




João Frescata Pereira
Portefólio de Arquitectura

No interior deste caderno encontrará projectos académicos, pessoais/individuais e profissionais. O conteúdo aqui encontrado é salvaguardado pelo Código de Direito de Autor e Direitos Conexos, nomeadamente segundo o Decreto-Lei n.º 63/85 de 14 de Março - com as alterações operadas pela Lei n.º 45/85 de 17 de Setembro, Lei n.º 114/91 de 3 de Setembro completado pelos Decreto-Lei n.º 252/94 de 20 de Outubro, Decreto-Lei n.º 332/97 de 27 de Novembro, Lei n.º 62/98 de 1 de Setembro e pela Lei n.º 50/2004 de 24 de Agosto. Este mesmo conteúdo é sucessivamente actualizado ao longo do tempo, isto significa que deve ter em conta a data presente na capa e contra-capas, por forma a perceber o que o autor realizou até essa mesma data.

Há diferentes níveis de representação e detalhe, propositadamente, sendo revelados assim os diferentes estágios alcançados a cada projecto, o aprendizado adquirido ao longo do percurso do profissional e a versatilidade ou adaptabilidade que o mesmo possui em se adequar ou assegurar que os objectivos que lhe são exigidos são cumpridos.

Trabalhos Seleccionados

 PROFISSIONAL	
ProvideResults - BimK	06
Tectos dos Salões da Casa dos Ferrz Bravo	08
Casa Casal Alegre	10
3ºPiso de um Edifício no Largo do Chiado	12
Implementação da Metodologia BIM	14
Cobertura da Cafeteria do Palácio Nacional de Sintra	16
Edifício na Avenida Duque de Loulé	18
Edifício Pombalino	20
Edifício na Rua Luz Soriano	22
Restaurante Vela Latina	24
Edifício na Rua do Sacramento à Lapa	26
Palácio de Santa Helena	28
 PESSOAL	
Perfil	30
CV	31
 ACADÉMICO	
Dissertação de Mestrado	32
Casa em Idanha-A-Nova	40
Planeamento Urbano e Habitação Colectiva em Chelas	50

ProvideResults - BimK

páginas 6 - 007

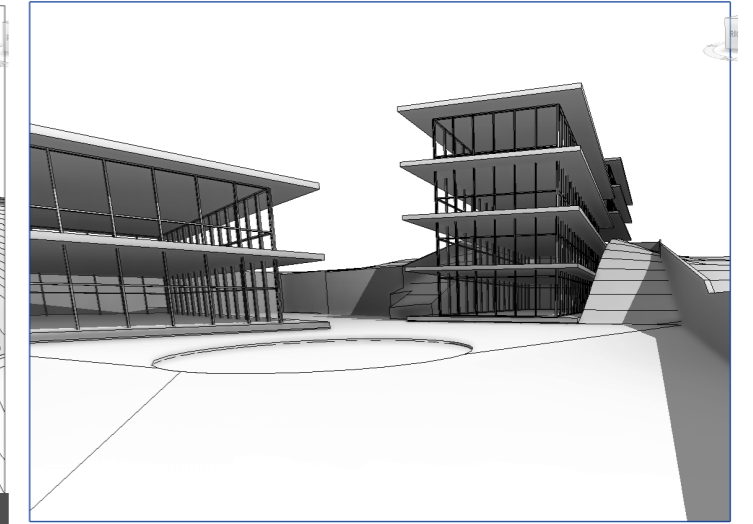
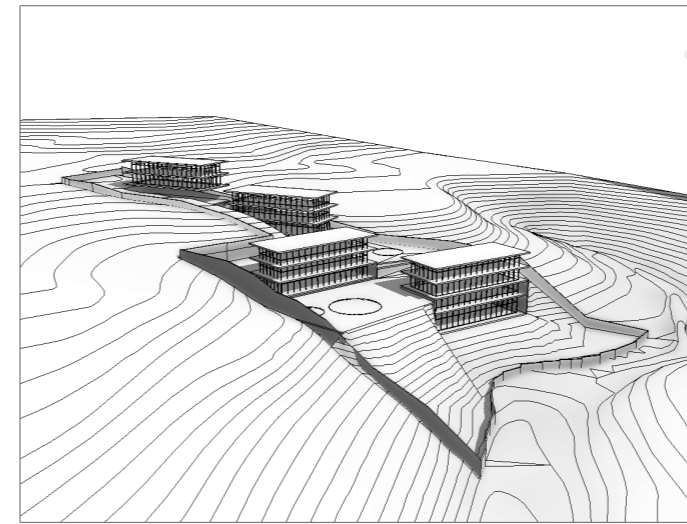
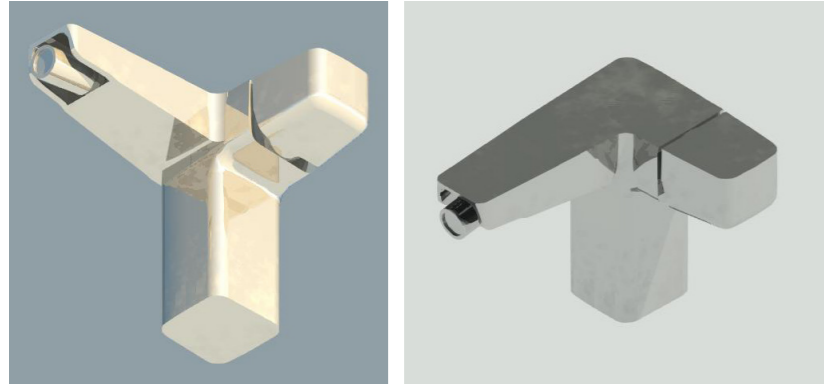
Local: Tagus Park, Oeiras

Colaboração: Engº Pedro Venido Fulgêncio

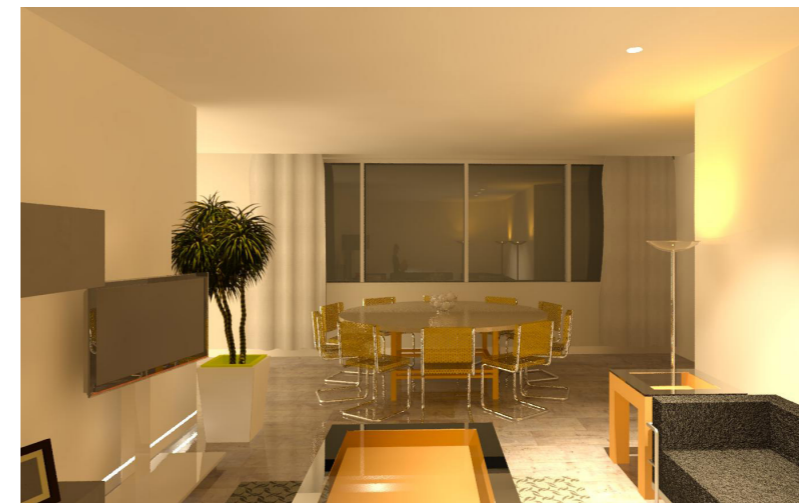
Data: Setembro a Novembro 2018

Cliente: Providerresults Lda

Estado: BIM Manager; BIM Modeller; Projeto de habitação unifamiliar; Projeto de habitação colectiva; Remodelação de escritório; Remodelação de apartamento; preparação de desenhos técnicos a entregar na Câmara; edição de imagem e fotomontagens; criação de famílias Revit (.RFA) de produtos.



Esquerda em cima: Renders da torneira de bidé *Sanitana Moon*
Esquerda em baixo: Visualizações do interior de escritório
Direita em cima: Vistas tridimensionais de um novo condomínio
Direita ao centro: Fotomontagem em Lisboa
Direita em baixo: Renders Interiores de um apartamento remodelado



Tectos dos Salões da Casa dos Ferraz Bravo - Levantamento Arquitectónico e Restauro

páginas 8 - 009

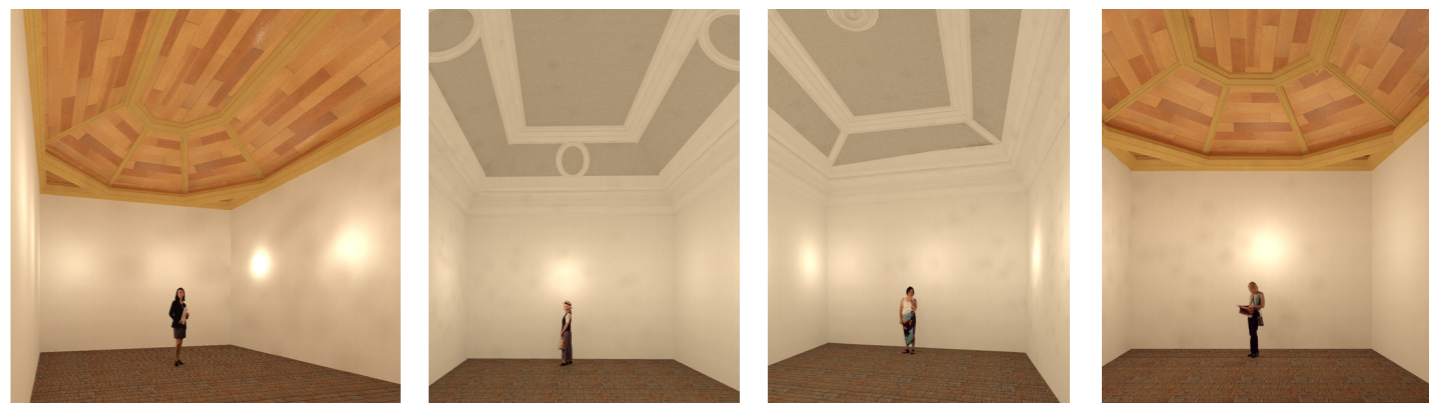
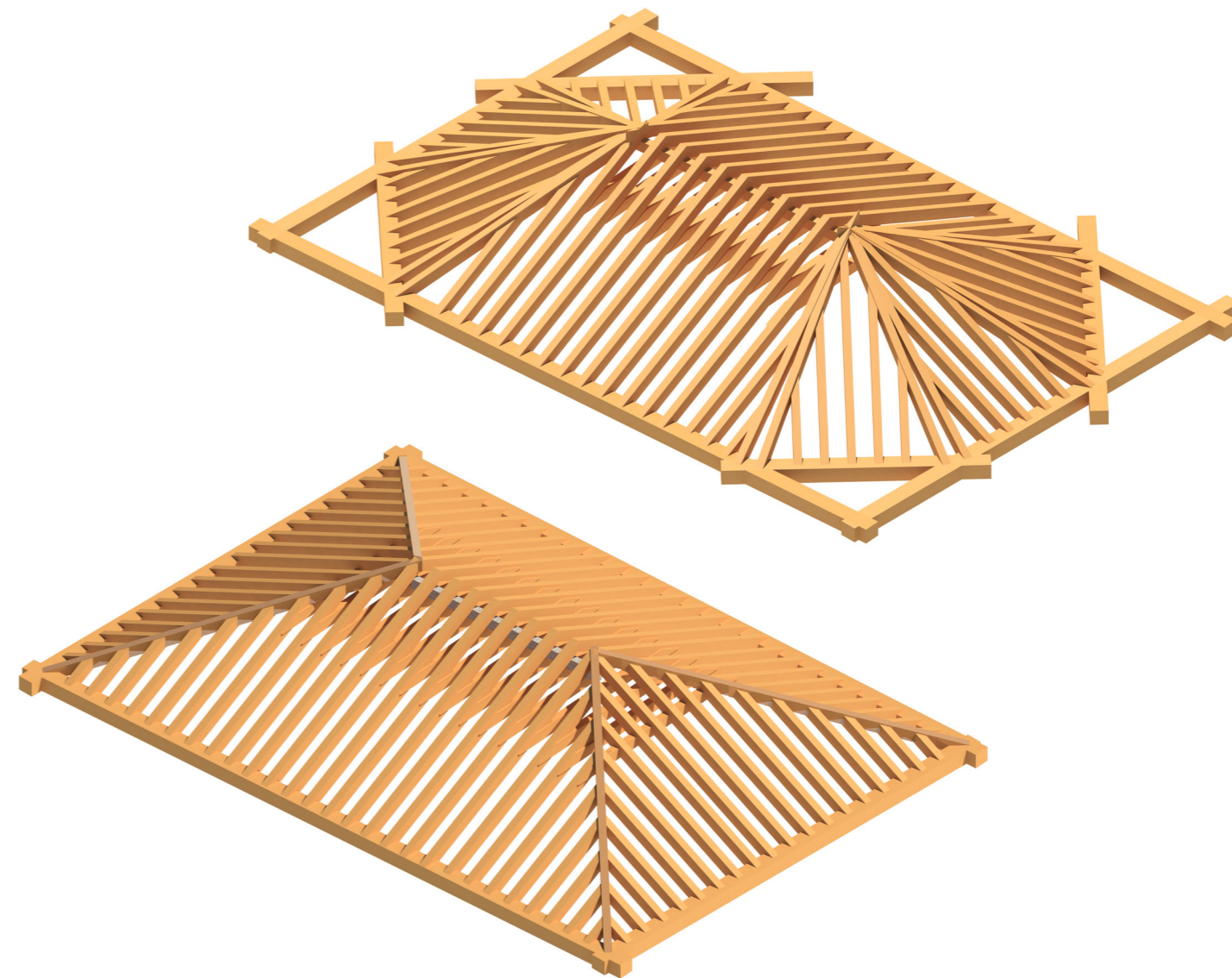
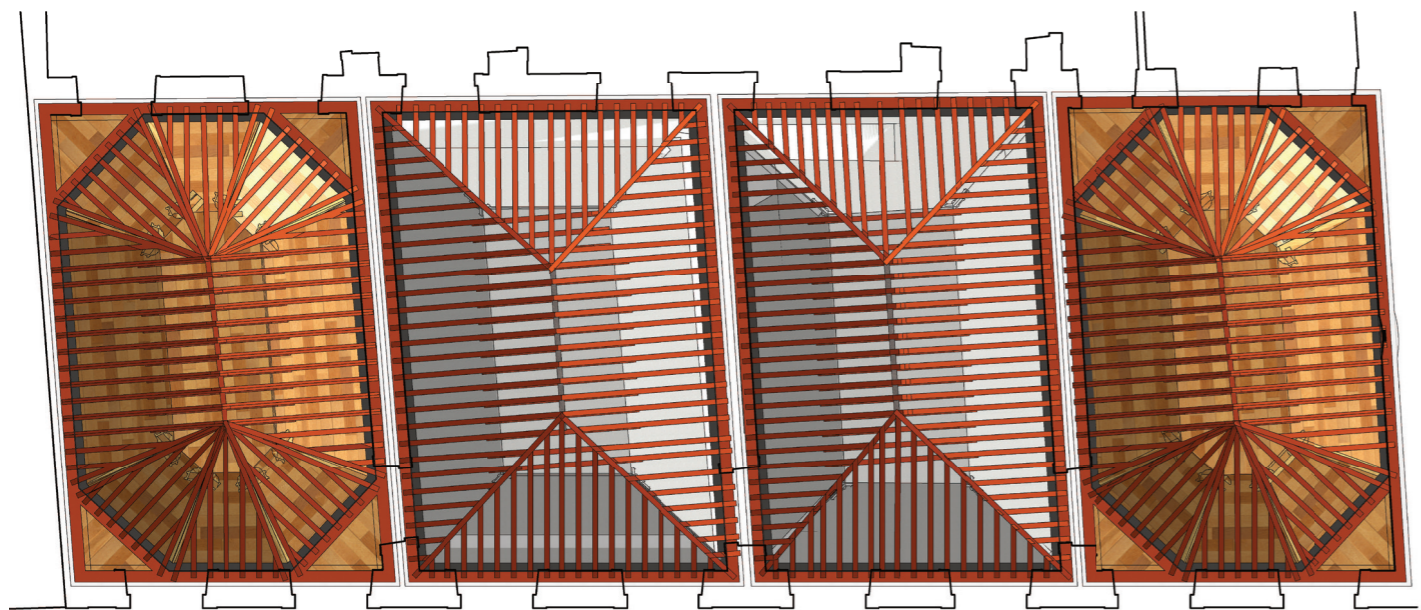
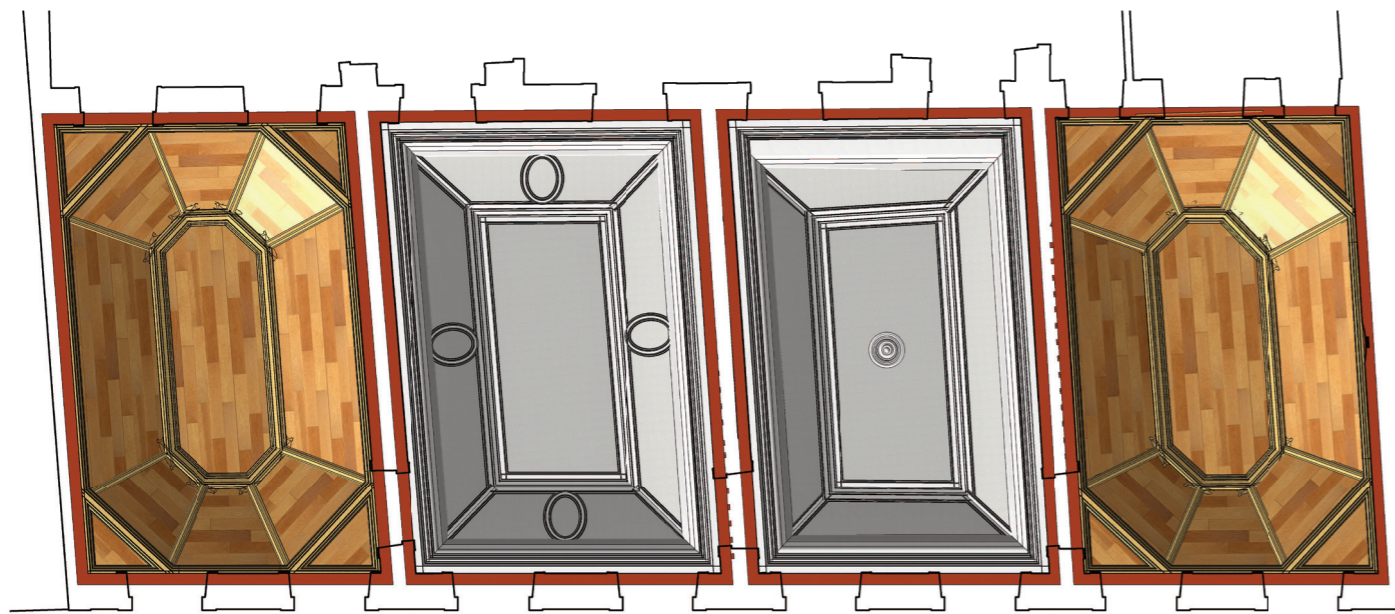
Local: Sé, Porto

