

FontanaArte

The 2017 light collection

Index:

What's New

Equatore	⁰⁶
Galerie	¹⁰
Heliacal	¹⁴
Kanji	¹⁸
Optunia	²²
Pinecone	²⁸
Setareh	³⁶
Tripod	⁴⁴

Re-Edition

Metafora⁴⁸

Icons Update

Bilia⁵⁴

Fontana⁵⁶

Giova⁵⁸

Luminator⁶⁰

Naska⁶²

Nobi⁶⁴

Uovo⁶⁶

Technical data 69

WHAT'S NEW

Equatore

design Gabriele e Oscar Buratti, 2017

Equatore: reinterpretazione in chiave contemporanea delle classiche lampade con paralume in vetro. Se nelle tradizionali abat-jour il diffusore alloggia al suo interno la sorgente luminosa, in questa famiglia di lampade il diffusore è paradossalmente e suggestivamente vuoto e l'effetto luminoso è prodotto da due dischi luminosi all'interno di una fascia metallica centrale, visibile sul paralume e che richiama la linea dell'equatore. La luce prodotta dai Led si distribuisce regolarmente sulla superficie dei dischi, irradiandoli magicamente di luce. Il disco inferiore produce un'emissione luminosa verso il basso, quello superiore illumina la calotta di vetro, per una diffusione morbida della luce. Disponibile da tavolo, da terra e da sospensione, in due misure, si declina in due tonalità: una più fredda, in grigio con struttura cromo scuro, e una più calda, con calotta trasparente rosa e struttura color rame.

Equatore is a contemporary reinterpretation of the classic lamp with a glass shade. While the traditional abat-jour uses the shade to contain the light source within, in this family of lamps the shade is paradoxically and suggestively empty, with the light being generated by two luminous discs placed inside a central metal band, visible on the shade, that evokes the line of the equator. The light produced by the Leds, is distributed regularly across the surface of the discs, magically illuminating them. The lower disk directs the light output downward, the upper one illuminates the glass cap for a soft, diffused light. Available in table, floor and suspension models, in two sizes and two colors: a cooler version in gray with a dark chrome frame, and a warmer version with a transparent pink cap and a copper-colored frame.

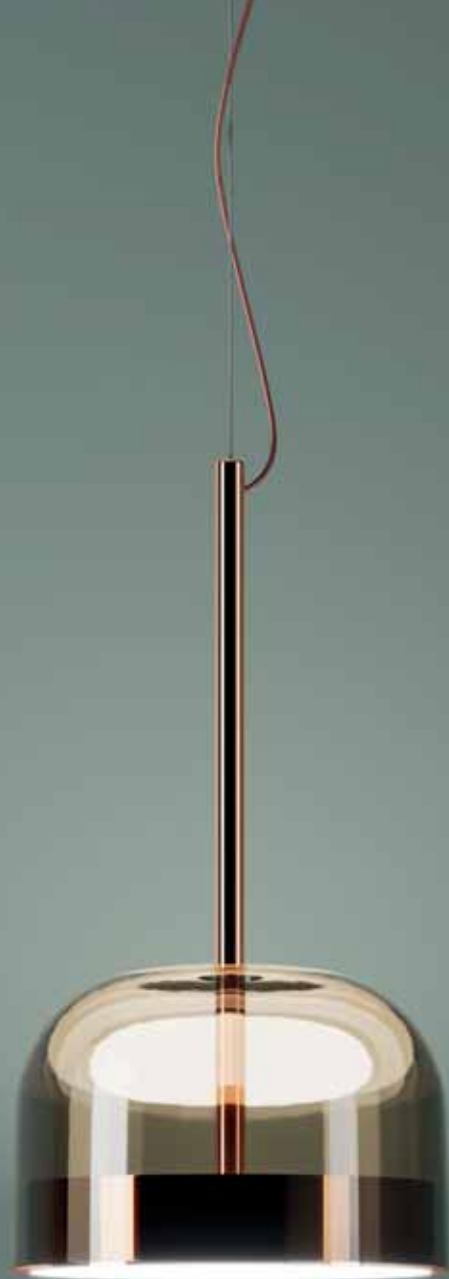


What's New



What's New





Galerie

design Federico Peri, 2017

Elemento caratterizzante di Galerie è il diffusore, che si ispira sia esteticamente che funzionalmente alle antiche lampade ad olio con richiamo al periodo della Belle Époque. Il diffusore, soffiato in quattro strati di vetro in cui l'esterno e l'interno sono di due diversi colori, viene letto come bianco da spento, ed ambra una volta acceso. E' inoltre provvisto di una fascia in cuoio che permette all'apparecchio di essere appeso in diverse posizioni alla struttura. Nella versione da terra, la lampada è disponibile per due utilizzi: da lettura con un diffusore, per ricreare un'atmosfera ideale per leggere, da terra, con tre diffusori posizionati ad altezze diverse, per una illuminazione diffusa di ambiente. La famiglia si declina anche in una versione da parete. La varietà dei materiali (vetro, cuoio, metallo e marmo) accostati in modo inedito in una lampada, rende questa famiglia particolarmente ricca e, al contempo, elegante ed equilibrata. Galerie esprime in chiave contemporanea un oggetto che riporta la memoria ad altri tempi.

The distinguishing feature of Galerie is the diffuser, which is inspired by both aesthetically and functionally by the antique oil lamps of the Belle Époque period. Hand-blown in four layers of glass, where the outer and the inner layers are of two different colors, it reads as white when turned off, then as amber once lit. It is also equipped with a leather strap that allows the fixture to be hung in different positions on the structure. In the floor version, the lamp is available for two uses: a reading lamp with one diffuser, to create the ideal atmosphere for reading, and a floor lamp with three diffusers positioned at different heights, for adjustable ambient lighting. The family also includes a wall version. The combination of materials (glass, leather, metal and marble), unprecedented in a lamp, makes the Galerie family particularly rich, and at the same time elegant and balanced. Galerie expresses the memory of days gone by in a contemporary key.

