

Programma di studio del triennio del corso di pianoforte



OBIETTIVI:

Conoscenza delle nozioni musicali, tecniche e stilistiche del pianoforte; sviluppo della propria personalità musicale attraverso l'acquisizione di una certa autonomia nella comprensione, nello studio e nella memorizzazione di esercizi e composizioni dapprima semplici, poi di media difficoltà e infine più complessi.

Primo corso

Conoscenza organologica del pianoforte,

Postura;

Impostazione sulla tastiera;

Figurazioni ritmiche, giochi ritmici e conoscenza delle figure musicali.

Lettura del pentagramma, conoscenza delle diverse altezze e della loro collocazione sulla tastiera;

Diteggiature, coordinazione motoria di ambedue le mani sulla tastiera;

Legato e staccato; semplici accordi

Dinamica

OBIETTIVI:

Conoscenza delle prime nozioni musicali, lettura di un semplice spartito pianistico; acquisizione delle potenzialità necessarie per una certa autonomia nella lettura, nello studio e nella memorizzazione di brani facili.

Testi:

Kim Monika Wright "Little Piano School", Bastien "Livello preparatorio", Metodo Europeo, Metodo Russo, letteratura pianistica per fanciulli .

*I testi possono variare a seconda dell'età dell'allievo

Partecipazione alla musica d'insieme nelle diverse formazioni (duo, quartetto, orchestra di fiati).

Secondo corso

Ripasso e verifica delle nozioni acquisite;

Irrobustimento delle nozioni apprese circa la diteggiatura e il suo uso, la lettura della chiave di violino e di basso;

Coordinazione delle mani attraverso esercizi tecnici, scale, semplici studi.

Primo utilizzo del pedale

Studio, comprensione e memorizzazioni di composizioni del repertorio pianistico.

Testi:

Metodi: Europeo, Suzuki, Bastien. Studi: Longo, Czerniana, Mikrokosmos, ecc.

Letteratura del repertorio pianistico: Kabalevsky, Juvenilia, Remo Vinciguerra, Nino Rota, altri autori.

*I testi possono variare a seconda dell'età e dei progressi dell'allievo

Terzo corso

Maggiore autonomia di lettura musicale e lettura a prima vista;

Scale ed esercizi vari di tecnica;

Esecuzione di brani con un grado di difficoltà medio;

Cura del suono, delle dinamiche e del fraseggio musicale;

Studio di brani più complessi;

Partecipazione alla musica d'insieme.

Testi:

Metodi: Europeo, Suzuki, Russo. Studi: Longo, Czerny, Mikrokosmos.

Letteratura del repertorio pianistico : Bach, Schumann, Clementi, Bartok, Prokofiev, Kabalevsky, Nino Rota, altri autori.

*I testi possono variare a seconda dell'età e dei progressi dell'allievo.