

Orgelspelen voor iedereen

Welkom bij de cursus “Orgelspelen voor iedereen”!

Zou het niet geweldig zijn wanneer je binnen een maand al psalmen en andere liederen kan spelen op het orgel? Misschien nog veel eerder...?

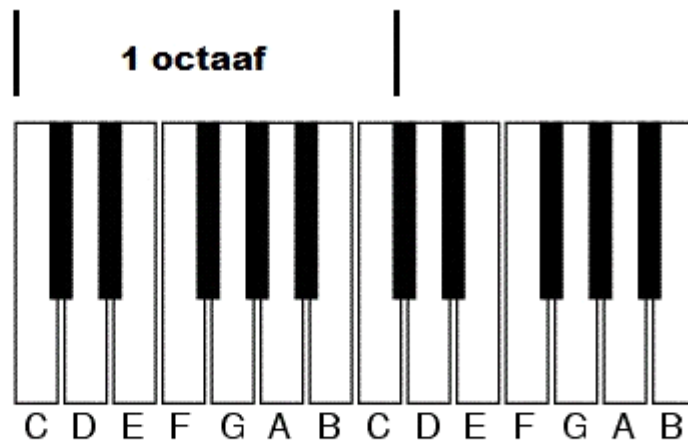
Ik popel van ongeduld om met je aan de slag te gaan!



Les 1

Wat ga je leren in deze eerste les?

- Je leert de namen van de toetsen
- Je leert wat de centrale c is en hoe je deze kunt vinden
- Je leert hoe je je handen en vingers moet houden tijdens het orgelspelen
- Je leert je eerste akkoord: het C-akkoord
- Je maakt kennis met de toonladder van C
- Je maakt kennis met de vierkwartsmaat
- Je maakt eenvoudige wijsjes met het C-akkoord



De namen van de toetsen

Op een orgel heb je tientallen toetsen. Al die toetsen op een rij vormen samen een klavier. Sommige toetsen zijn wit en sommige zijn zwart. Aan die zwarte toetsen hoef je voorlopig niet te denken. We gaan het nu over de witte toetsen hebben. Er zijn genoeg witte toetsen om orgel mee te kunnen spelen!

Die witte toetsen hebben namen. Als je het alfabet kent, is het leren van die namen niet zo moeilijk, want... ze hebben gewoon de namen van a tot en met g.

En na die g dan? Nou, dan beginnen we gewoon weer bij de a...

Maar bij je orgel begin je met de c. Niet logisch misschien, maar toch is het zo...

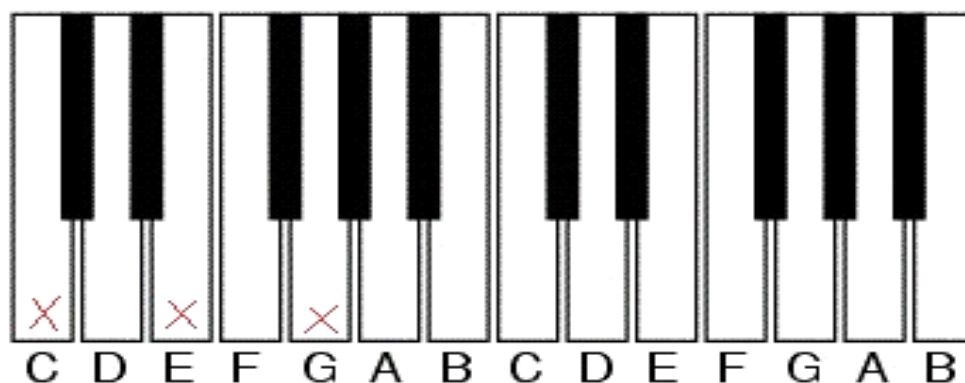
De centrale c

In sommige steden heb je een Centraal Station. Bij het Centraal Station beginnen bussen en treinen te rijden.

Het klavier heeft ook een soort Centraal Station. Dat is de c in het midden.

Die c is als het ware het beginpunt. Die c heet dan ook de centrale C.

Als je op de orgelbank gaat zitten, ga je recht achter de centrale c zitten.



Waar vind je de centrale c?

Je ziet op het klavier steeds **drie** zwarte toetsen bij elkaar en **twee** zwarte toetsen bij elkaar. Zoek de twee zwarte toetsen die ongeveer in het midden zitten van het klavier. Gevonden?

Nou, dan zit net voor die twee zwarte toetsen de centrale c!

Hoe houd je je handen en je vingers tijdens het orgelspelen?

Om te beginnen zit je natuurlijk rechtop op de orgelbank. Je handen houd je zó dat de rug van je hand plat is. Mijn orgelleraar zei vroeger: Er moet een kopje op kunnen staan. Je vingers houd je gebogen. De onderkant van de vingers wijst naar de toetsen. Zet je vingers niet te dicht bij de zwarte toetsen neer, en al helemaal niet ertussen...!

Je eerste akkoord: het C-akkoord

Je gaat nu je eerste muziek maken.

Je hebt nodig: drie vingers van de linkerhand. De duim, de wijsvinger en de ringvinger. De duim zet je op de e, de wijsvinger zet je op de c en de ringvinger zet je op de g. Tegelijk! Die drie tonen samen vormen een akkoord. In de volgende les hoor je daar meer over.

Als je in je linkerhand een C-akkoord speelt, kun je met je rechterhand allerlei wijsjes spelen. Probeer het maar eens. Als je in je rechterhand ook een c, een e en een g speelt, weet je zeker dat het klinkt!

De vierkwartsmaat

De muziek heeft een bepaalde maat. Je kunt meetikken met de muziek, maar ook meetellen. In deze cursus hebben we aan één maatsoort genoeg: de vierkwartsmaat. Je telt steeds van 1 tot en met 4. De toon bij de eerste tel heeft steeds de meeste nadruk!

De toonladder van C

Om te oefenen met je vingerzetting, laat ik de toonladder van C horen en zien op de video. De toonladder van C begint met een c en eindigt met een c. Je merkt dat het goed klinkt zonder dat je zwarte toetsen nodig hebt.

Aan de slag!

Je gaat nu het volgende oefenen, zodat je het aan begin van de nieuwe les kunt!

- Snel de centrale c te vinden
- De juiste toets aanwijzen als iemand bijv. zegt: wijs de f aan.
- Het C-akkoord spelen met de goede stand van je hand en je vingers
- In je rechterhand een wijsje spelen terwijl je links het C-akkoord speelt
- In de vierkwartsmaat spelen

Veel succes!

Bijbehorende filmpjes:

1. De notennamen
2. Hoe houd je je hand en vingers
3. Het C-akkoord
4. De toonladder van C
5. De vierkwartsmaat
6. Een wijsje met een C-akkoord