteitskas. Het bedrag dat overblijft is bestemd voor onze eigen gemeente. Mogen wij rekenen op uw solidariteit en bijdrage? Wilt u meer weten over de Solidariteitskas? Neem dan contact op met de kerkenraad, of kijk op www.pkn.nl/solidariteitskas.

(Bovenstaande tekst is ontleend aan een schrijven van de PKN, Utrecht). U kunt bijdragen door gebruik te maken van de acceptgiro die bij u bezorgd is of binnenkort bij u bezorgd zal worden. Alvast hartelijk dank voor uw bijdrage.

Coen Keus

Protestantse Gemeente Muiden

Grote of Sint Nicolaaskerk Kerkstraat 3 – 1398 AJ Muiden

Vergadergebouw Rehoboth Kloosterstraat 6

Predikant ds. G.J. Hoogterp
De Pauw 1, 1398 CT, tel. 769042
e-mail: ghoogterp@grotekerkmuiden.nl

Kerkenraad:
Voorzitter mevr. E.W. Janssen-Stam
Burg.de Raadtsingel 8, 1398BE, tel. 261912
e-mail: voorzitter@grotekerkmuiden.nl

Secretaris mevr. J.J.M. van den Hoven-Scholten
Het Karveel 11, 1398BV, tel. 261800
e-mail: secr@grotekerkmuiden.nl

Postadres kerkenraad Kloosterstraat 6, 1398 AM, Muiden

Diaconie voorzitter: mevr. J.H. Meinders-Rodenburg
De Lange Gangh 13, 1398CV, tel. 261790
e-mail: diaconie@grotekerkmuiden.nl

College van Kerkrentmeesters voorzitter: H. ter Beek
Het Hert 10, 1398EJ, tel. 263411
e-mail: cvk@grotekerkmuiden.nl

penningmeester: R. van Meurs
De Pauw 5, 1398 CT, tel. 0858780434
e-mail: penningmeester@grotekerkmuiden.nl

Website www.grotekerkmuiden.nl

Activiteitencommissie secretariaat: mevr. A. van Capelle-Goor
Amersfoortsestraatweg 69-B14, 1403 AP Bussum
e-mail: acgrotekerkmuiden@gmail.com
Voor informatie over gebruik van de Grote Kerk:
tel.0294 264298 (b.g.g.: 0294 263398 of 085 8780434)

Rekeningnummers

Kerk **NL20RABO0343150484** t.n.v. Protestantse Gemeente te Muiden
NL66INGB0000225618 t.n.v. Protestantse Gemeente te Muiden
Diaconie **NL14RABO0343150107** t.n.v. Diaconie Protestantse Gemeente te Muiden
Zending **NL38RABO0343154234** t.n.v. Zending Protestantse Gemeente te Muiden
Activiteitencommissie **NL73RABO0157098486** t.n.v. Activiteitencommissie Grote kerk te Muiden
Het Open Huis **NL61RABO0157017222** t.n.v. Kerkblad Het Open Huis, Muiden

Kerkblad **Kopij drukwerk email: drukwerk@grotekerk@gmail.com**

Abonnement administratie: mevr. M. Eggebeen-de Haan
Vondelstraat 20, 1398XL, tel. 0294 263427,
e-mail: kerkbladgrotekerk@gmail.com
jaarabonnement **€ 12,50**
Postabonnement (incl. frankeerkosten) **€ 20,-**