LED



What's New



What's New



Heliacal

design OS & OOS, 2017

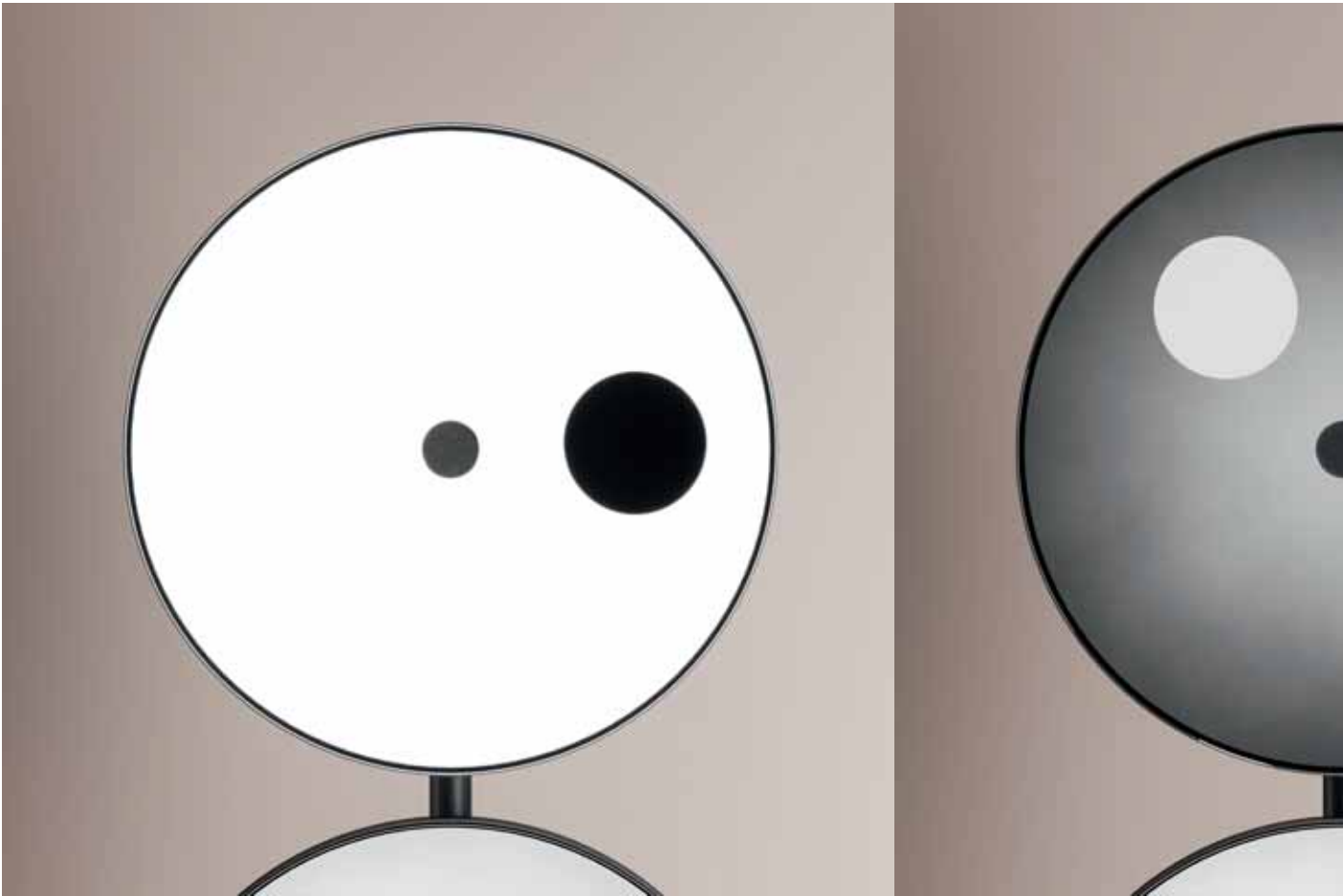
Come il nome stesso suggerisce, Heliacal è una lampada che trae ispirazione dai fenomeni astronomici. La levata eliac, infatti, indica il sorgere di un qualsiasi corpo celeste poco prima dell'alba, e la sua conseguente visibilità per qualche istante, prima che la luce solare illumini il cielo del mattino. Questo fenomeno è parte integrante della ciclicità della volta celeste e molte antiche culture la inclusero nella lista dei manifestazionii celesti ritenuti importanti e, come tali, degne di attenta e continua osservazione. L'avvicendamento di alba e tramonto è un processo quotidiano di gradazioni di luce. La regolazione luminosa di Heliacal è una metafora di questi comportamenti di corpi celesti: i dischi di vetro sono liberi di ruotare, bloccando completamente o facendo passare fisicamente la luce, nel modo in cui si decide di disporli. Il cambiamento di luce, quindi, non è mai istantaneo e repentino, ma il passaggio dalla luce al buio e viceversa è segnato da gradazioni lente e progressivamente percepibili. Come i pianeti sono in luce ed in ombra nello stesso momento, anche in Heliacal convivono questi due stati, in quanto un cerchio nell'area del vetro si scurisce allo schiarirsi della superficie maggiore, e viceversa. Una luce magica e preziosa per una lampada dalla forte potenza espressiva.

As the name suggests, Heliacal is a lamp inspired by astronomical phenomena. The heliacal stand, in fact, suggests the rising of a celestial body just before dawn, and its consequent visibility for that brief instant before the sun illuminates the morning sky. This phenomenon is an integral part of the cyclical nature of the sky, and many ancient cultures included it among the celestial phenomena considered important and, as such, worthy of careful and continuous observation. The alternation of sunrise and sunset is a daily process of gradations of light. The regulation of the light of Heliacal is a metaphor of the behavior of celestial bodies: the glass discs are free to rotate, either blocking the light or allowing it to pass, as the user pleases. The change of light, therefore, is never instantaneous or abrupt; instead, the passage from light to dark is measured by slow and progressively perceptible gradations, like the cycles of the celestial vault. Just as the planets exist simultaneously in light and shadow, these two states coexist in Heliacal, in that a circle in the glass darkens when the larger surface is lit, and vice versa. A magical and precious light for a lamp with great expressive power.