Colaboração: Arqº João Sarrazola

Data: Julho 2017

Cliente: Conservation Practice - Consultoria em Património Histórico

Estado: Projeto de Restauro para os tetos dos salões da casa dos Ferraz Bravo



Esquerda: Plantas de tectos
Direita em cima: Axonometria das tipologias estruturais de coberturas de tecto oitavado e tecto de masseira
Direita em baixo: Renders interiores de cada salão

Casa Casal Alegre - Levantamento Arquitectónico

páginas 10 - 011

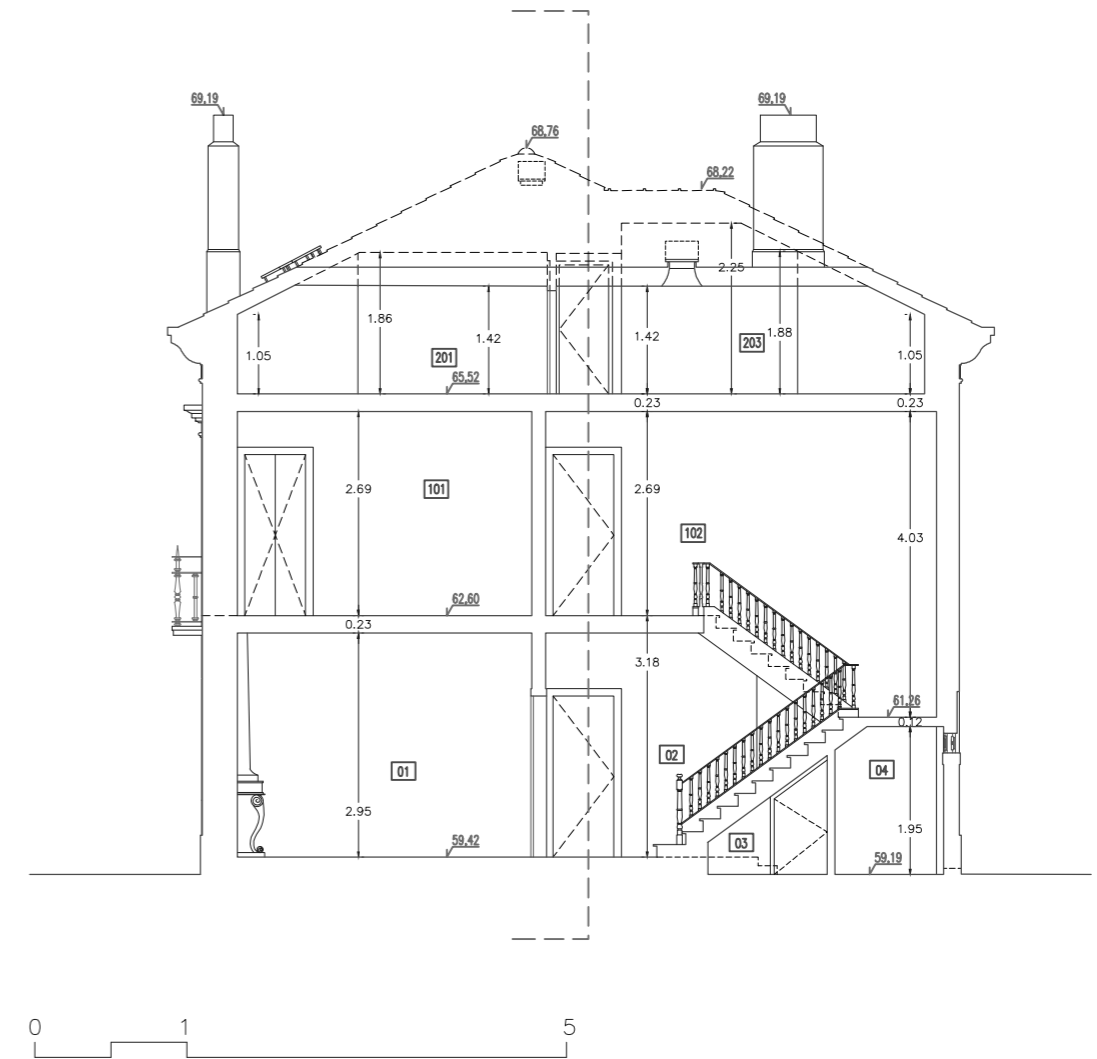
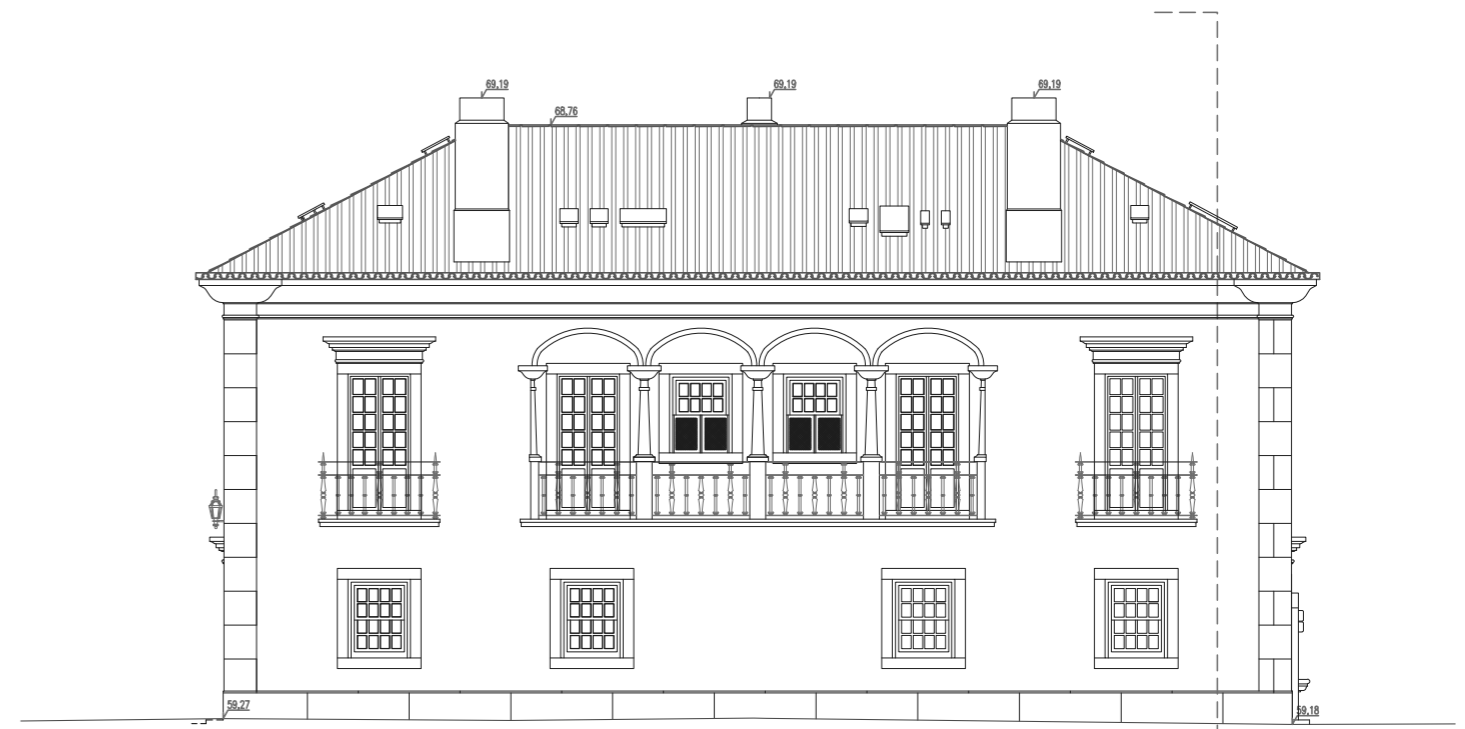
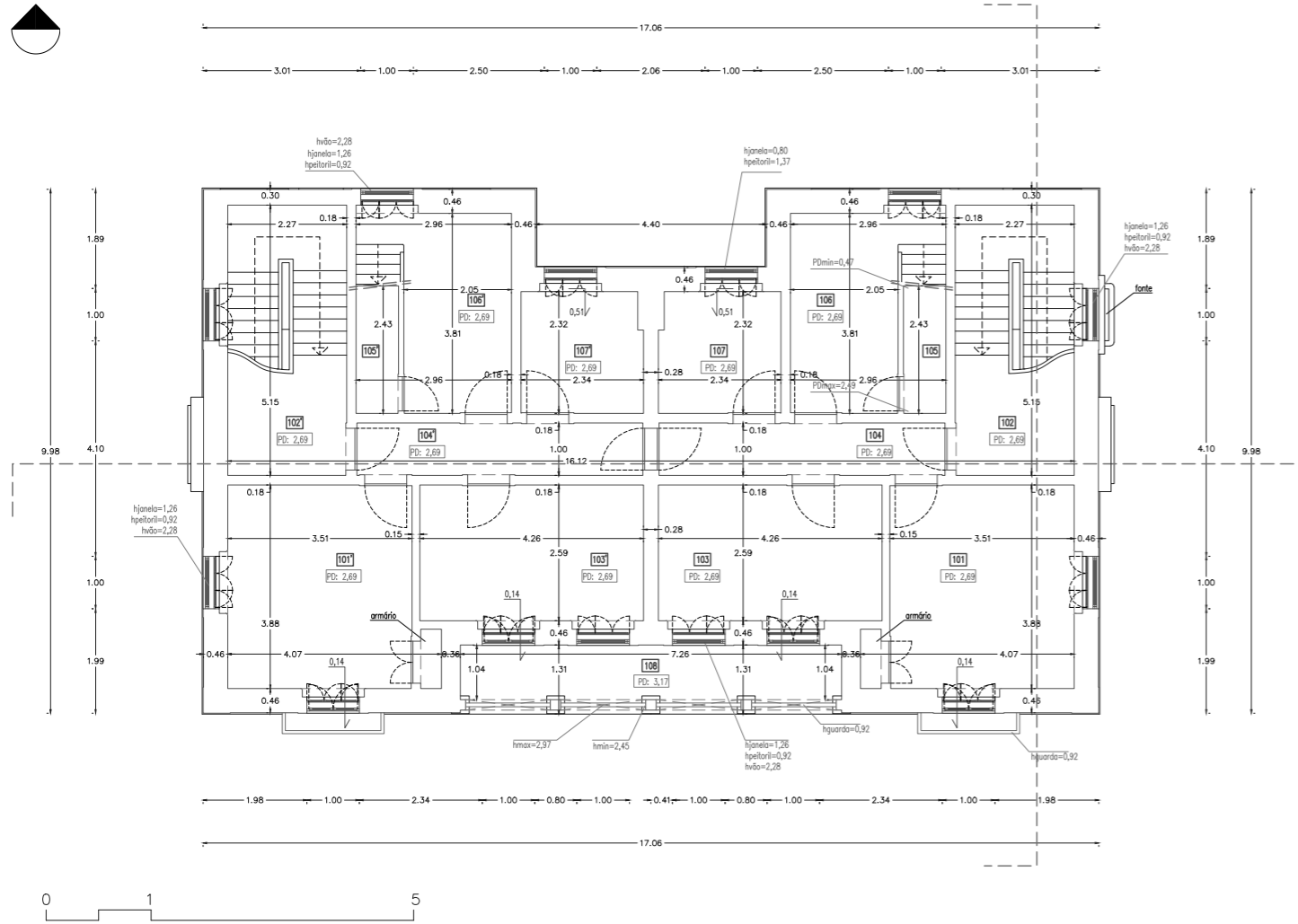
Local: Cascais, Lisboa

