



FEDERAZIONE SPORTIVA NAZIONALE  
RICONOSCIUTA DAL **CONI**



ITA F00 - MEMBRO FONDATORE DELLA **CMAS**  
CONFEDERAZIONE MONDIALE ATTIVITÀ SUBACQUEE



# **FEDERAZIONE ITALIANA PESCA SPORTIVA E ATTIVITÀ SUBACQUEE**

**Settore Didattica Subacquea**

## **Corso di Specializzazione**

# **FOTOGRAFIA SUBACQUEA**



## Caratteristiche principali del Corso

Denominazione	Fotografia Subacquea
Codice	PFs
Organizzazione	Società o CCF
Brevetto	Formato <i>credit card</i>
Abilitato al rilascio	Istruttore di Fotografia Subacquea (MFs1) iscritto all'AIS
Età minima	14 anni
Requisiti minimi	- Brevetto di 1° Grado Apnea (PAp1) o di 1° Grado AR (P1) o equiparati - 20 immersioni certificate sul libretto d'immersione
Minime ore di T	6
Minime ore di BD	3
Minime uscite in AL	2
Obiettivi	Durante il corso l'Allievo acquisisce le nozioni teorico-pratiche della fotografia subacquea
Equivalenza CMAS	<i>Underwater Photography Diver</i>
Visita medica	Certificato di idoneità sportiva non agonistica
Rapporto ALL/ISTR in BD	4 ALL/1 ISTR 6 ALL/1 ISTR + 1 AIST 8 ALL/1 ISTR + 2 AIST
Rapporto ALL/ISTR in AL	Come in BD
Kit	<a href="http://www.fipsas.it">www.fipsas.it</a>

## Indice

<b>PARTE I: STANDARD E SPECIFICHE .....</b>	<b>3</b>
1 - Classificazione del Corso .....	3
2 - Obiettivi del Corso .....	3
3 - Requisiti di accesso al Corso .....	3
4 - Struttura del Corso .....	3
5 - Rapporti minimi Istruttori / Allievi.....	3
6 - Durata minima del Corso .....	4
7 - Contenuti minimi del Corso .....	4
8 - Conseguimento del brevetto .....	4
9 - Norme specifiche del Corso .....	5
<b>PARTE II: PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO .....</b>	<b>6</b>
10 - Teoria .....	6
11 - Bacino Delimitato .....	8
12 - Acque Libere.....	8
13 - Dichiarazione di fine Corso .....	9
14 - Modifiche al documento .....	10

© 2016 FIPSA S - Federazione Italiana Pesca Sportiva e Attività Subacquee, Viale Tiziano, 70 - 00196 Roma  
Tel.: 0636851, Fax: 0636858109, Sito web: [www.fipsas.it](http://www.fipsas.it), E-mail: [didattica@fipsas.it](mailto:didattica@fipsas.it)  
**Tutti i diritti riservati**



## **PARTE I: STANDARD E SPECIFICHE**

### **1 - Classificazione del Corso**

- Il Corso “Fotografia Subacquea” è un Corso di Specializzazione.
- Il presente Corso è codificato con la sigla PFs.

### **2 - Obiettivi del Corso**

- L’Allievo durante il Corso apprende
  - le nozioni teoriche di base relative alla fotografia digitale e al fotoritocco,
  - il funzionamento e l’utilizzo di base delle attrezzature fotografiche subacquee,
  - le nozioni pratiche di base di fotografia subacquea,
  - le nozioni di base di composizione dell’immagine.

### **3 - Requisiti di accesso al Corso**

- 14 anni compiuti prima della fine del Corso (per i minori occorre l’autorizzazione firmata dei genitori o di chi ne fa le veci).
- Brevetto di 1° Grado AR (P1) o di 1° Grado Apnea (PAp1) o equiparati.
- 20 immersioni certificate sul libretto d’immersione.
- Certificato di idoneità sportiva non agonistica.
- Tessera FIPSA.

### **4 - Struttura del Corso**

- Il Corso è suddiviso in 3 parti:
  - T = Teoria,
  - BD = Bacino Delimitato (o Acque Confinato),
  - AL = Acque Libere non delimitate (Mare o Lago), ma segnalate.
- Ogni parte è suddivisa in moduli (lezioni, prove, immersioni).
- Ogni modulo è denominato attraverso la sigla ed un numero ordinale (es. T6, sesta lezione di Teoria).
- Ogni modulo può essere scomposto in sottomoduli propedeutici e/o accorpato ad altri, eseguito in una o più volte a seconda delle esigenze logistiche.
- Deve comunque essere rispettato il numero minimo di ore indicato in §6.

### **5 - Rapporti minimi Istruttori / Allievi**

#### **5.1 - Teoria**

- Si consiglia la presenza di 1 membro dello Staff (compreso l’Istruttore docente) ogni 8 Allievi.