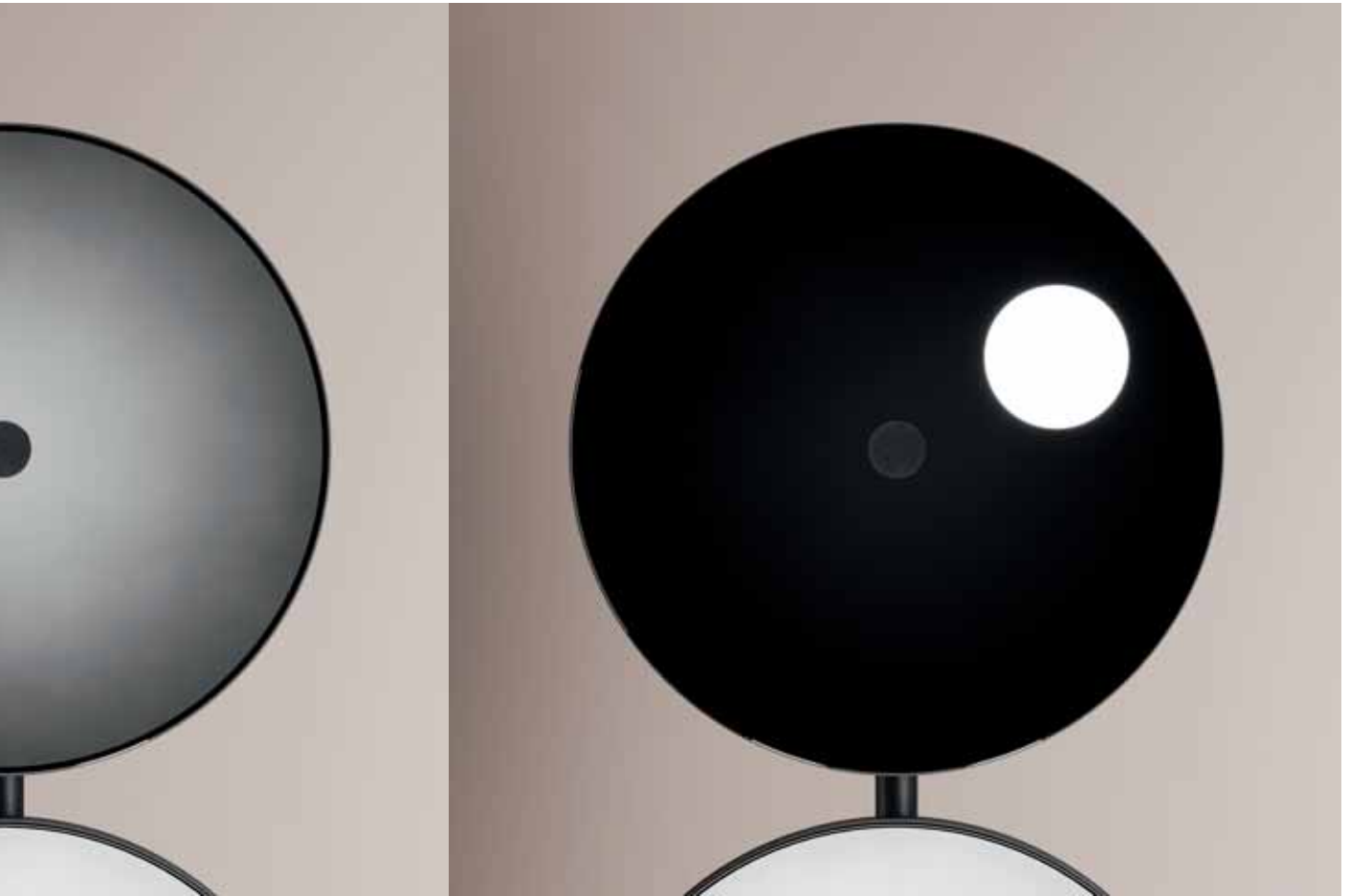


What's New





What's New



Kanji

design Denis Guidone, 2017

Kanji è una famiglia di apparecchi di illuminazione che reinterpreta in chiave contemporanea le tradizionali lanterne portatili orientali. Disponibile da tavolo e da sospensione, nasce in due forme che si ispirano alle porcellane cinesi del periodo della dinastia Ming. Il diffusore, in vetro soffiato a bocca in due nuance bianco acidato e fumè traslucido, è impreziosito da una decorazione superficiale plissettata. Un anello di Led corre internamente alla struttura e irradia magicamente di luce il diffusore. Lampada evocativa dell'Oriente, non solo nella forma ma anche nel nome (i kanji sono i caratteri di origine cinese usati nella scrittura giapponese in congiunzione con i sillabari hiragana e katakana), è pensata per vivere da sola ma in coppia, nelle due forme, amplifica la sua forza estetica.

Kanji is a family of lighting elements that reinterprets traditional Oriental portable lanterns in a contemporary key. Available in tabletop and suspension models, it draws inspiration from Chinese porcelain from the Ming dynasty. The hand-blown glass diffuser, in frosted white and translucent smoke, is adorned with a pleated surface decoration. A Led ring runs inside the structure and magically illuminates the diffuser. Evocative of the Far East not only in form but in name (kanji are characters of Chinese origin used in Japanese writing in conjunction with the hiragana and katakana syllabaries), it is designed to be used alone or in pairs, with each form amplifying the aesthetic power of the other.



What's New



What's New





Optunia

design Claesson Koivisto Rune, 2017

Optunia è una famiglia di lampade, declinata nella versione da tavolo (con e senza stelo), da terra, da parete e da sospensione. La sua funzionalità risiede nella possibilità di ruotare i due dischi che ne compongono la testa di circa 360 gradi, dando vita a un numero straordinario di combinazioni di luce. Il disco inferiore ruota attorno a un asse e contemporaneamente il disco superiore ruota attorno a un secondo asse, perpendicolare al primo. Questo doppio movimento permette a Optunia di racchiudere sia le caratteristiche di una lampada a emissione di luce diretta, che di una lampada a emissione di luce indiretta, che sfrutta la parete o il soffitto per produrre una luce soffusa. Alla sua funzionalità, si aggiunge un disegno che ricorda una forma presente in natura: i due dischi ricordano le pale dell'*Opuntia ficus-indica* (fico d'india), di cui la lampada porta peraltro il nome. Una famiglia di apparecchi di illuminazione straordinariamente tecnica, la cui forma viene ulteriormente sottolineata dalle sue varianti di colore: un bianco opaco, grafico e pulito, un cromo scuro specchiante, che ricorda la preziosità del metallo, e una tonalità scura, che rimanda all'onice, un quarzo il cui colore vira da marrone scuro a nero.

Optunia is a family of lighting elements that comes in four variants for tabletop (with or without stem), floor, wall and suspension. Its functionality lies in the possibility of rotating the two discs that make up the nearly 360-degree head, opening up an extraordinary number of lighting combinations. The lower disc rotates on one axis, while the upper disk simultaneously rotates on a second axis, perpendicular to the first. This double movement gives Optunia to the advantages of both direct and indirect light emission, which exploits the surface of the wall or ceiling to produce a soft light. Complementing its functionality is a design reminiscent of a form found in nature: the two disks resemble the pads of the prickly pear, *Opuntia ficus indica*, from which the lamp takes its name. A family of exceptional technical sophistication, whose form is further emphasized by its colors: opaque white, bold and clean; dark mirrored chrome, which recalls the preciousness of metal; a darker shade resembling onyx, a quartz, whose color shifts from dark brown to black.



What's New



What's New







What's New



Pinecone

design Paola Navone, 2016

Pinecone è una famiglia di apparecchi di illuminazione caratterizzata da un diffusore in vetro soffiato, disponibile nella versione trasparente lucido o bianco latte acidato. Il diffusore è prodotto mediante l'antica tecnica del vetro soffiato ingabbiato: il maestro vetraio soffia a bocca la bolla vitrea dentro una gabbia metallica, che ne contiene la naturale espansione solo in parte. In questo modo il manufatto finale viene in parte trattenuto dalla gabbia e in parte vi sfugge, creando un gioco di tensione che genera un oggetto sospeso nell'atto di fuoriuscire dal proprio vincolo; la gabbia viene ulteriormente impreziosita da un trattamento galvanico che ne esalta l'aspetto rendendola lucida e brillante. La famiglia si arricchisce di una preziosissima finitura oro e di nuove versioni: da tavolo e da sospensione nella misura Ø 30 x 36 cm, da sospensione (in due lunghezze: 74 e 120 cm) e da terra.