Colaboração: Raúl Sequeira (Setopo - Sociedade de Topografia, Lda.)

Data: Abril 2017

Cliente: SMM - Sociedade de Montagens Metalomecânicas, S.A.

Estado: Levantamento arquitectónico e levantamento topográfico



Terceiro Piso, Edifício nº15 do Largo do Chiado - Levantamento Arquitectónico

páginas 12 - 013

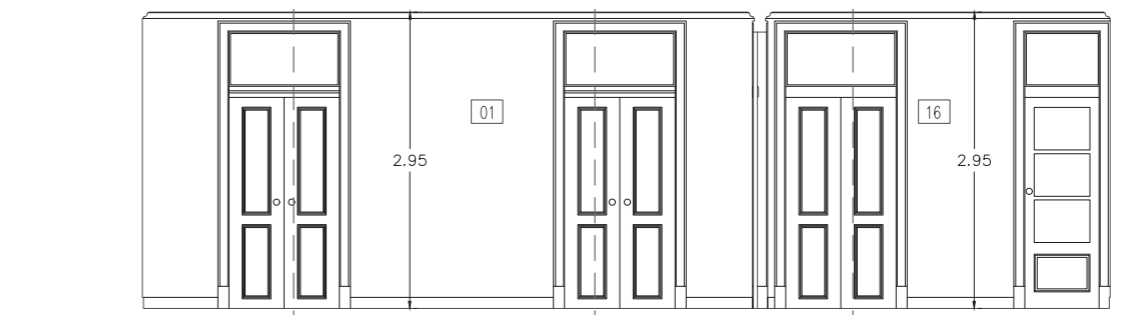
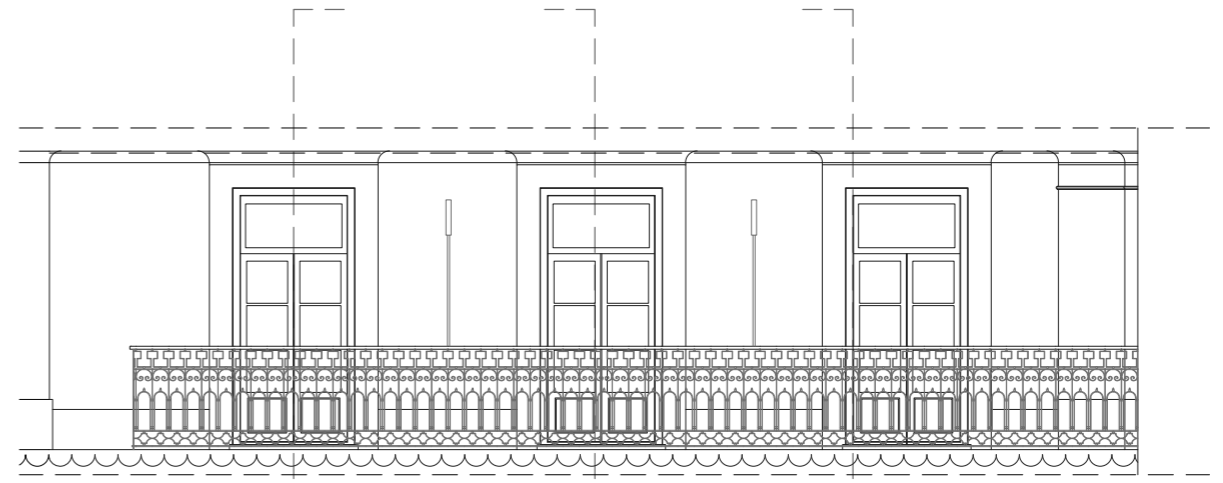
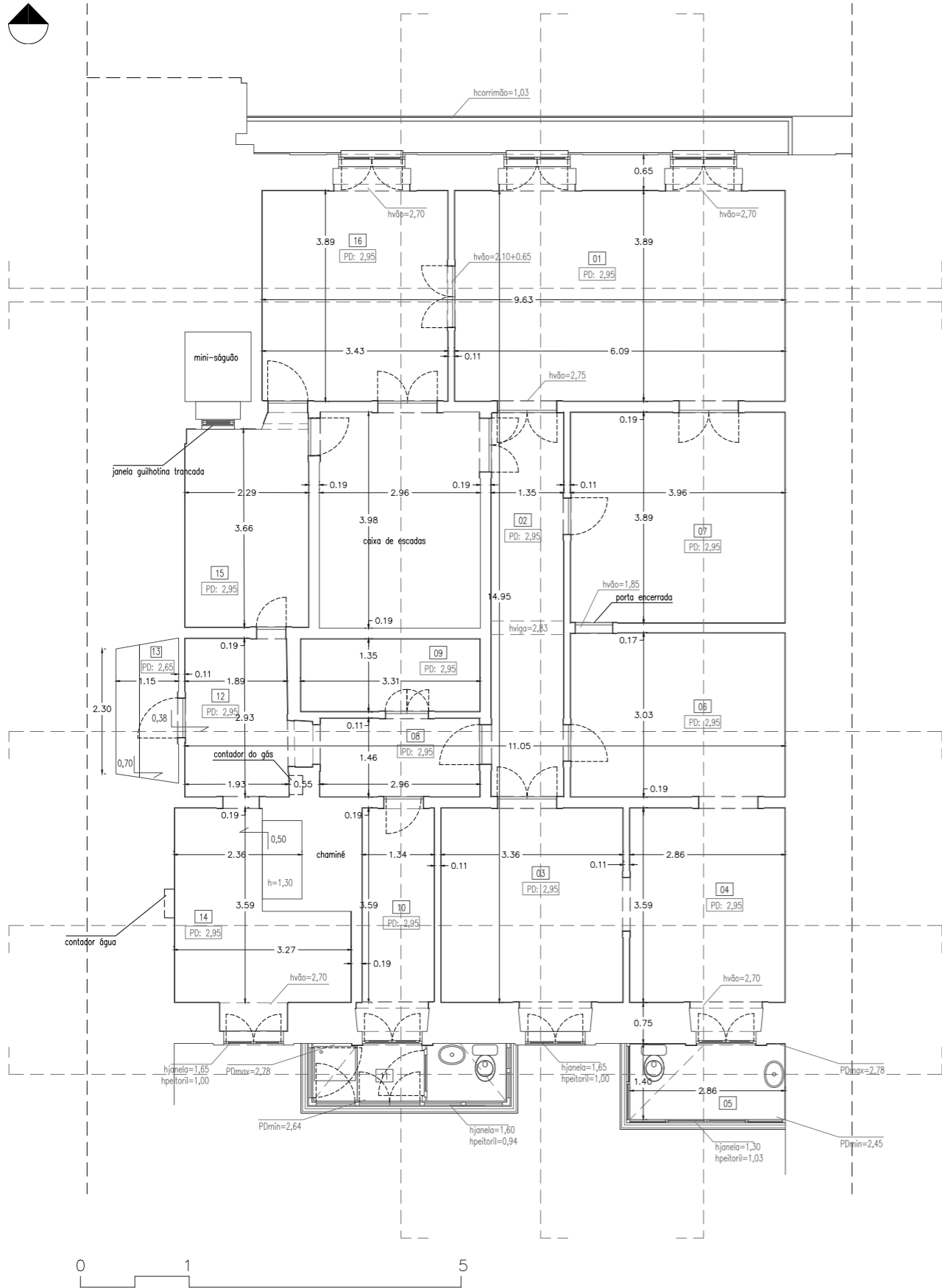
Local: Baixa-Chiado, Lisboa

Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha

Data: Fevereiro 2017

Cliente: Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura

Estado: Levantamento arquitectónico



Implementação da metodologia BIM

páginas 14 - 015

Local: Almada, Setúbal

Coordenação: Eng^a Maria José Brito e Arq^o João Lucas Dias

Colaboração: Eng^o José Félix, Eng^a Elsa Azenha, Arq^o Jorge Fernandes e Arq^o Euclides Vilela

Data: Novembro 2016 a Novembro 2017

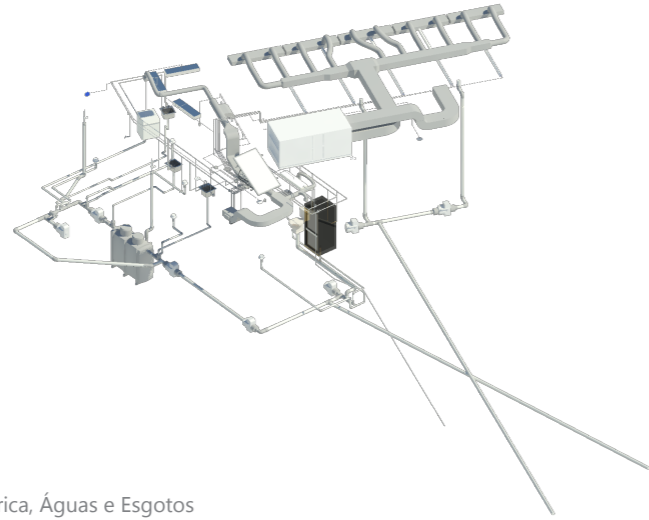
Cliente: Câmara Municipal de Almada

Direção Municipal de Obras, Planeamento, Administração do Território e Desenvolvimento Económico

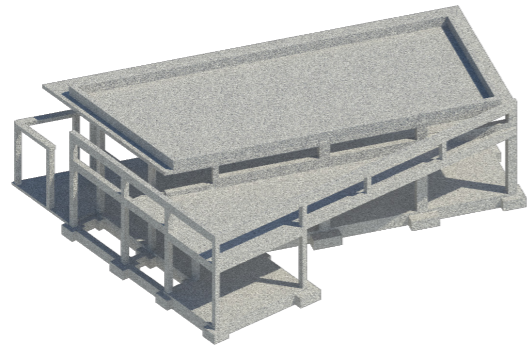
Departamento de Obras Municipais

Divisão de Projeto

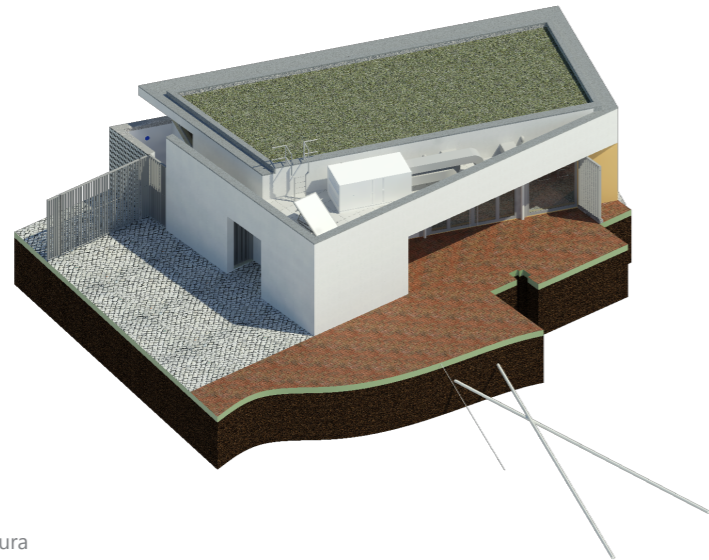
Estado: Execução de modelos de Arquitetura, Estruturas e Especialidades até ao LOD 400



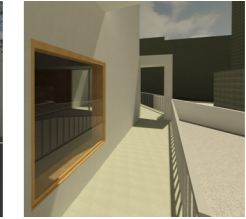
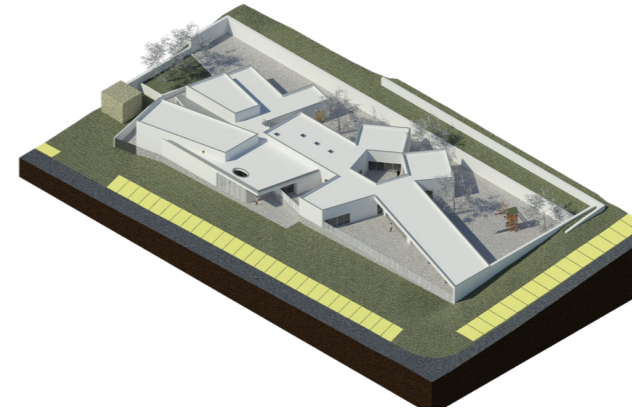
Mecânica, Eléctrica, Águas e Esgotos