#### **5.2 - Bacino Delimitato**

- 1 Istruttore per massimo 4 Allievi,
- 1 Istruttore + 1 AIST per massimo 6 Allievi,
- 1 Istruttore + 2 AIST per massimo 8 Allievi.



### **5.3 - Acque Libere**

- Come in BD.

**N.B.:** Se le condizioni di visibilità sono ridotte, i rapporti vanno modificati in modo tale che gli Allievi siano sempre in contatto visivo con l'Istruttore (o AIST).

## **6 - Durata minima del Corso**

- T                6 ore,
- BD              3 ore,
- AL              2 immersioni.

## **7 - Contenuti minimi del Corso**

### **7.1 - Teoria**

T0 - Presentazione del Corso.

T1 - Nozioni di fotografia digitale.

T2 - La fotografia subacquea e il fotoritocco.

T3 - Attrezzature per la fotografia subacquea.

T4 - Composizione dell'immagine. L'immersione fotografica.

T5 - Visione e commento di fotografie subacquee.

### **7.2 - Bacino Delimitato**

BD1, BD2, BD3 - Esercitazioni fotografiche in BD

### **7.3 - Acque libere**

AL1, AL2 - Esercitazioni fotografiche in AL.

## **8 - Conseguimento del brevetto**

- Il conseguimento del brevetto è subordinato al superamento dei moduli di T, BD e AL.

### **8.1 - Teoria**

- La parte di T si ritiene superata quando l'Allievo dimostra di aver acquisito sufficiente conoscenza dei contenuti minimi.
- La valutazione deve avvenire mediante verifica scritta (quiz a risposta). L'Allievo deve rispondere positivamente all'80% delle domande previste e, in ogni caso, ricevere spiegazione sulle eventuali domande non corrette.

### **8.2 - Bacino Delimitato**

- La parte di BD si ritiene superata quando l'Allievo ha eseguito tutti gli esercizi, mostrando di avere acquisito in modo sufficiente le relative tecniche componenti.
- L'Allievo deve ricevere spiegazioni sugli errori commessi e dimostrare di averne compreso le motivazioni.

### **8.3 - Acque Libere**

- La parte di AL si ritiene superata quando l'Allievo ha effettuato tutte le immersioni ed esercizi, dimostrando di aver acquisito in modo adeguato le relative tecniche componenti.
- L'Allievo deve ricevere spiegazioni sugli errori commessi e dimostrare di averne compreso le



motivazioni.

## **9 - Norme specifiche del Corso**

- Salvo diversa indicazione valgono le norme generali previste nei Corsi Base.
- Il presente programma tratta in modo specifico gli argomenti relativi alla fotografia subacquea digitale, che negli ultimi anni ha riscosso indubitabilmente maggiori consensi rispetto alla fotografia analogica.
- A discrezione dell'Istruttore, il programma proposto può essere integrato con gli argomenti specifici relativi alla fotografia subacquea digitale.
- Ogni partecipante dovrà essere in possesso della propria attrezzatura subacquea e fotografica.



## PARTE II: PROGRAMMA DETTAGLIATO DEL CORSO

Il programma proposto costituisce una linea guida di base e il riferimento per i contenuti minimi da svolgere.

### **10 - Teoria**

Gli argomenti di teoria possono essere svolti secondo il programma che l'Istruttore ritiene più opportuno, suddividendo le lezioni in base ai tempi e alla logistica disponibili e al numero di allievi partecipanti al Corso.

#### **T0 - Presentazione del Corso**

- Obiettivi del Corso.
- Requisiti di accesso al Corso.
- Calendario ed orario delle lezioni e delle uscite in Acque Libere.
- Logistica per Teoria, Bacino Delimitato ed Acque Libere.
- Distribuzione e descrizione supporti didattici.

#### **T1 - Nozioni di fotografia digitale**

- Cenni storici sulla fotografia subacquea.
- La fotografia digitale:
  - le fotocamere digitali ed il supporto digitale,
  - i vantaggi della fotografia digitale,
  - modelli di fotocamere digitali,
  - dimensione del sensore e focale equivalente,
  - scelta della compatta digitale.
- Nozioni di fotografia digitale:
  - gli obiettivi delle compatte digitali,
  - uso della macchina digitale in automatico, manuale, programma,
  - regolazione bilanciamento del bianco,
  - il flash (integrato ed esterno),
  - risoluzione e qualità dell'immagine,
  - formato file e compressione (JPEG - RAW - TIFF),
  - supporti di memorizzazione (schede di memoria),
  - il trasferimento dell'immagine.
- Uso del computer e programmi fotografici:
  - come trasferire le immagini sul computer,
  - nozioni di base sulla correzione delle immagini.
- Prove in secco (anche con l'uso del flash).