Pinecone is a family of lighting fixtures characterized by a blown glass diffuser, available in transparent glossy or frosted white. The diffuser is manufactured using the ancient technique of caged blown glass, whereby the master glazier inflates the vitreous bubble inside a metal cage, which only partially contains its natural expansion. In this way the final product is in part retained by the cage and partly escapes, creating a tension that generates an object suspended in the act of escaping from its constraint. The cage is further embellished with a galvanic treatment that gives it a bright, shiny surface. The family now offers the option of a precious gold finish, and new sizes: table and suspension models in the size Ø 30 x 36 cm; the suspension model with two lengths of 74 and 120 cm, plus a floor model.



What's New





What's New



What's New



What's New





What's New



Setareh

design Francesco Librizzi, 2017

È questo il nome della famiglia di apparecchi di illuminazione che Francesco Librizzi, giovane architetto siciliano con base a Milano, firma per la prima volta per FontanaArte. Setareh nasce dal tema di dare corpo alla luce. La lampada è composta da una sfera in vetro satinato bianco soffiato a bocca magicamente sospesa all'interno di una struttura metallica sottile. Un gioco di masse e di traiettorie circolari genera un disegno bilanciato di dinamiche gravitazionali. La luce che emana dalla sfera si diffonde sullo spazio circostante e irraggia il telaio. I riflessi del metallo rendono visibile il campo luminoso, lo spazio influenzato dalla luce, la sua aura. Il risultato è una collezione di apparecchi luminosi, declinata nella versione da tavolo e sospensione, di straordinaria grazia poetica. La versione a sospensione si declina in più varianti: nuda con il solo telaio e la sfera luminosa (disponibile anche nella versione con tre sfere), con un diffusore in vetro curvato bianco oppure nero (diametro cm 45, 65, 85) oppure con disco metallico verniciato bianco o nero (diametro cm 45, 65, 85, 100).

This is the name of the family of lighting fixtures that Francesco Librizzi, a young Sicilian architect working in Milan, has designed for the first time for FontanaArte. Setareh was born of the idea of giving form to light. The lamp is composed of a sphere in hand-blown white satin glass, magically suspended within a thin metal structure. The play of circular masses and trajectories generates a balanced design of gravitational dynamics. The light from the sphere is diffused into the surrounding space, illuminating the frame. The reflections of the metal render the luminous field visible, space influenced by light, by its aura. The result is a collection of lighting elements, available in tabletop and suspension versions, of extraordinary poetic grace. The suspension version comes in several variants: bare, with only the frame and glass sphere (also available with three spheres), with a diffuser in curved white or black glass (diameter 45, 65, 85 cm), or with a painted metal disc in white or black (diameter 45, 65, 85, 100 cm).



What's New



What's New



What's New



What's New



What's New



What's New



What's New



Tripod

design Front Design, 2017

Gambe sottili, eleganti e lunghissime donano a questa lampada da terra un senso di leggerezza ma al contempo di grande stabilità. Come l'antico tripode greco, simbolo di ospitalità, all'estremità di ciascun sostegno sono previste delle sorgenti luminose a Led, rivestite di una forma particolare: la gamba più lunga è provvista di una sfera in vetro acidato bianco che produce una emissione luminosa diffusa di ambiente, le altre terminano con dei proiettori di luce orientabili, per una luce diretta e concentrata. La struttura è resa essenziale dal sistema di raccolta dei cavi di alimentazione, che scorrono all'interno degli elementi tubolari. La lampada è fornita con struttura nera e vani ottici rivestiti di ottone, che conferiscono preziosità ed eleganza.

Slender, elegant and extremely long legs give this floor lamp a sense of lightness, yet also of great stability. Like the ancient Greek tripod, a symbol of hospitality, the end of each support is fitted with a Led light source with different forms and functions: the longest leg has a sphere in white frosted glass that produces a diffused ambient light, while the other two have adjustable spotlights for a direct and concentrated light. The structure is kept simple thanks to the cable organizing system, which runs inside the tubular legs. The lamp is provided with black frame and brass-coated fixtures, which lend the lamp a precious elegance.



What's New



Re-Edition

META- FORA

DESIGN
UMBERTO RIVA
1980



Metafora nasce nel pieno clima creativo dei primi anni 80, quando Gae Aulenti assume il ruolo di direttore artistico all'interno di FontanaArte e decide di riportare il vetro al centro dell'attività dell'azienda. Chiamato da Gae Aulenti, Umberto Riva disegna una lampada da tavolo preziosa, composta da un diffusore conico a strati di vetro opalino, sorretto da una base in vetro trasparente che cela la struttura in metallo, tutta a incastro. Un oggetto di natura fortemente decorativa, prodotto con tecniche produttive tradizionali come la soffiatura del vetro, tipiche del sapere fare artigianale, oggi riproposto ad un pubblico sempre attento all'originalità del design e alle sue espressioni timeless.

Metafora was born in the flourishing creative climate of the early '80s, when Gae Aulenti took on the role of artistic director for FontanaArte and decided to bring glass back to the forefront of the company's production. On Aulenti's invitation, Umberto Riva designed a precious table lamp consisting of a conical shade in layered opal glass supported by a transparent glass base that hides the metal frame, all interlocking. A highly decorative object, produced with traditional techniques like glass blowing and other examples of artisanal know-how, reposed today to a clientele ever more attentive to originality of design and its timeless expressions.





ICONS UPDATE

Nel settore dell'illuminazione l'evoluzione tecnologica legata all'avvento dei Led corre rapida e aumenta la sensibilità del pubblico alle tematiche di risparmio energetico e manutenzione. Questo fenomeno rende imprescindibile da un lato, creare nuove lampade con sorgente luminosa a Led, e dall'altro illuminare di nuova luce pezzi esistenti, nati con le fonti luminose tradizionali. Ecco che apparecchi quali Bilia di Gio Ponti, Luminator di Pietro Chiesa, Fontana di Max Ingrand, solo per citarne alcuni, ancora straordinariamente attuali per quanto riguarda la forma, il design e i materiali, si vestono di nuova luce, quella dei Led, e diventano ancora più attuali. Una rivisitazione non solo tecnologica ma in taluni casi anche estetica: il cono di Bilia viene proposto in ottone, Luminator si presenta nei colori in cui nacque nel 1932, il blu e il bianco, Giova viene presentata in una nuova nuance grigia con base dorata.