Estrutura



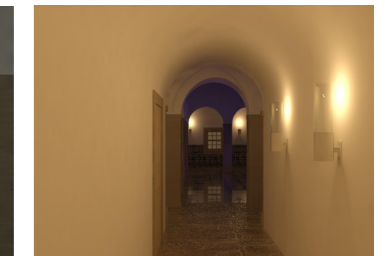
Arquitetura



Esquerda: Coordenação de modelos 3D do Refeitório EB nº2 na Cova da Piedade

Direita em cima: Axonometria e alguns renders do Projecto de Estudo Prévio de um Jardim de Infância em Almada

Direita em Baixo: Renders do interior do Convento dos Capuchos da Caparica



Cobertura da Cafeteria do Palácio Nacional de Sintra - Levantamento Arquitectónico

páginas 16 - 017

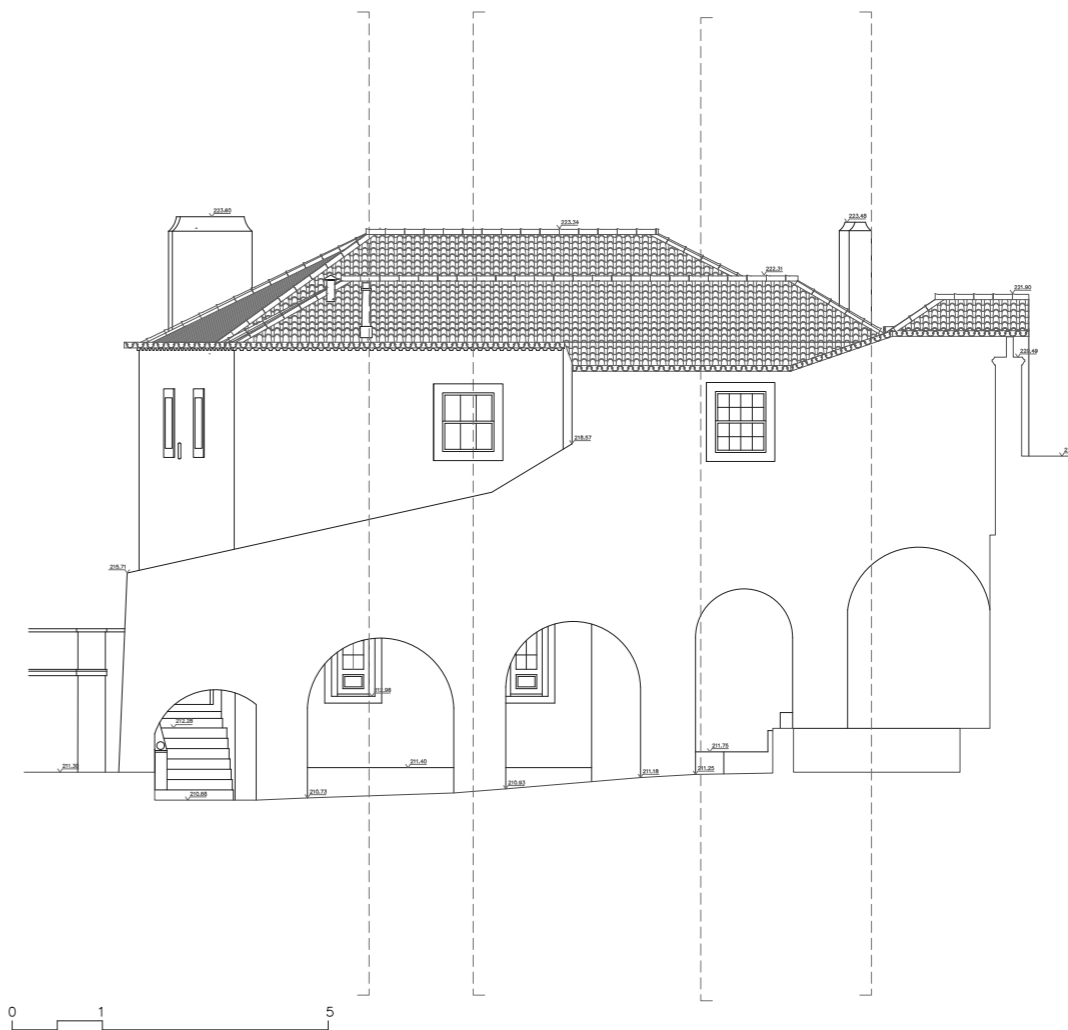
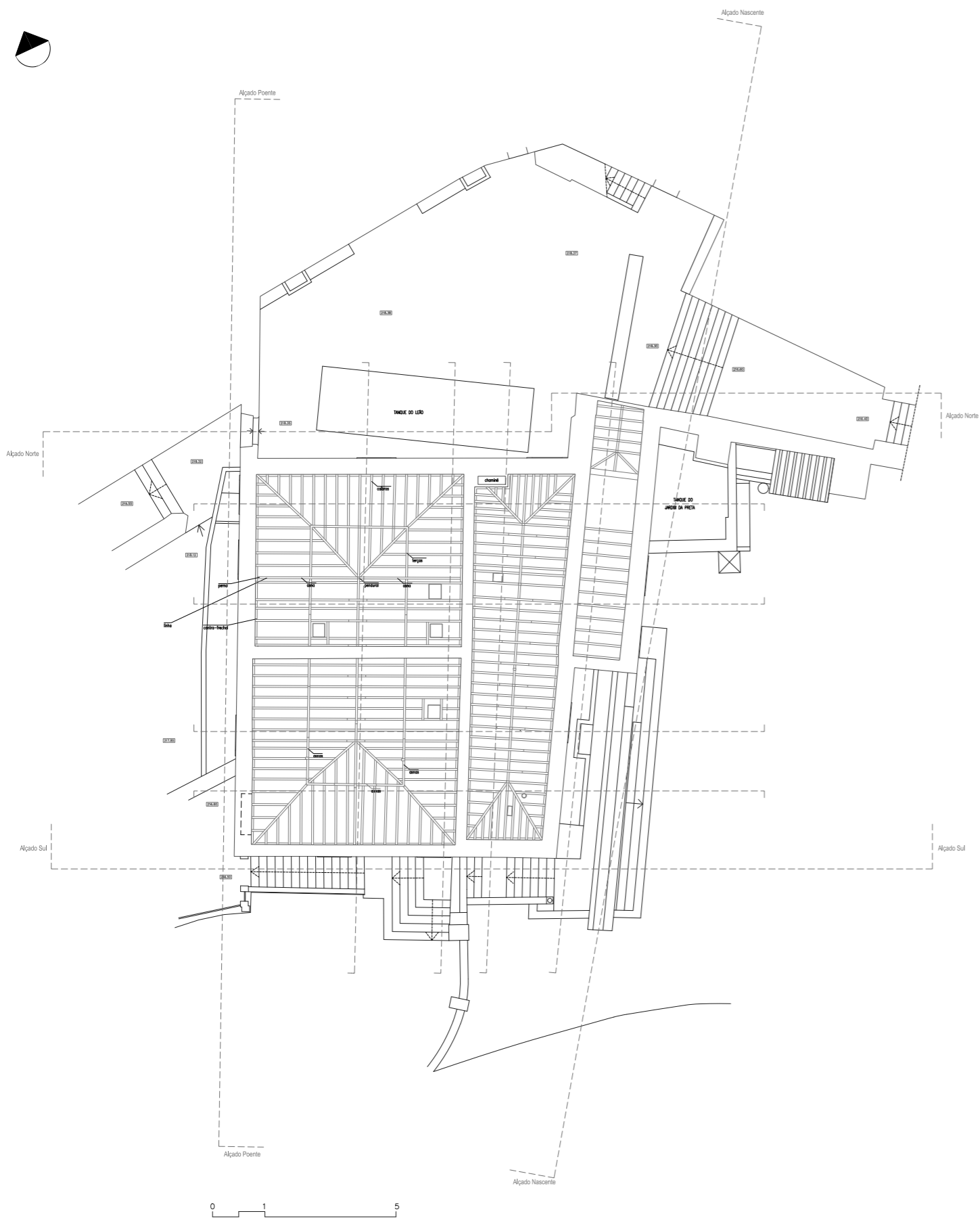
Local: São Martinho, Sintra

Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha

Data: Novembro 2016

Cliente: Inventivus e Geometrikus, unipessoal, LDA

Estado: Levantamento arquitectónico, especificamente da cobertura da cafeteria do palácio