#### **T2 - La fotografia subacquea**

- La fotografia in generale
  - differenze tra realtà visiva e realtà fotografica
  - campo visivo (occhio umano, obiettivi fotografici),
  - realtà visiva in termini fotografici,
  - obiettivi per fotografia (ottica normale, teleobiettivi, grandangolare),
  - luce solare e sue caratteristiche (periodo, frequenza, lunghezza e altezza d'onda),
  - temperatura colore.
- La fotografia subacquea
  - fenomeni fisici che influenzano la ripresa subacquea,

- riflessione, rifrazione, dispersione e assorbimento,
- riduzione della luce e perdita dei colori con l'aumento della profondità,
- la visione subacquea (maschera),
- alterazione delle distanze.
- Varie tipologie di luce
  - luce ambiente (campo ravvicinato, medio, lungo),
  - luce artificiale (campo ravvicinato, medio, lungo),
  - luce mista.

### **T3 - Attrezzature per la fotografia subacquea**

- Descrizione dell'attrezzatura per la fotografia subacquea.
- Fotocamere anfibie e fotocamere scafandrate.
- Scafandri per macchine digitali compatte.
- Filtri.
- Il flash:
  - utilità e necessità dell'illuminazione sott'acqua (perdita dei colori),
  - fotografia a luce ambiente,
  - fotografia con l'utilizzo dei vari tipi di flash (integrato e esterno),
  - il giusto posizionamento,
  - numero guida: potenza del flash e possibili regolazioni,
  - copertura angolare,
  - descrizione dei vari tipi di flash e i loro componenti: parabola, lampada, cavo, TTL, lampada pilota, potenza, staffe e braccetti.
- Rischio allagamento e manutenzione:
  - manutenzione dell'attrezzatura,
  - lavaggio,
  - controllo e lubrificazione degli o-ring.

### **T4 - Composizione dell'immagine. L'immersione fotografica**

- Errori più frequenti
  - inquadrare senza pensare,
  - attenzione ai bordi,
  - numero di scatti.
- Elementi rappresentativi che creano interesse/attenzione:
  - luminosità, colore, contrasto,
  - nitidezza,
  - occhi,
  - azione,
  - *humour*,
  - creatività,
  - metodo della sezione aurea.
- Linee guida e schemi
  - diagonale,
  - triangolo,
  - cerchio e ovale,
  - semicerchio,
  - cornice,
  - taglio orizzontale o verticale.
- La creatività.
- L'immersione fotografica:
  - programmazione di un'uscita in mare con finalità fotografiche,
  - scelta dei vari tipi di ripresa in relazione ai fondali e al tipo di flora e fauna del luogo,



- rispetto e attenzione all'ambiente subacqueo durante l'immersione fotografica.

### **T5 - Visione e commento di fotografie subacquee**

- Visione di fotografie subacquee di repertorio.
- Visione delle fotografie subacquee scattate durante il Corso.
- Commento delle fotografie in base agli aspetti tecnici introdotti.

## **11 - Bacino Delimitato**

### **BD1, BD2, BD3 - Esercitazioni in fotografiche in BD**

- Prove pratiche di ripresa con l'uso del flash interno ed esterno.
- Foto grandangolo e macro, con l'utilizzo del tabellone cromatico e vari soggetti.

## **12 - Acque Libere**

### **AL1, AL2 - Esercitazioni fotografiche in AL**

- Le immersione devono essere finalizzate alla ripresa fotografica di vari soggetti provando le varie regolazioni (bilanciamento del bianco, esposizione, contrasto, luminosità in manuale e automatico) per ottenere il risultato migliore anche in caso di sospensione.





### **13 - Dichiarazione di fine Corso**

Si consiglia di far firmare all'Allievo una dichiarazione di fine Corso (come quella di seguito riportata) e conservarne una copia per i 5 anni successivi alla brevettazione.

Il sottoscritto \_\_\_\_\_

nato a \_\_\_\_\_ il \_\_\_\_\_

DICHIARA CHE

il Corso di Specializzazione Fotografia Subacquea (PFs) n° \_\_\_\_\_

a cui ha partecipato è stato svolto interamente come da programma e dichiara altresì di aver ricevuto e compreso tutto le nozioni teorico-pratiche per le immersioni come da abilitazione.

In fede

\_\_\_\_\_  
Firma dell'Allievo

\_\_\_\_\_  
data

\_\_\_\_\_  
Firma del genitore in caso di minore

\_\_\_\_\_  
data



## 14 - Modifiche al documento

Versione aggiornata	Versione sostituita	Pag.	Elemento	Modifiche
160513	150119	1 e seg.	-	Logo FIPSAS e CONI aggiornati
		10	Par. 14	Introdotta tabella “Modifiche al documento”