In the lighting sector, the technological evolution resulting from the advent of Leds is proceeding quickly and increasing public awareness of energy saving and maintenance issues. This phenomenon makes it essential, on the one hand, to create new lamps with Led light sources, and on the other to apply this new technology to existing pieces originally intended for traditional light sources. This is how fixtures such as Gio Ponti's Bilia, Pietro Chiesa's Luminator, Max Ingrand's Fontana to name a few, all of them still extraordinarily contemporary with regard to their form, design and materials, now shine with new Led light, thus becoming even more contemporary. A revisitation not only of the technology, but in some cases of the aesthetics as well: Bilia now comes with a brass cone, Luminator comes in the original colors from 1933, metallic blue and white, and Giove has a new gray cap with a gold base.

Bilia

design Gio Ponti, 1932

Niente più che una sfera poggiata, in apparente impossibile equilibrio, su un cono che fa da base. Una delle tante magie compositive di Gio Ponti. La contrapposizione di due forme geometriche elementari da origine a un oggetto originale e dalle proporzioni perfette. La luce è diffusa e l'emissione luminosa è valorizzata dall'essenzialità geometrica del disegno. Nata in metallo spazzolato nichelato, Bilia è ora disponibile anche nella versione con cono in ottone e sorgente luminosa a Led.

Nothing more than a sphere, set in an apparently impossible feat of balance, upon a cone that serves as the base. One of Gio Ponti's many compositional magic tricks. The counterbalancing of two elementary geometric forms results in an original, perfectly proportioned object. The light is diffused and valorized by the geometrical simplicity of the design. Originally in brushed nickel plate, Bilia is now also available with a brass cone and Led light source.





Fontana

design Max Ingrand, 1954

Un corpo preziosissimo, quasi completamente in vetro soffiato bianco: un elemento tondeggiante che si allunga leggermente verso l'alto sormontato da un tronco di cono: è la forma della classica abat-jour che ha segnato un'epoca nell'illuminazione. La peculiarità di Fontana è l'accensione multipla: sia la base, sia il paralume, contengono una o più fonti luminose. La versione più grande permette anche un'illuminazione indiretta: un'ulteriore fonte luminosa proietta un fascio di luce indiretta verso l'alto. L'accensione differenziata permette di incontrare più esigenze d'illuminazione: dal tenue bagliore della luce di riposo, alla luce intensa da lettura fino ad una luce emozionale e d'ambiente, ottenuta per emissione indiretta. Le forme morbide e perfettamente proporzionate, la purezza del disegno, la finitura lattiginoso-opalescente, ne fanno un elemento d'arredo senza tempo, perfetto in ogni contesto, sia quando è acceso che quando è spento. Ora disponibile con sorgenti luminose a Led.

An exquisite object, almost entirely in white blown glass, composed of a round element that tapers slightly upward, surmounted by a truncated cone: the classic form of the abat-jour lamp that defined an era in lighting. The peculiarity of Fontana is its multiple light sources: both the base and the lampshade contain one or more. The larger version also allows indirect lighting, thanks to an additional source that projects a beam of indirect light upwards. The differentiated light sources make it possible to satisfy different lighting needs: from a soft, relaxing glow to a sharp beam for reading to suggestive ambient light. The soft and perfectly proportioned forms, the purity of the design and the milky opalescent finish combine to make it a timeless piece, perfect in every setting, whether turned on or off. Now available with Led light sources.





Giova

design Gae Aulenti, 1964

Giova segna l'esordio di Gae Aulenti nel campo dell'illuminazione. Disponibile in due dimensioni, è una vera e propria scultura luminosa. Su una base in metallo è posizionato un globo trasparente che include la sfera interna in vetro bianco opalino, che alloggia la sorgente luminosa. Al di sopra, appoggiata, una coppa in vetro soffiato pulegoso (pieno di bolle d'aria irregolari) è a tutti gli effetti, un vaso portafiori. Ora disponibile anche con coppa in vetro soffiato pulegoso grigio e base finitura oro.

Giova marks the debut of Gae Aulenti in the field of lighting design. Available in two sizes, it is both a lamp and a luminous sculpture. Positioned on a metal base is a transparent bowl containing a sphere of white opal glass, which in turn houses the light source. Placed above is a smaller bowl in blown pulegoso glass, meaning 'with irregular bubbles', which serves as a flower vase. Now also available with gray pulegoso glass and a gold-finished base.





Luminator

design Pietro Chiesa, 1933

Luminator è uno dei primi progetti che Pietro Chiesa, già titolare a Milano di una bottega artigiana specializzata nella lavorazione artistica del vetro, firma per FontanaArte, di cui diventa direttore artistico affiancando Gio Ponti. Prima lampada da terra ad illuminazione indiretta, Luminator è composta da un sottile fusto metallico che si apre a cono e al cui interno si trova la sorgente luminosa. Unico elemento che poggia su una base circolare, è una lampada di un rigore e una purezza quasi astratte. In assoluto, uno dei pezzi più straordinari disegnati da Pietro Chiesa. Ora disponibile colore blu metallico e bianco e con sorgente luminosa a Led.

Luminator is one of the first projects that Pietro Chiesa, then the owner of a workshop in Milan specialized in artistic glasswork, created for FontanaArte, where he would later become artistic director alongside Gio Ponti. The first indirect light floor lamp, Luminator is composed of a thin metal shaft that opens into a cone, inside which is the light source.

A single element resting on a circular base, it is a lamp of an almost abstract rigor and purity, and is by far one of the most extraordinary pieces designed by Pietro Chiesa. Now available in metallic blue and white with Led light source.





Naska

Historical Archive FontanaArte, 1933

Naska è la lampada da scrivania per eccellenza, l'originale capostipite di tutte le lampade da tavolo con braccio bilanciato a molle. Un oggetto senza tempo, adatto sia per gli spazi domestici che per quelli dedicati al lavoro. Ora disponibile anche nella finitura oro e con sorgente luminosa a Led.

More than any other lamp, Naska expresses an unmistakable identity through its archetypal form. It is the desk lamp par excellence, the original ancestor of every lamp with a spring-balanced arm. A timeless object, suitable for both domestic spaces and those dedicated to work. Now available with a gold finish and a Led light source.





Nobi

design Metis Lighting, 1992

Una circonferenza in metallo cromato o satinato e un diffusore di forma circolare, formato da una coppia di gusci in vetro stampato, sabbiato e temperato: due elementi essenziali che nascondono un sistema complesso. I due vetri concavi accostati sono infatti mantenuti in posizione da un sistema di piccole pinze e fissati alla struttura metallica con due perni, gli stessi su cui viene montata la sorgente luminosa. Il diffusore può così ruotare su se stesso e orientare in direzioni diverse il flusso luminoso. Innovativa e declinata in molteplici versioni, Nobi garantisce la massima funzionalità, pur mantenendo elementi decorativi nel design. Disponibile ora con sorgente luminosa a Led, versione che, mantenendo le stesse caratteristiche tecniche, aggiunge efficienza energetica e lunga durata.