Edifício nº70 da Avenida Duque de Loulé - Levantamento Arquitectónico

páginas 18 - 019

Local: Santo António, Lisboa

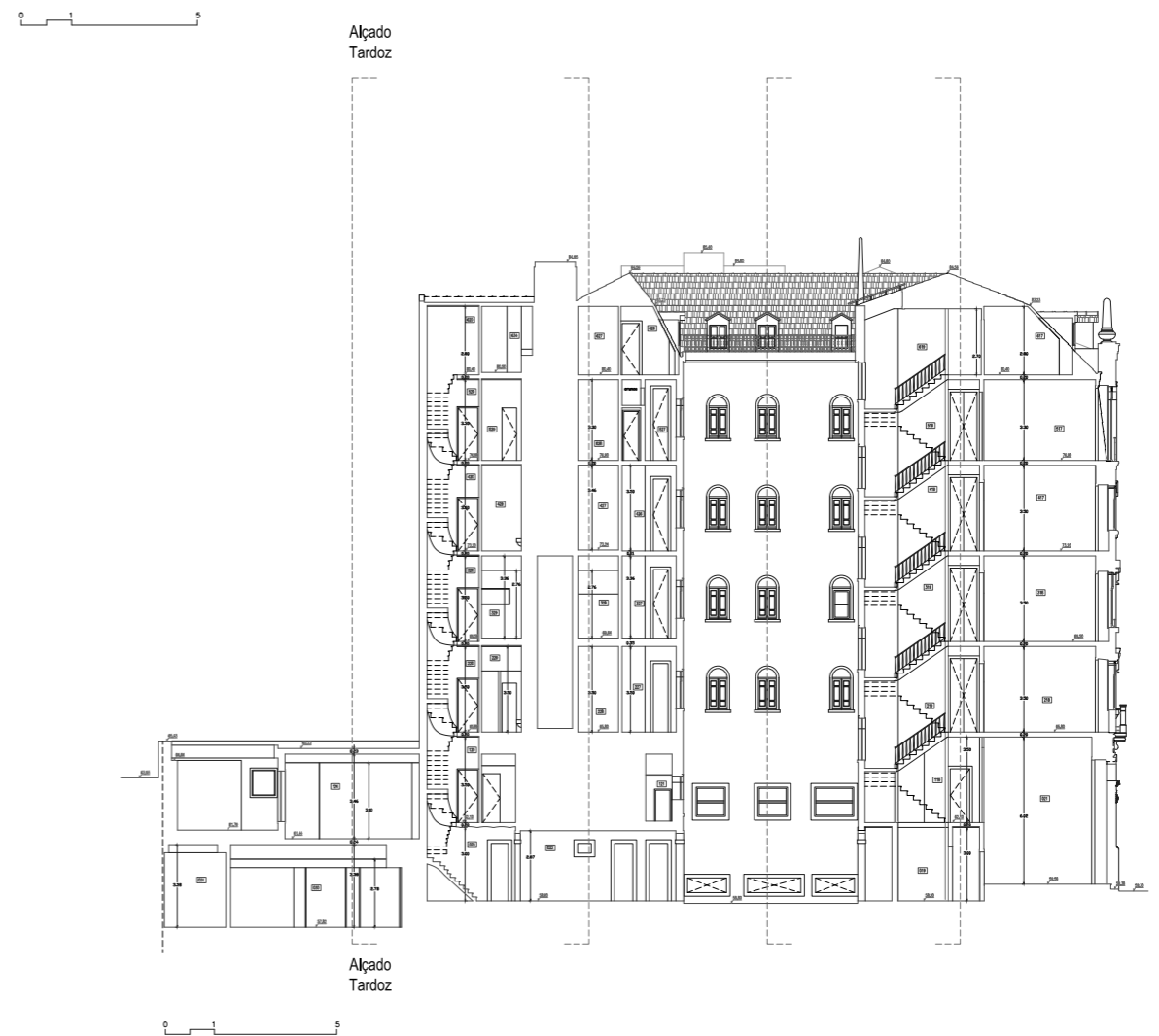
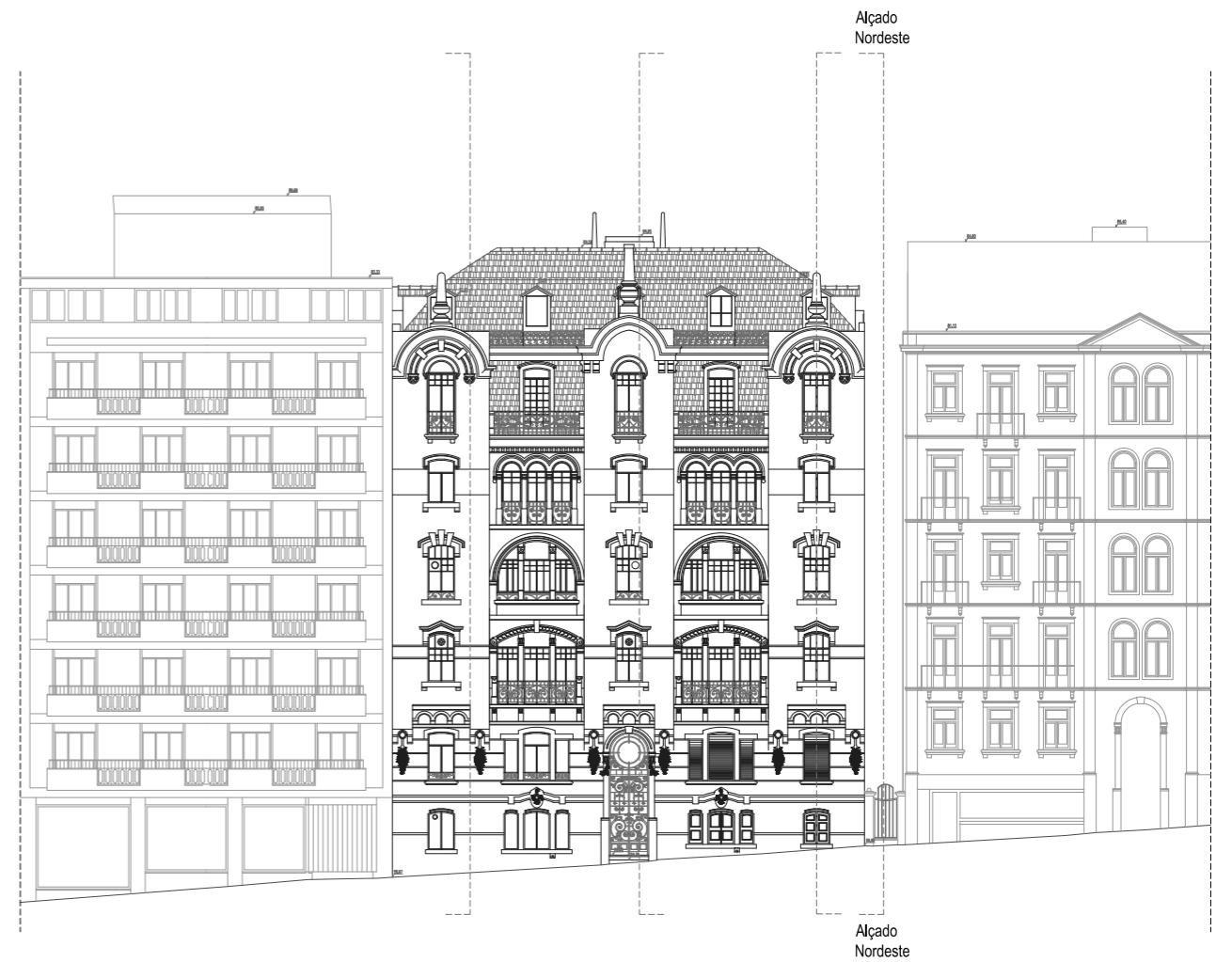
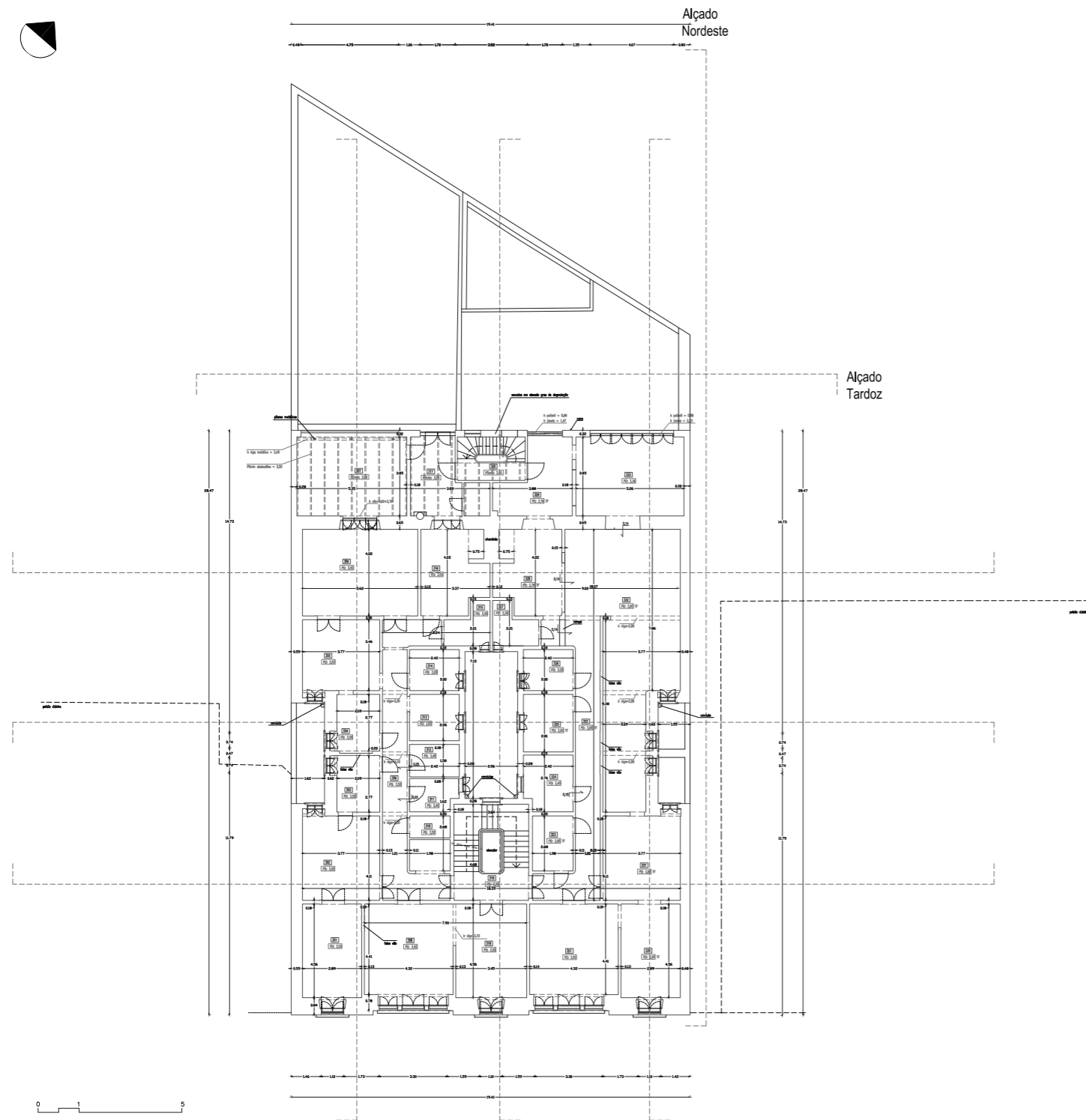
Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha

Colaboração: Raúl Sequeira (Setopo - Sociedade de Topografia, Lda.)

Data: Setembro 2016

Cliente: Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura

Estado: Levantamento arquitectónico e levantamento topográfico



Edifício nº53 da Rua Luz Soriano - Levantamento Arquitectónico

páginas 22 - 023

Local: Santa Catarina, Lisboa

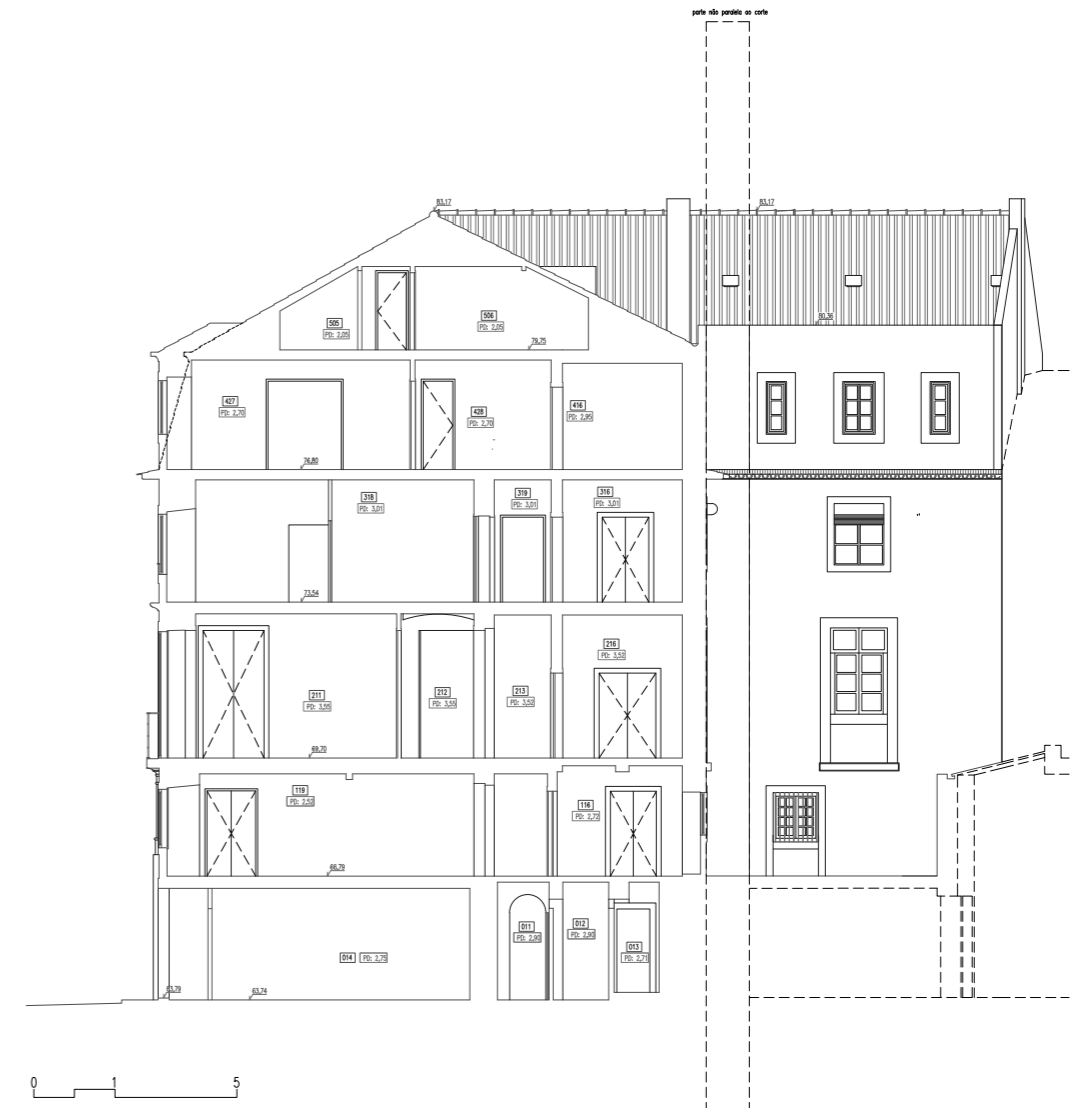
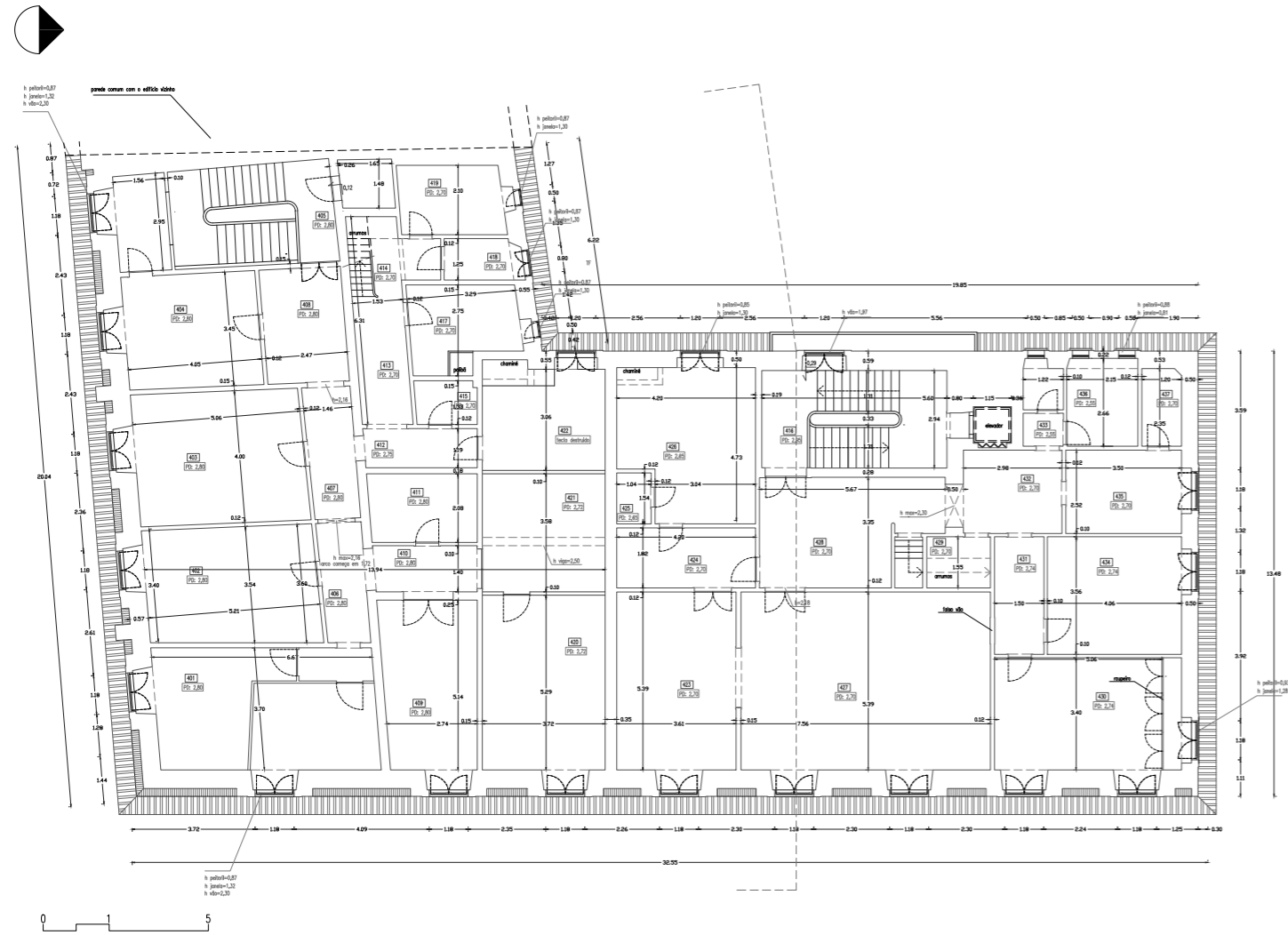
Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha

Colaboração: Raúl Sequeira (Setopo - Sociedade de Topografia, Lda.)