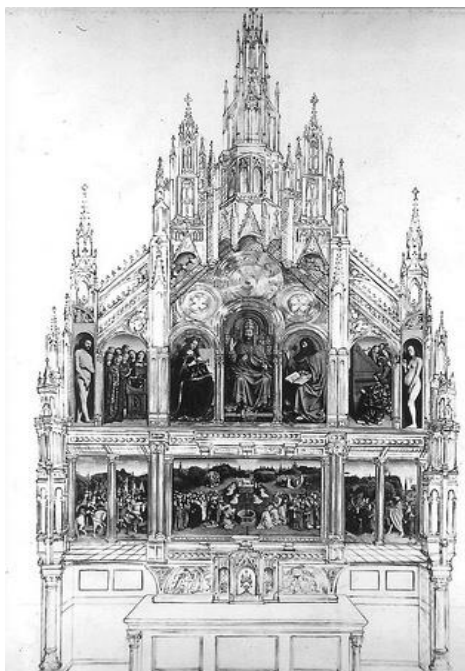
Inleveren kopij voor het volgende kerkblad bij: mevr. M. Eggebeen-de Haan
kerkbladgrotekerk@gmail.com
uiterlijk donderdag 20 juni 2019

Het Lam Gods. Het gotische raamwerk.(2)

De schrijfster Lotte Brand Philips geeft in haar boek *The Ghent Altarpiece and the Art of Jan van Eyck* een verrassend nieuwe visie op *Het Lam Gods*. Veel van de vragen die het altaarstuk in het verleden heeft opgeroepen, worden door haar overtuigend beantwoord. Zij wijst erop dat in de Middeleeuwen en de Renaissance altaarstukken dikwijls door een architectonisch raamwerk werden omlijst.



Uitgaande van een overeenkomst tussen het Gentse altaarstuk en altaarstukken uit de renaissance, heeft zij een reconstructie gemaakt van een architectonisch raamwerk dat het Gentse altaarstuk mogelijk omlijst heeft.



Dit
gotische



raamwerk met zijn kroon dak en torens biedt onderdak aan de drie centrale figuren. De musicerende engelen, aan weerszijden, bevinden zich in de open lucht, zij het dat zij beschutting vinden

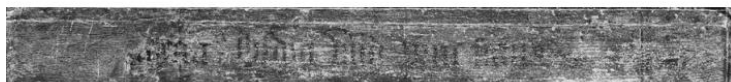
onder de steunbalken van een gotisch bouwwerk. Daarom profileren de engelen zich tegen het hemelsblauw. Adam en Eva zijn opgenomen in de buitenste pilaren van het raamwerk. Zij maken geen deel uit van de centrale voorstelling, die zich afspeelt in een ruimte van veredelde metalen. Alleen de figuren die zich in deze 'veredelde ruimte' bevinden, zijn weergegeven vanuit een neutraal perspectief. Vanuit deze optiek heeft Lotte Brand Philips het kwatrijn op het raamwerk opnieuw geïnterpreteerd.



Pictor hubertus eyck · maior quo nemo repertus



Incepit pondus · et Johannes arte secundus



Frater perfecti · iudici tunc prece factus



Verlu lecta mai · uos collocat acta tueri

'De schilder Hubert van Eyck, wiens gelijke niemand gevonden heeft, begon dit werk. En Jan, zijn broer, tweede in de kunst, heeft die de taak volbracht.'

Er is altijd aangenomen dat het kwatrijn begint met de woorden: 'Pictor Hubertus van Eyck', schilder Hubert van Eyck. Maar de eerste letter is onleesbaar. Het is derhalve niet onmogelijk dat er gestaan heeft: 'Fictor Hubertus van Eyck', hetgeen betekent beeldhouwer Hubert van Eyck. In dat geval bevestigt het kwatrijn haar reconstructie van het altaarstuk: beeldhouwer Hubert van Eyck heeft het raamwerk gemaakt en Jan van Eyck heeft de omsloten panelen geschilderd.

Stel dat Hubert van Eyck het raamwerk gemaakt heeft en laten we aannemen dat Jan van Eyck de panelen geschilderd heeft. Hoe moeten al die tekortkomingen dan verklaard worden? Die hoeven niet meer verklaard te worden. Zij vallen weg! Het architectonische raamwerk en het schilderstuk verbeelden een samenhangend visioen waarin alles zijn plaats heeft en niets zonder betekenis is.
B.P.