A circumference of chromed or satin metal with a circular diffuser, formed from a pair of cast, sandblasted and tempered glass lenses, two apparently simple elements that hide a complex system. The adjoined convex lenses are in fact held in place by a system of small clamps and fixed to the metal structure with two pins, the same on which the light source is also mounted. The diffuser can thus rotate on itself and orient the light flow in different directions. Innovative and available in multiple versions, Nobi provides maximum functionality while retaining a powerful aesthetic presence. Now available with Led light source, which adds energy efficiency and long life to the existing technical features.





Uovo

Historical Archive FontanaArte, 1972

Una forma naturale che da sempre è simbolo di perfezione, in cui convivono armonicamente simmetria e asimmetria: è Uovo, il soggetto di uno schizzo che nel 1972 viene recuperato nell'archivio storico di FontanaArte. In quello schizzo il guscio conteneva una fonte luminosa: un'idea ironica che ancora oggi conquista. Come in natura, anche nella lampada Uovo il guscio è esempio assoluto di leggerezza: una forma elegante in vetro soffiato bianco satinato, che diffonde uniformemente una luce calda e avvolgente. Nelle tre dimensioni disponibili c'è tutta la versatilità di una collezione pensata per più destinazioni d'uso: da minuta lampada di servizio – nella versione più piccola – a scultura luminosa, protagonista dello spazio, nella versione più grande. Ora disponibile con sorgente luminosa a Led.

The egg: a natural form and timeless symbol of perfection, in which symmetry and asymmetry harmoniously coexist. Uovo is the subject of a sketch recovered in 1972 in the historical archives of FontanaArte, in which the 'shell' of the egg contained a light source: an ironic idea that still works today. As in nature, the shell of the Uovo lamp is the embodiment of absolute lightness, an elegant form in white satin blown glass that gives off a warm, uniform light. Available in three sizes, it has all the versatility of a collection designed for multiple uses: from the small version which serves as a tiny utility lamp to the large version, a veritable light sculpture, protagonist of any space. Now available with Led light source.





TECHNICAL DATA

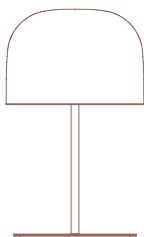
Equatore

colors: copper/pink - chrome/grey

table

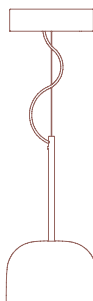


4389/0..
Ø 23,8 x 42.5 cm
12W (2700K, CRI>90, Lumen 1100)
dim mable

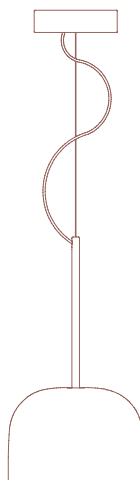


4389..
Ø 35,8 x 60 cm
20W (2700K, CRI>90, Lumen 1800)
dim mable

suspension

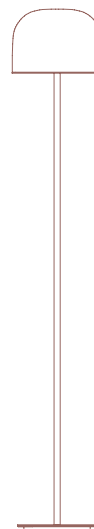


4390/0..
Ø 23,8 x 44 + 250 cm
12W (2700K, CRI>90, Lumen 1100)
dim mable

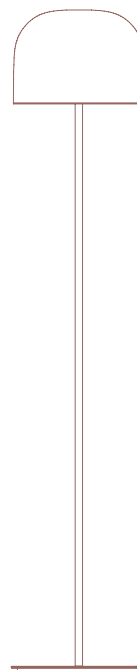


4390..
Ø 35,8 x 64 + 250 cm
20W (2700K, CRI>90, Lumen 1800)
dim mable

floor



4392/0..
Ø 23,8 x 135 cm
12W (2700K, CRI>90, Lumen 1100)
dim mable

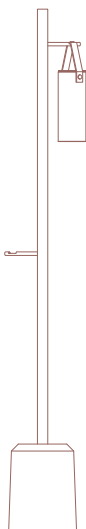


4392..
Ø 35,8 x 175 cm
20W (2700K, CRI>90, Lumen 1800)
dim mable

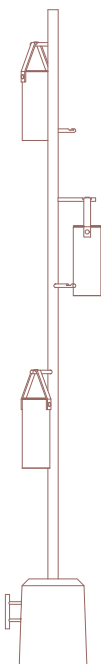
Galerie

colors: marble, white glass, brushed warm grey

floor

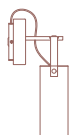


4403..
 Ø 19,6x149,5 cm
 4W (2700K, CRI>80, Lumen 600)
 dimmable



4376..
 Ø 19,6 x 190 cm
 3x4W (2700K, CRI>80, Lumen 1800)
 dimmable

wall

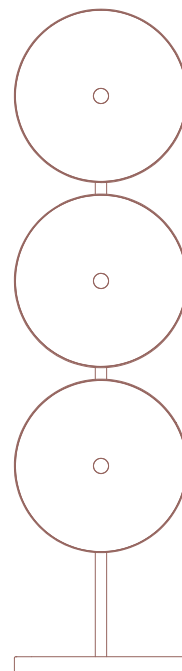


4399..
 13x13 cm - 17x33,5 cm
 6W (2700K, CRI>80, Lumen 825)
 dimmable

Heliacal

colors: black

floor

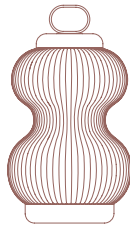


4394
 Ø 45,5 x 174,5
 60W (2700K, CRI90, Lumen 6000)

Kanji

colors: white, grey

table



4385..
Ø 31x51,3 cm
10W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1000)
dimable

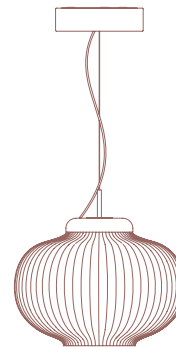


4387..
Ø 42,7x39 cm
10W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1000)
dimable

suspension



4386..
Ø 31x51,3 +250 cm
10W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1000)
dimable



4388..
Ø 42,7x39 +250 cm
10W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1000)
dimable

