

Eugenia Winckler



Geburtsjahr:	1987
Nationalität:	Deutsch
Größe:	170 cm
Haarfarbe:	blond
Augenfarbe:	grün
Wohnsitz:	Berlin, München
Wohnmöglichkeiten:	Hamburg, Frankfurt a. M., Köln, London, Wien, Stockholm u.v.m.
Sprachen:	Deutsch (Muttersprache) Englisch (Fließend) Französisch (Grundkenntnisse) Spanisch (Grundkenntnisse)
Dialekte:	Ostwestfälisch (Heimatsdialekt) Rheinisch, Berlinerisch, Wienerisch
Sport:	Skifahren (Profi), Segeln (Profi), Pilates (Profi), Boot Camp (Profi) Kitesurfen (geübt), Yoga (geübt)
Instrument:	Klavier (geübt)
Tanzkenntnisse:	Ballett (geübt), Stepp (geübt), Hip-hop (geübt), Standard (geübt), Zumba (geübt)
Gesangkenntnisse:	Chor (Profi), Pop (geübt)
Stimmfarbe:	Alt
Führerschein:	B, Sportbootführerschein Binnen

Eugenia Winckler

Ausbildung

2017	Bühnenreife der Paritätischen Kommission in Wien, Österreich	
Seit 2017	Tankstelle Berlin Dominique Chiout, Anna Böttcher	Checkhov, Shdanoff
Seit 2017	Axel Poike	Schauspielunterricht, Rollen- und Szenenstudium
2015 - 2017	Suzanne Geyer	Method Acting nach Susan Batson
2015 - 2017	Carola von Seherr-Thoss	Sprech- und Stimmbildung
2015 - 2016	Michael Albrecht	Gesangsunterricht
2015 - 2016	Johannes Zirner	Schauspielunterricht, Rollen- und Szenenstudium
2015	Kristina Rössler-Lehnhoff	Atem-, Sprech- und Stimmbildung
2014 - 2015	Tobias Maehler	Schauspielunterricht, Rollen- und Szenenstudium
1993 - 2006	Margret Voges	Tanzausbildung: Klassisch, Jazz, Folklore, Stepp

Workshops

2017	Suzanne Geyer	Susan Batson
2017	Dominique Chiout	Chekhov, Shdanoff
2015	Adrian Castilla Valenzuela	Strasberg
2014	Alexandra Haasbach	Meisner

Film

2017	„Das dritte Rad“	Regie: Jan Szymanski Produktion: Universität Bayreuth Rolle: Sanja
2017	„München089“	Regie: Philipp Dettmer Produktion: Deutsche Exotik Filmproduktion GmbH Rolle: Eugenia
2016	„Clownette“	Regie: Manuel Renken Produktion: Biberau Film- und Medienproduktion Rolle: Josseline
2016	„Wolfskind“	Regie: Tanja Wendorff Produktion: Tanja Wendorff Sprechrolle: Unsichtbare Stimme
2016	„Pizza Plot“	Regie: Oliwia Strazewski Produktion: HFF München, Maximiliane Prokop Rolle: Julia
2016	„Muse – Inspiration hat ihren Preis“	Regie: Dan Robb Produktion: HFF München, Robin Prediger Rolle: Muse Kalliope

Eugenia Winckler

Werbung

2017	Segmüller „besseres verdient“	Regie: Florian Fischer, Christoph Lacmanski Produktion: Workflow Films GmbH Rolle: Freundin
2017	„Kaia“	Regie: Thomas Kirchner Produktion: Kaia Health Software GmbH Rolle: Rückenexpertin
2017	„Rational Connected Cooking“	Regie: Christoph Lacmanski Produktion: Workflow Films GmbH Rolle: Köchin
2016	„Hakle TV – Werbespot“	Regie: Marius Rzenno Produktion: 19:13 Werbeagentur GmbH Rolle: Erste Frau

Theater, Oper

2016	„Clockwork Orange“	Regie: Andreas Wiedermann Rolle: Diverse (Alex, P. R. Deltoid, Leser) Teamtheater Tankstelle München
2016	„Clockwork Orange“	Regie: Andreas Wiedermann Rolle: Diverse (Alex, P. R. Deltoid, Leser) Theater Am Hagen Straubing
2015	„Die Ermittlung“	Regie: Hannah Bader Rolle: Verteidigerin/ Mutter Pathos München
2005	„Requiem für Bonhoeffer“	Choreografie: Friederike Rademann Rolle: Bonhoeffer Marienkirche Minden
2004	„Tannhäuser“	Regie: Keith Warner Rolle: Nymphe Stadttheater Minden
2004	„Ein Deutsches Requiem“	Choreografie: Friederike Rademann Solo und Ensemble Marienkirche Minden
2001	„Der Fliegende Holländer“	Regie: Holger Müller-Brandes Rolle: Spinnermädchen Stadttheater Minden