Data: Maio 2016

Cliente: Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura

Estado: Levantamento arquitectónico e levantamento topográfico



Restaurante Vela Latina - Levantamento Arquitectónico

páginas 24 - 025

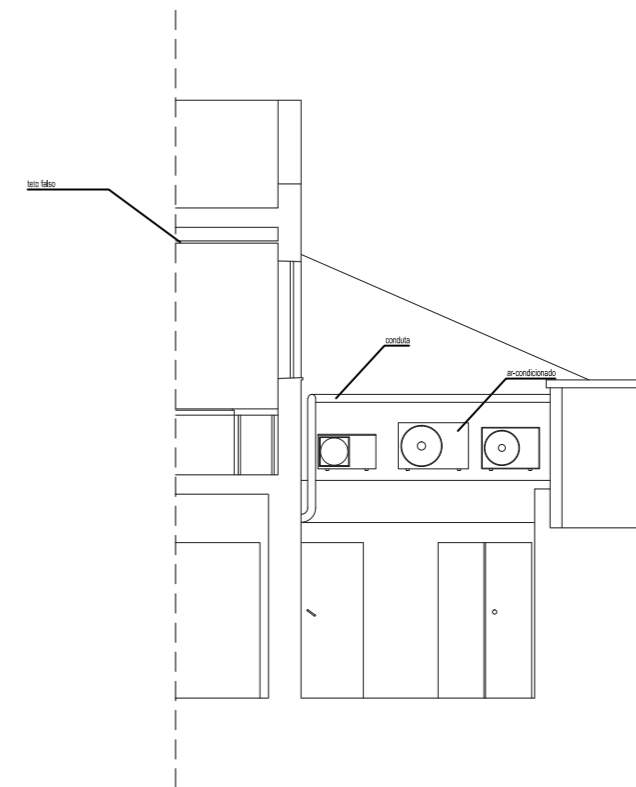
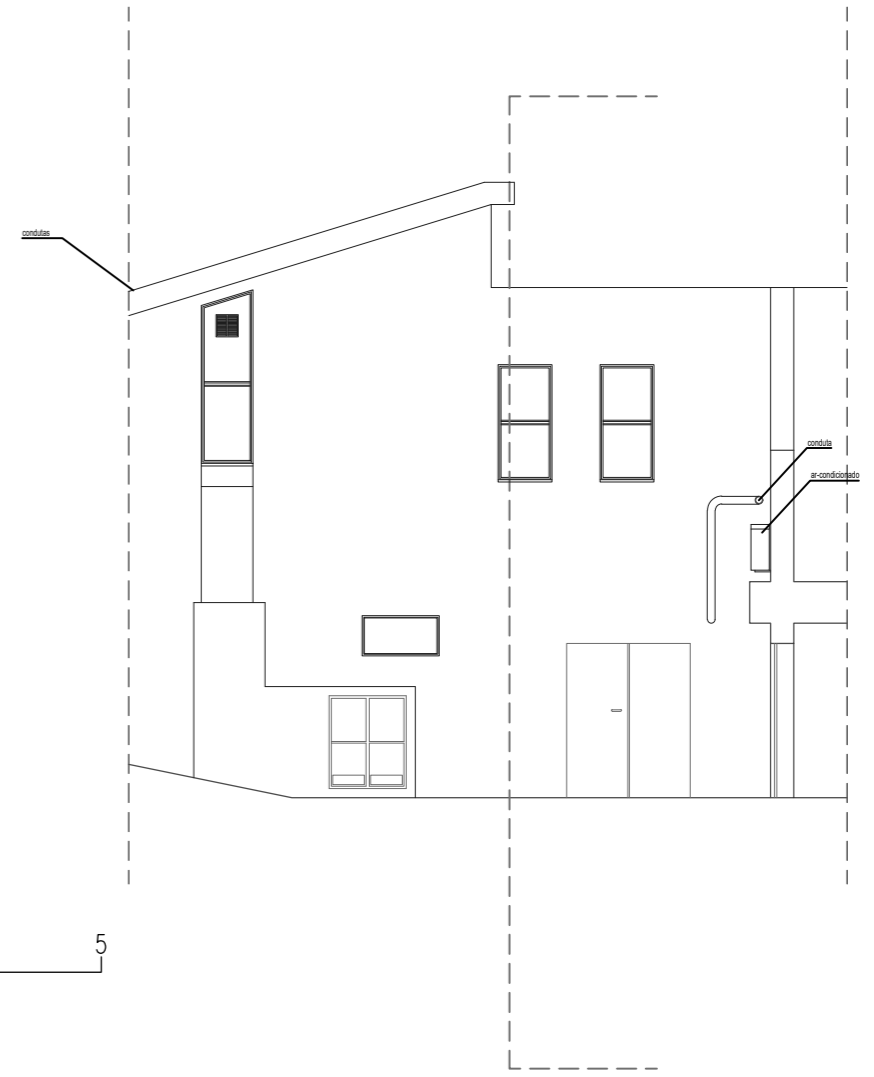
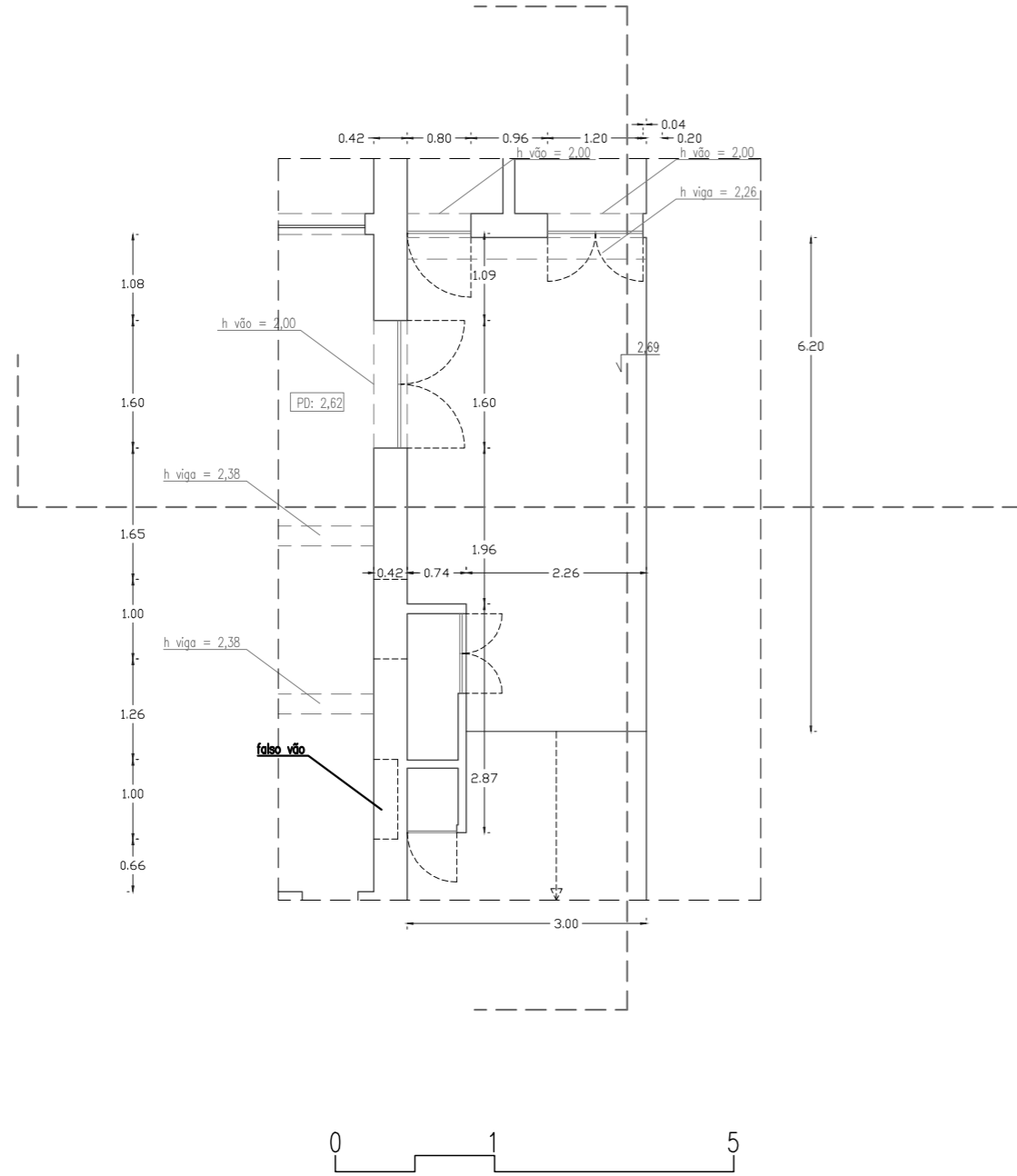
Local: Santa Maria de Belém, Lisboa

Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha

Data: Abril 2016

Cliente: Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura

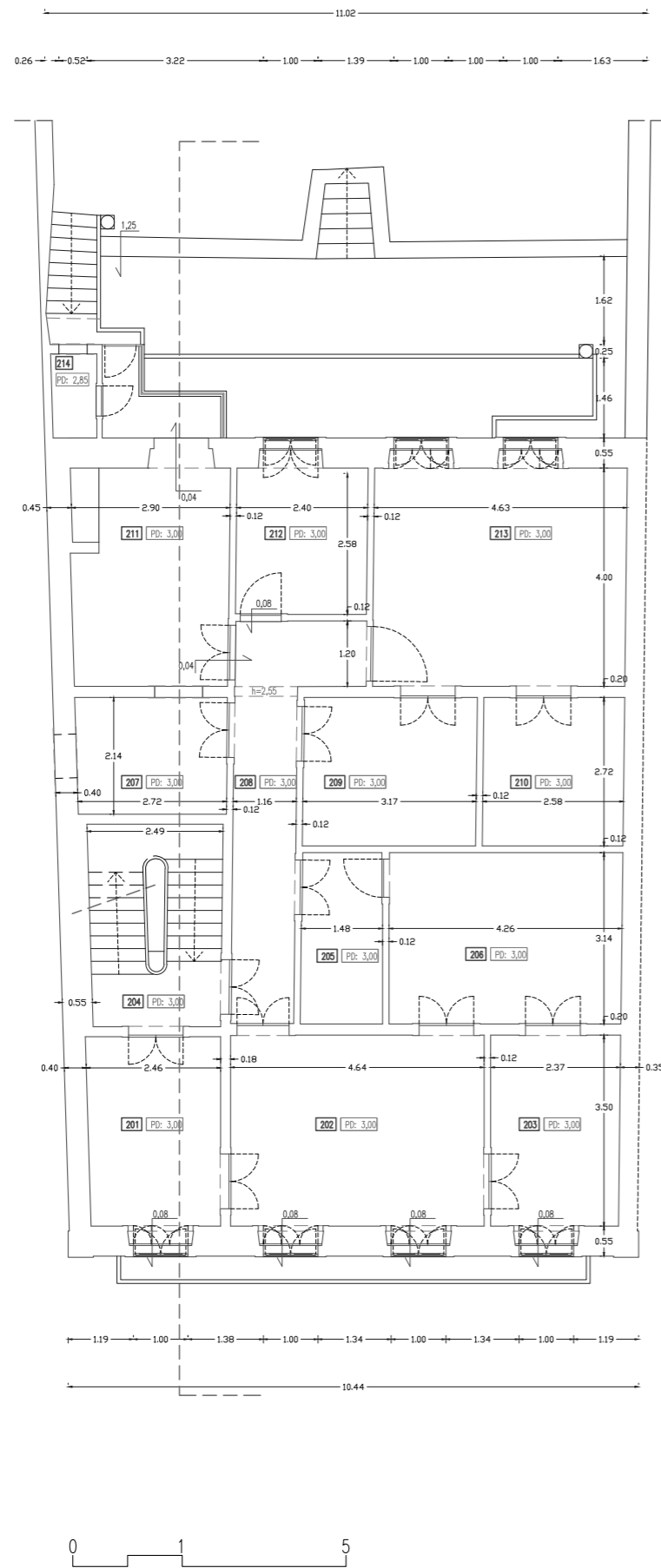
Estado: Levantamento arquitectónico, específico do pátio e cozinha



Edifício nº32 da Rua do Sacramento à Lapa - Levantamento Arquitectónico

páginas 26 - 027

Local: Lapa, Lisboa
Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha
Colaboração: Raúl Sequeira (Setopo - Sociedade de Topografia, Lda.)
Data: Abril 2016
Cliente: Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura
Estado: Levantamento arquitectónico e levantamento topográfico