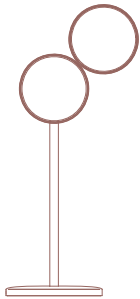
Optunia

colors: white, dark brown, chrome

table



4395..
Ø 13 - 13x24 cm
11W
(3000K, CRI>80, Lumen 1384)
dim mable



4396..
Ø 13 - Ø 18x54,5 cm
11W
(3000K, CRI>80, Lumen 1384)
dim mable

floor

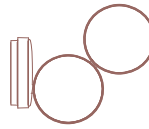


4377..
Ø 13 - 22,3x26,2 cm
2x11W
(3000K, CRI>80, Lumen 1384+1384)
dim mable



4379..
Ø 13 - 26,3x192,7 cm
2x11W
(3000K, CRI>80, Lumen 1384+1384)
dim mable

wall



4377..
Ø 13 - 22,3x26,2 cm
2x11W
(3000K, CRI>80, Lumen 1384+1384)
dim mable

suspension



4397..
Ø 13 - 26,1+56,4 cm
2x11W
(3000K, CRI>80, Lumen 1384+1384)
dim mable

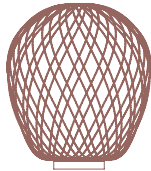
Pinecone

colors: cage: gold, chrome - glass: white, transparent

table

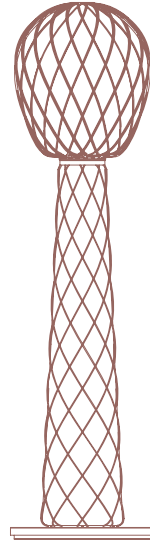


4364..
Ø 30x36 cm
1x max 116W 230V E27 (HA, FL, LED)
dim mable



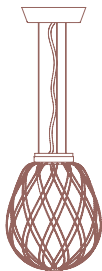
4340..
Ø 50x52 cm
1x max 150W 230V E27 (HA, FL, LED)
dim mable

floor

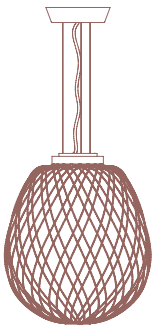


4341..
Ø 48x172cm
1x max 150W
+
40W (2700K, CRI>80, Lumen 3360)

suspension



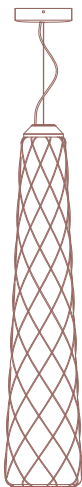
4363..
Ø 30x36 +250 cm
1x max 116W 230V
E27 (HA, FL, LED)
dimnable



4339..
Ø 50x52 +250 cm
1x max 150W 230V
E27 (HA, FL, LED)
dimnable



4375..
Ø 23x74+250 cm
20W
(2700K, CRI>80, Lumen 2000)

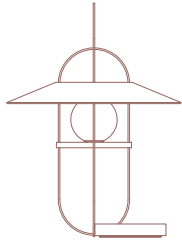


4372..
Ø 28x120+250 cm
40W
(2700K, CRI>80, Lumen 3360)

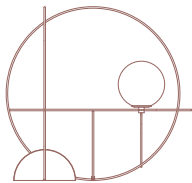
Setareh

colors: cage: gold, chrome - glass: black, white - metal diffuser: black, white

table



4384..
Ø 45x60,4 cm
6W (2700K, CRI>80, Lumen 830)
dimnable



4401..
48x44,9x44,9 cm
6W (2700K, CRI>80, Lumen 830)
dimnable

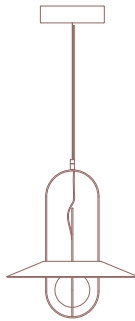
suspension



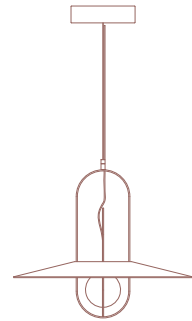
4380..
18,4x19,4x54,4 +250 cm
12W (2700K, CRI>80, Lumen 1550)
dimnable



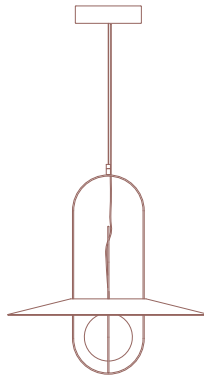
4380/1..
23,9x24,9x69,9 +250 cm
17W (2700K, CRI>80, Lumen 2100)
dimnable



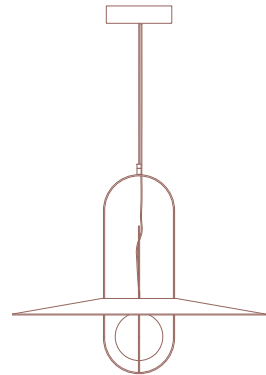
4381.. + glass diffuser Ø 45 cm
Ø 45x54,4 +250 cm
12W (2700K, CRI>80, Lumen 1550)
dimnable



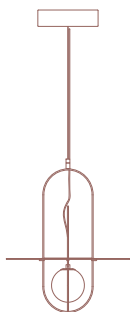
4381.. + glass diffuser Ø 65 cm
Ø 65x54,4 +250 cm
12W (2700K, CRI>80, Lumen 1550)
dimnable



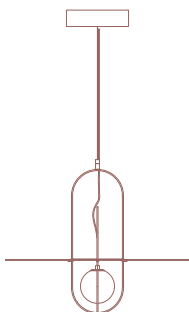
4381/1.. + glass diffuser Ø 65 cm
Ø 65x69,9 +250 cm
17W (2700K, CRI>80, Lumen 2100)
dimnable



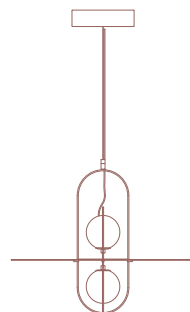
4381/1.. + glass diffuser Ø 85 cm
Ø 85x69,9 +250 cm
17W (2700K, CRI>80, Lumen 2100)
dimnable



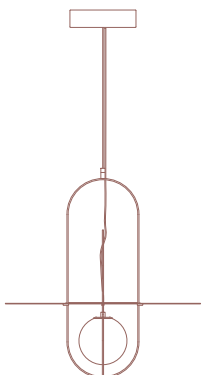
4381.. + disk Ø 45 cm
 Ø 45x54,4 +250 cm
 12W (2700K, CRI>80, Lumen 1550)
 dimmable



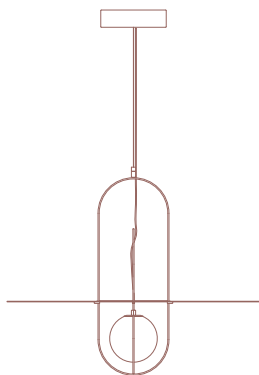
4381.. + disk Ø 65 cm
 Ø 65x54,4 +250 cm
 12W (2700K, CRI>80, Lumen 1550)
 dimmable



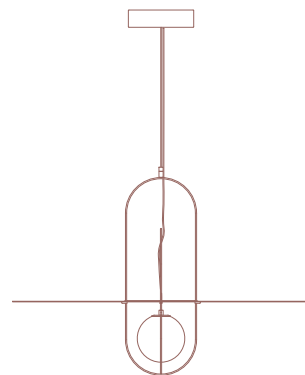
4382.. + disk Ø 65 cm
 Ø 65x54,4 +250 cm
 2x8W (2700K, CRI>80, Lumen 2200)
 dimmable