Palácio de Santa Helena - Levantamento Arquitectónico

páginas 28 - 029

Local: Alfama, Lisboa

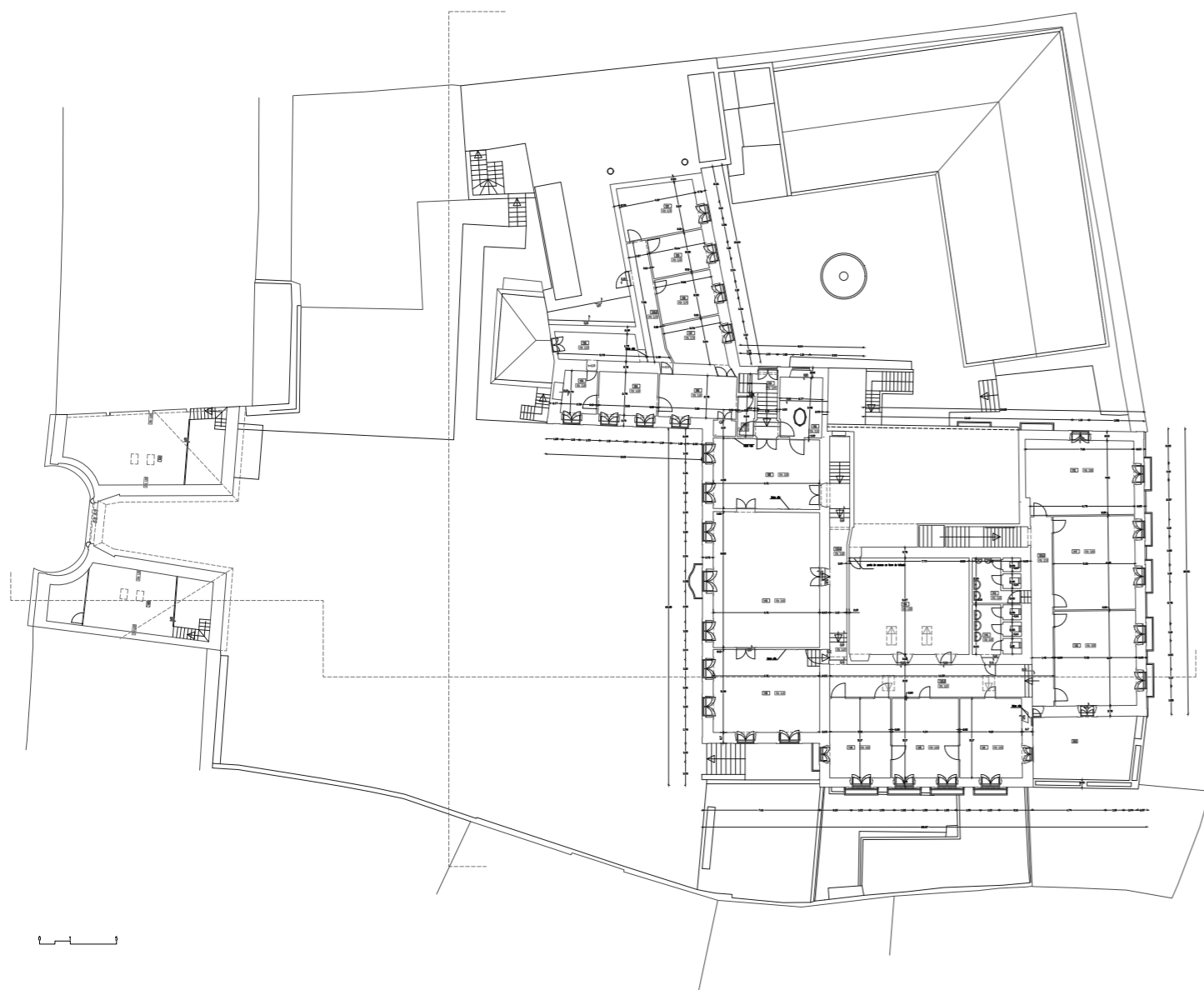
Coordenação: Arqº José Montalvão Cunha

Colaboração: Raúl Sequeira (Setopo - Sociedade de Topografia, Lda.)

Data: Dezembro 2015

Cliente: Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura

Estado: Levantamento arquitectónico e levantamento topográfico



Perfil

A minha motivação revela-se através de tarefas desafiantes, estímulo e envolvimento diários com a profissão e com os projectos que me são apresentados.

Para mim a arquitetura é feita para as pessoas e é nelas que nos temos de concentrar, isto para, de um modo calculado e atencioso, as poder satisfazer naquilo que nos requerem. A beleza e a alegria que as coisas devolvem às pessoas não advém só da forma mas muito mais da função porque é aí que nós enquanto seres humanos usamos o que nos rodeia, seja um objeto estático ou mecânico.

A nível pessoal posso referir que já **pisei 3 continentes** diferentes, **visitei duas das atuais 7 maravilhas do mundo** e já fiz o batismo em salto tandem, tendo feito o **salto de pára-queadas** a 4000m de altitude.

O desporto sempre me acompanhou ao longo da vida.

Em pequenino alcancei ao **4ºkyo judoca** Pratiquei **natação** durante **cerca de 15anos**, tendo recebido mais de **uma dezena de medalhas** e participando em diversas competições. **Joguei raguebi**, pelo Técnico. **Fui atleta federado em futsal**, tendo jogado pelo AMSAC. Hoje em dia, tento **manter-me em forma** praticando **surf** uma vez por semana, jogando futebol sempre que tenho oportunidade ou realizando outras **atividades libertadoras de serotonina**, com preferência ao ar livre.

CV

Arquiteto
12/06/1990
Português
Lisboa
+351 918987003
joaofrescatapereira@gmail.com



Formação Académica
Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa
Mestrado Integrado em Arquitectura
2015

Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo
Programa de Intercâmbio Acordos-Brasil
2013-2014

Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa
Licenciatura em Estudos de Arquitectura
2009-2013

Instituto Superior Técnico da Universidade de Lisboa
Mestrado Integrado em Engenharia Civil,
Conclusão do 1ºano
2008-2009

Conferências
Apresentação aceite por convite, enquanto locutor, na **V Jornadas de Estudo sobre o Convento dos Capuchos 2018**, promovida pela Câmara Municipal de Almada, no Convento dos Capuchos da Caparica
Outubro 2018

Presença e apresentação, enquanto locutor, no **PTBIM - 1º Congresso Português de Building Information Modelling**, no Campus de Azurém da Universidade do Minho
Novembro 2016

Presença e apresentação, enquanto locutor, no **BIC 2016 - BIM International Conference 2016**, promovida pelo **BIM Management Institute (BIMMI)**, no Hotel Olissippo Oriente
Outubro 2016

Línguas
Português ●●●●●
Inglês ●●●●○
Espanhol ●●●○○

Softwares
Revit ●●●●●
Autocad ●●●●●
Microsoft Office ●●●●●
Indesign ●●●●○
Cura ●●●●○
Photoshop ●●●●○
SketchUp ●●●●○
Maya ●●●○○

Exposições
Desenho Técnico no Técnico 1911-2018, no Museu de Engenharia Civil do Instituto Superior Técnico, apresentando a **Dissertação – O uso da tecnologia BIM em património histórico um caso de estudo: O Convento dos Capuchos da Caparica (Almada)**
Junho até Dezembro 2018
<http://desenhotecnico.museudec.tecnico.ulisboa.pt/arquitectura/dissertacoes/convento-dos-capuchos/>

Capacidades
Modelação 3D
Trabalho em equipa
Metódico e organizado
Trabalhos manuais
Pensamento crítico
Desenho à mão livre
Visão ecológica e sensata

Cursos Extra
MOOC - Transformação Digital
Instituto Superior Técnico
2018
Autodesk Revit
Lusocuanza
2012
Autodesk Maya
Odd School
2012
English Course: B1 Intermediate
Oxford School
2011

Experiências Profissionais
Colaboração com a **BimK (ProvidResults)**, em Oeiras
Setembro a Novembro 2018

Colaboração com a **GIMA Projectos**, em Lisboa
Julho 2018

Arquiteto na **Saraiva + Associados**, em Lisboa
Janeiro 2018

Implementação da metodologia BIM, na **Divisão de Projeto**, do Departamento de Obras Municipais da **Câmara Municipal de Almada**
Novembro 2016 até Dezembro 2017

Colaboração com a **Conservation Practice** no Projeto de Restauro dos tetos dos salões da Casa dos Ferraz Bravo, na Rua das Flores, nº33, no Porto
Julho 2017

Projeto de levantamento arquitetónico da habitação Casal Alegre, na Avenida de Sintra, nº932, em Cascais
Abril 2017

Colaboração no Projeto de levantamento arquitetónico do terceiro piso, do edifício nº15 no Largo do Chiado, em Lisboa
Fevereiro 2017

Colaboração no Projeto de levantamento arquitetónico da cobertura da cafeteria do Palácio Nacional de Sintra
Novembro 2016

Estágio de acesso à Ordem dos Arquitectos:
Topometria - Topografia e Projectos de Arquitectura Projetos de levantamento arquitetónico do (1) Palácio de Santa Helena, em Alfama, Lisboa, (2) do edifício nº32 na Rua do Sacramento à Lapa, em Lisboa, (3) da rampa exterior e parte das cozinhas do restaurante Vela Latina, em Santa Maria de Belém, Lisboa, (4) do edifício nº53 na Rua Luz Soriano, em Santa Catarina, Lisboa, (5) do edifício nº79 na Rua de Santa Justa, na Baixa, Lisboa, (6) do edifício nº70 na Avenida Duque de Loulé, em Lisboa
Dezembro 2015 até Agosto 2016

Estágio curricular no **Laboratório de Habitação e Assentamentos Humanos** da Faculdade de Arquitectura e Urbanismo da Universidade de São Paulo, no Brasil. Projeto Canteiro Escola em São Bernardo do Campo
Abril a Junho 2014

Tema: O uso da tecnologia BIM em património histórico
Caso de estudo: Convento dos Capuchos da Caparica, Almada
Data: 2º semestre 2015
Orientador: Arq.^a Ana Paula Filipe Tomé
Presidente: Arq. Manuel de Arriaga Brito Correia Guedes
Vogal: Arq. José Maria Lobo de Carvalho

O uso da tecnologia BIM em património histórico



EN

This article aims to explore the potentialities of BIM technology (Building Information Modeling) applied to management and maintenance procedures of pre-existent buildings, more specifically, heritage buildings.

BIM technology is based on a work methodology more close to reality. It is focused on the concept of the object and dedicated to the three-dimensional description of the built environment. It allows its description and representation in a holistic way, by describing the constructed object through more or less detailed scales and, also, in a complex way, if one integrates a set of geometric and non-geometric data with the possibility of object parameterization.

The implementation of BIM technology to heritage buildings provides the preservation of their constructive truth as well as the record of interventions and adaptations in the buildings. Moreover, this technology brings the possibility of patrimony disclosure to a wider range of population while preserving the fragility of its construction.

Nevertheless, there aren't many available examples that help us to deep our understanding about the advantages of this technology when applied to the built heritage. The approach developed here made use of a specific case study: the Capuchos Monastery, at Caparica, Almada. This monument is considered to be municipal patrimony and currently has a cultural purpose as it hosts a range variety of events with such nature, like exhibitions, concerts or lectures, for instance.

The virtual model for this Franciscan convent was developed having into account all the data available about the building, and an effort was made to detail the geometrical and constructive aspects.

This methodology provided the description of scenarios demonstrating how the database created can help in the current maintenance and management of this heritage building.

PT

Esta dissertação visa explorar as potencialidades da tecnologia BIM (Building Information Modeling) aplicadas a procedimentos de gestão e manutenção de edifícios pré-existent, mais especificamente, de edifícios patrimoniais.

A tecnologia BIM, centrada no conceito de Objeto e vocacionada para a descrição tridimensional do ambiente construído, baseia-se numa metodologia de trabalho mais aproximada da realidade. Permite-nos a sua descrição e representação de um modo holístico (ao descrever o objeto construído através de escalas de maior e de menor detalhe) e complexo (ao integrar um conjunto de dados geométricos e não geométricos e a possibilidade de parametrizar objetos).

A aplicação da tecnologia BIM a edifícios patrimoniais permite fixar para memória futura a sua verdade construtiva, registar intervenções e adaptações, divulgar o património junto de um público mais vasto e/ou longínquo, preservando simultaneamente a fragilidade da sua construção.

No entanto, não existem muitos exemplos disponíveis que permitam aprofundar o conhecimento sobre estas vantagens. A abordagem desenvolvida recorreu a um caso de estudo - o Convento dos Capuchos situado na Caparica, em Almada, património municipal e espaço vocacionado para eventos de música erudita de caráter intimista.

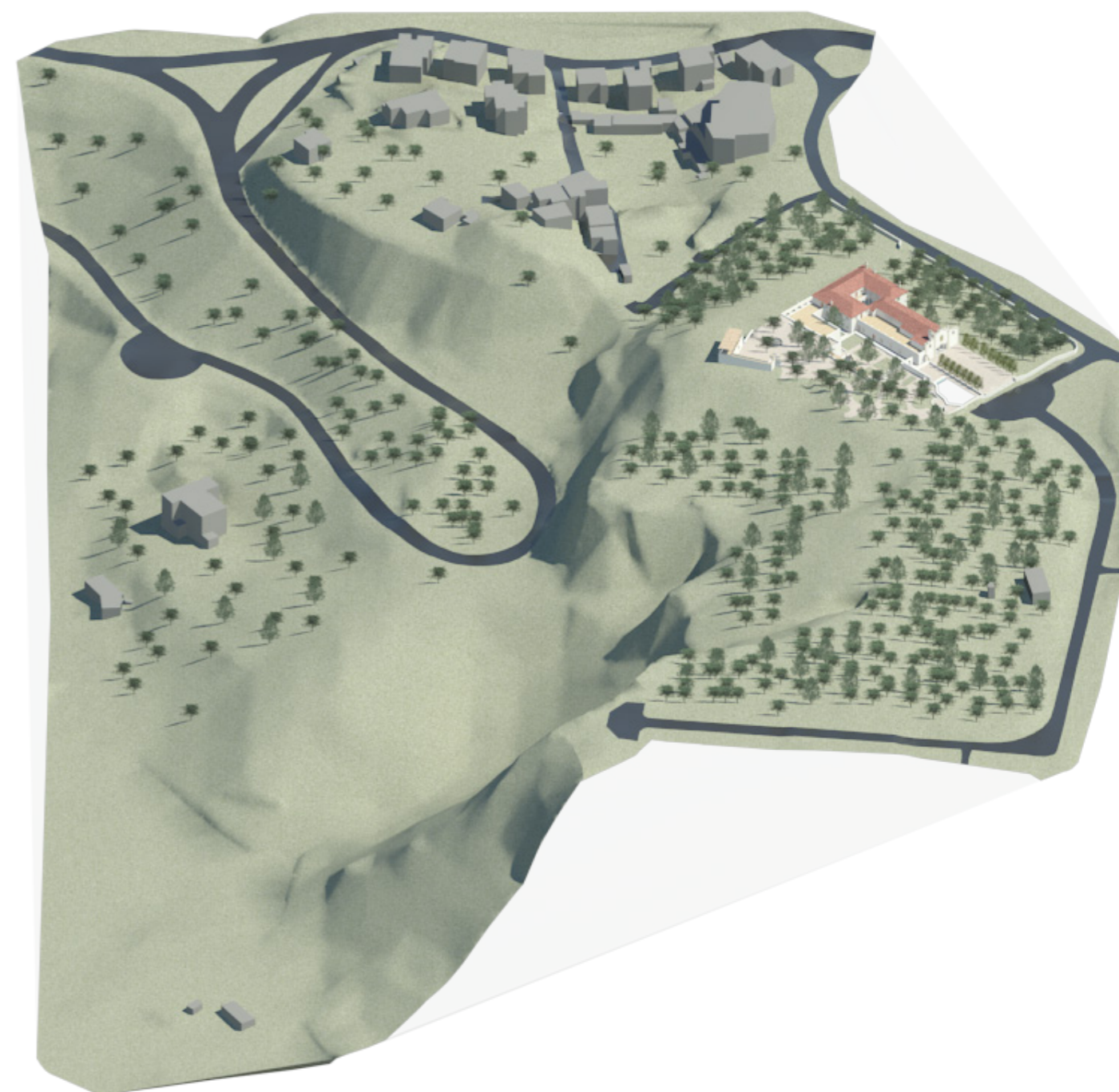
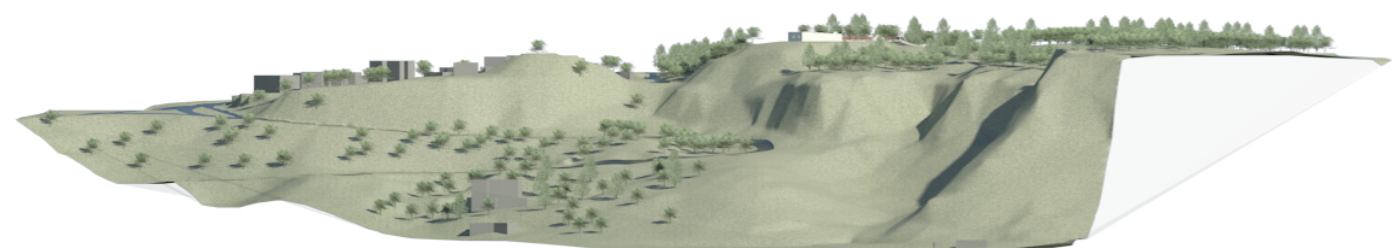
A maquete virtual deste convento franciscano foi desenvolvida considerando todos os dados disponíveis sobre o edifício e procurando detalhar, sobretudo, os seus aspectos geométricos e construtivos.