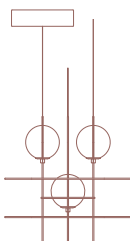
4381/1.. + disk Ø 65 cm
 Ø 65x54,4 +250 cm
 17W (2700K, CRI>80, Lumen 2100)
 dimmable



4381/1.. + disk Ø 85 cm
 Ø 85x54,4 +250 cm
 17W (2700K, CRI>80, Lumen 2100)
 dimmable



4381/1.. + disk Ø 100 cm
 Ø 100x54,4 +250 cm
 17W (2700K, CRI>80, Lumen 2100)
 dimmable



4383..
 Ø 44,9x44,9 +250 cm
 3x6W (2700K, CRI>80, Lumen 2500)
 dimmable

Tripod

colors: black

floor

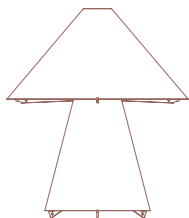


4398..
54,5x173 cm
3x17W Led
(3000K, CRI>80, Lumen 1750)
dimnable

Metafora

colors: white, transparent

table



2654

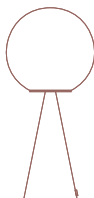
Ø 49x58 cm

1x max 116W 230V E27 (HA, FL, LED)
dimnable

Bilia

colors: gold

table

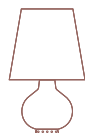


44020
Ø 20x43 cm
9W Led (2700K, CRI>80, Lumen 950)
dimnable

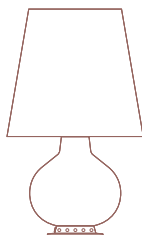
Fontana

colors: white

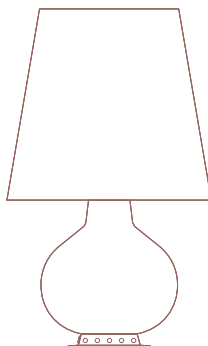
table



1853/0/LED
Ø 20x34 cm
6,5W Led + 1x4W Led
(2700K, CRI>80, Lumen 1300)



1853/LED
Ø 32x53 cm
9W Led + 1x5,5W Led
(2700K, CRI>80, Lumen 1800)

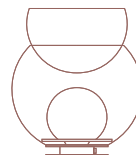


1853/1/LED
Ø 47x78 cm
9W led+4x4W Led + 1x5,5W Led
(2700K, CRI>80, Lumen 3600)

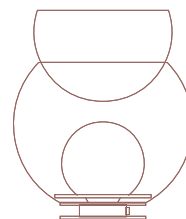
Giova

colors: gold, gray

table



268400
Ø 32x37 cm
1x42W 230V E27 (HA, FL, LED)

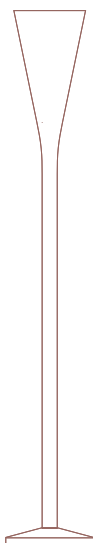


2684/100
Ø 50x59 cm
1x100W 230V E27 (HA, FL, LED)

Luminator

colors: metallic blue, white

floor

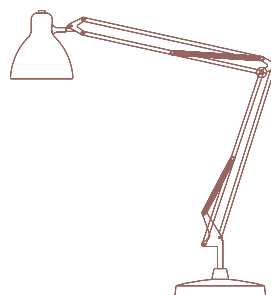


4393..
Ø 30x184 cm
33W Led (3000K, CRI>80, Lumen 3300)
dimnable

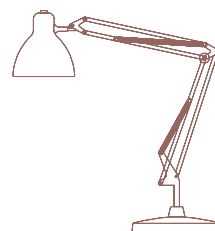
Naska 1, 2

colors: gold, chrome, black, white

table



802000 + 810000
base Ø 21,5 cm / arms 50-50 cm / diffuser Ø 16x17 cm
6W Led (2700K, CRI>80, Lumen 800)
touch dimmer

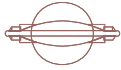


802100 + 810000
base Ø 21,5 cm / arms 40-32 cm / diffuser Ø 16x17 cm
6W Led (2700K, CRI>80, Lumen 800)
touch dimmer

Nobi

colors: chrome, satin nickel

wall



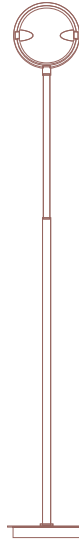
3023../LED
Ø 15x20 cm
14W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1400)
dimnable

suspension



3022../LED
Ø 15x36 cm
14W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1400)
dimnable

floor

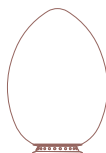


3026../LED
Ø 20x190 cm
14W Led (2700K, CRI>80, Lumen 1400)
dimnable

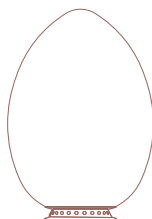
Uovo

colors: white

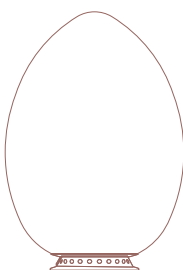
table



2646/0/LED
Ø 32x37 cm
6,5W Led (2700K, CRI>80, Lumen 680)



2646/1/LED
Ø 27x44 cm
9W Led (2700K, CRI>80, Lumen 950)
dimnable



2646/LED
Ø 43x62 cm
9W Led (2700K, CRI>80, Lumen 950)
dimnable

FontanaArte

Art Direction
Lorenzo Butti

Photography
Max Zambelli
Maurizio Cavallasca (pag. 29, 30, 31, 65)

Render
Bruger Studio

© FontanaArte 2017

Thanks to
Driade
Wall & Decò

Headquarters

FONTANAARTE SPA
Alzaia Trieste 49
20094 Corsico (MI)
Ph. +39 02 45121
Fax +39 02 4512660
info@fontanaarte.com

Flagship Stores

MILAN
Corso Monforte, 13
20122 Milano (MI)
Ph. +39 02 87213872
Fax +39 02 87213873
showroom-milano@fontanaarte.com

LONDON
Rosebery Avenue 7/15
EC1R 4SP London, UK
Ph. +44 (0) 20 33283560
info@fontanaarte.com

NEW YORK
45 Greene Street
New York, NY 10013, USA
Ph. +1 (212) 3343295
Fax +1 (212) 3341055
showroomny@fontanaarte.com

Subsidiaries

FONTANAARTE FRANCE
1390 Avenue du Campon
06110 Le Cannet
Ph. +33 (0) 4 93 45 69 78
Fax +33 (0) 4 93 45 69 39
infofrance@fontanaarte.com

FONTANAARTE CORP.
45 Greene Street
New York, NY 10013, USA
Ph. +1 (212) 3343295
Fax +1 (212) 3341055
infousa@fontanaarte.com



1998
ADI Compasso d'Oro
Career Award