Esta abordagem permitiu descrever cenários demonstrativos do modo como a base de dados criada pode ajudar na manutenção e gestão correntes deste edifício patrimonial.

Um dos objectivos principais foi a modelação tridimensional do Convento, seus jardins e arriba fóssil.

O resultado final superou o pretendido, já que para além desses elementos também uma envolvente mais alargada foi modelada, contemplando edifícios existentes no local e acessibilidades que o compõem, numa extensão de cerca de 190 mil metros quadrados de área de implantação territorial.

Em baixo: Alçados Poente e Sul do terreno
Direita: Vista Sul

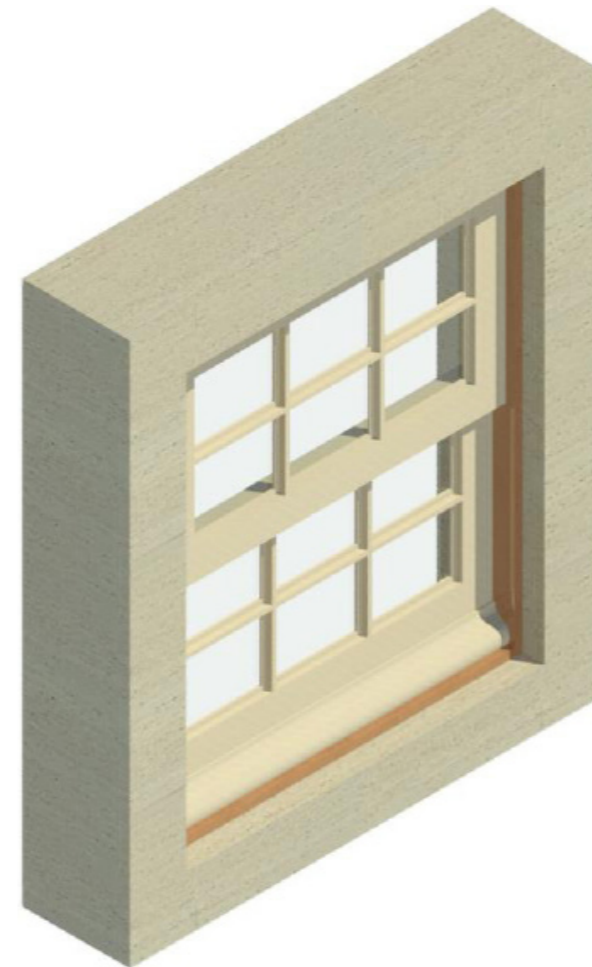
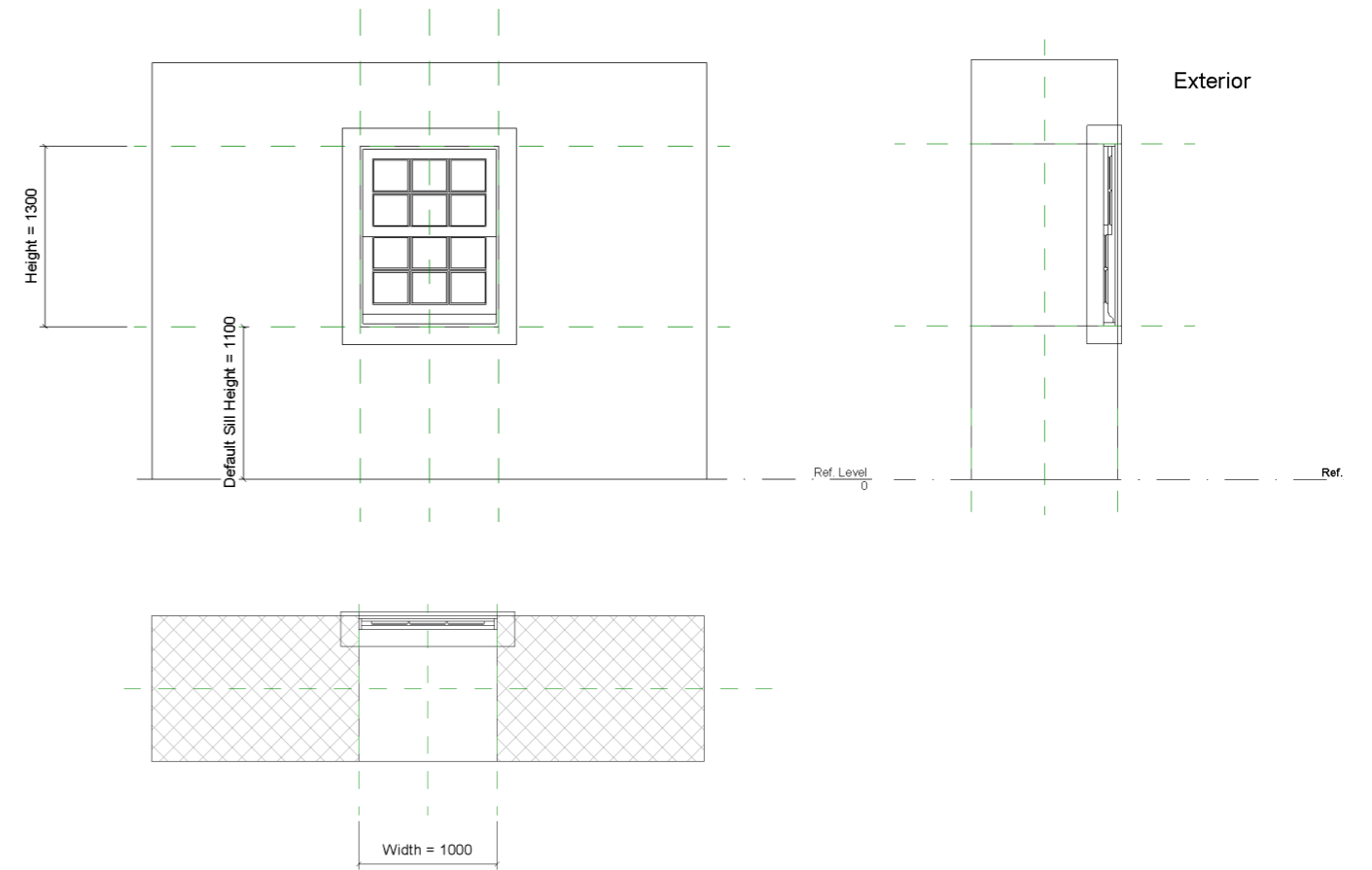


Um dos propósitos da tecnologia BIM é comportar-se como um inteligente dossiê electrónico de dados, integrando tanto a representação geométrica como os dados não geométricos.

Assim sendo, o exemplo mostrado, das tipologias de janelas existentes no convento, procura revelar o quão minucioso e precisa pode ser esta ferramenta, na medida em que permite modelar e organizar a informação, de um modo eficiente e parametrizável.

Em baixo: Tabela de Fenestraçãoes do Convento dos Capuchos, extraída a partir do Revit
 Direita: Exemplo de uma janela modelada e seus parâmetros, propriedades, aparência e desenhos técnicos

MAPA DE FENESTRAÇÕES				
Nível	Altura	Largura	Familia	Código
Cobertura	1.500 m	1.100 m	Vão Snt. António (window)	109
Piso 0	0.600 m	0.430 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m - 0.6x0.43m	36
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.83m	44
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.83m	45
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.83m	46
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.83m	47
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.83m	48
Piso 0	1.000 m	0.950 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.95m	50
Piso 0	1.000 m	0.870 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.98m - Dim=1.26x0.87m	52
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.83m	54
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.83m	55
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.83m	56
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.83m	57
Piso 0	1.000 m	0.770 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.77m	59
Piso 0	1.000 m	0.770 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.77m	60
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.73m - Dim=1.26x0.83m	62
Piso 0	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.73m - Dim=1.26x0.83m	63
Piso 0	1.090 m	0.850 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.9m - Dim=1.35x0.85m	65
Piso 0	1.090 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.9m - Dim=1.35x0.83m	66
Piso 0	1.300 m	0.930 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=1,05m - Dim=0.93x1.56m	78
Piso 0	1.300 m	0.930 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=1,05m - Dim=0.93x1.56m	79
Piso 0	1.300 m	0.990 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=0.9m - Dim=0.99x1.56m	80
Piso 0	1.300 m	1.090 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=1,05m - Dim=1.09x1.56m	82
Piso 0	1.300 m	1.100 m	Janela de Caixilho 4x4 Circular	92
Piso 0	1.000 m	0.710 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.7m - Dim=1.26x0.71m	94
Piso 0	1.500 m	1.100 m	Vão sala de exposições (window)	96
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	3
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	4
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	5
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	6
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	7
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	9
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	10
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	11
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	16
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	17
Piso 1	1.050 m	0.780 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	19
Piso 1	1.050 m	0.780 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	20
Piso 1	1.050 m	0.780 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	21
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.7m	24
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.4529m	28
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.4529m	29
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.63m	30
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.63m	31
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.63m	32
Piso 1	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.73m - Dim=1.26x0.83m	69
Piso 1	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.73m - Dim=1.26x0.83m	70
Piso 1	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.73m - Dim=1.26x0.83m	71
Piso 1	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.73m - Dim=1.26x0.83m	72
Piso 1	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.69m - Dim=1.26x0.83m	74
Piso 1	1.000 m	0.830 m	Janela de Caixilho 3x4 - Esp=0.69m - Dim=1.26x0.83m	76
Piso 1	1.300 m	1.090 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=1,05m - Dim=1.09x1.56m	83
Piso 1	1.300 m	1.090 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=1,05m - Dim=1.09x1.56m	84
Piso 1	1.300 m	1.150 m	Janela de Caixilho 4x4 - Esp=0.7m - Dim=1.15x1.56m	86
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.6m	110
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.6m	111
Piso 1	1.050 m	0.620 m	Janela de Caixilho 2x2 - Esp. 0.6m	112
Piso 1	1.850 m	1.300 m	Janela de Caixilho 4x5 - Esp=1.08m - Dim=1.3x2.11m	113
Piso 1	1.850 m	1.550 m	Janela de Caixilho 4x5 - Esp=1.08m - Dim=1.55x2.11m	114



Name		
Janela com Caixilho 3x4		
Available dimensions		
Height (mm)	Width (mm)	Parapet height (mm)
1000	710	1100
1000	770	1100
1000	830	1100
1000	870	1100
1000	950	1100
1090	830	850
1090	850	850
1300	830	1100
1300	930	1100
1300	1000	1100
Materials		
Glass	Wood	Stone
Glass	Poplar	Travertine
	Lauan, Meranti	



Registaram-se duas fases marcantes de construção e restauro que o Convento sofreu ao longo dos anos, correspondendo uma à obra actual e outra à obra da década de cinquenta.

Assim sendo, num mesmo modelo BIM, coexistem dois edifícios de épocas diferentes, havendo a possibilidade de visualizar um, o outro ou ambos, factor este essencial para análises/comparações entre a realidade edificada e a estrutura anterior.



Nas seguintes figuras pode observar-se a alteração do pavimento e o desaparecimento dos espelhos de água. Ainda muitas outras alterações foram efectuadas e estão registadas no modelo BIM produzido.

Esquerda: Perspectiva do interior do claustro nos anos cinquenta
Right: Perspectiva do interior do claustro hoje em dia

Casa Unifamiliar

páginas 40 - 049

Projecto: Casa na Barragem de Idanha-A-Nova

Local: Terreno junto à Barragem Marechal Carmona. Idanha-a-Nova

Data: 1º semestre 2011

Docentes: Arq. João Pedro Falcão de Campos

Arq.^a Filipa Mourão

Arq. Miguel Salgado Braz



pro01

Casa em Idanha-A-Nova



EN

The rural area where the house appears, Idanha-a-Nova, has three important factors that were taken into account, namely: water (from the dam Marechal Carmona), the temperature range of the place, which is high, and vegetation, showing up dense despite the arid terrain.

In order to absorb the maximum of place ambient and knowing that each territory has an answer, the factors listed above were considered as key elements of design.

The concept of this house is identified with the term camouflage, as it seeks a huge involvement with the outside ground, denying the differences between being in and out of housing and integrating so closely with the place.

It was developed a guideline of project execution - parallel to the dam - which progressively from unevenness, the user is approaching the Water element, in order to enhance the way the pace inside the house. This promenade was complemented with ambivalent and different places of residence with each other.

The house suggests experiences abroad, mostly in the dam.

PT

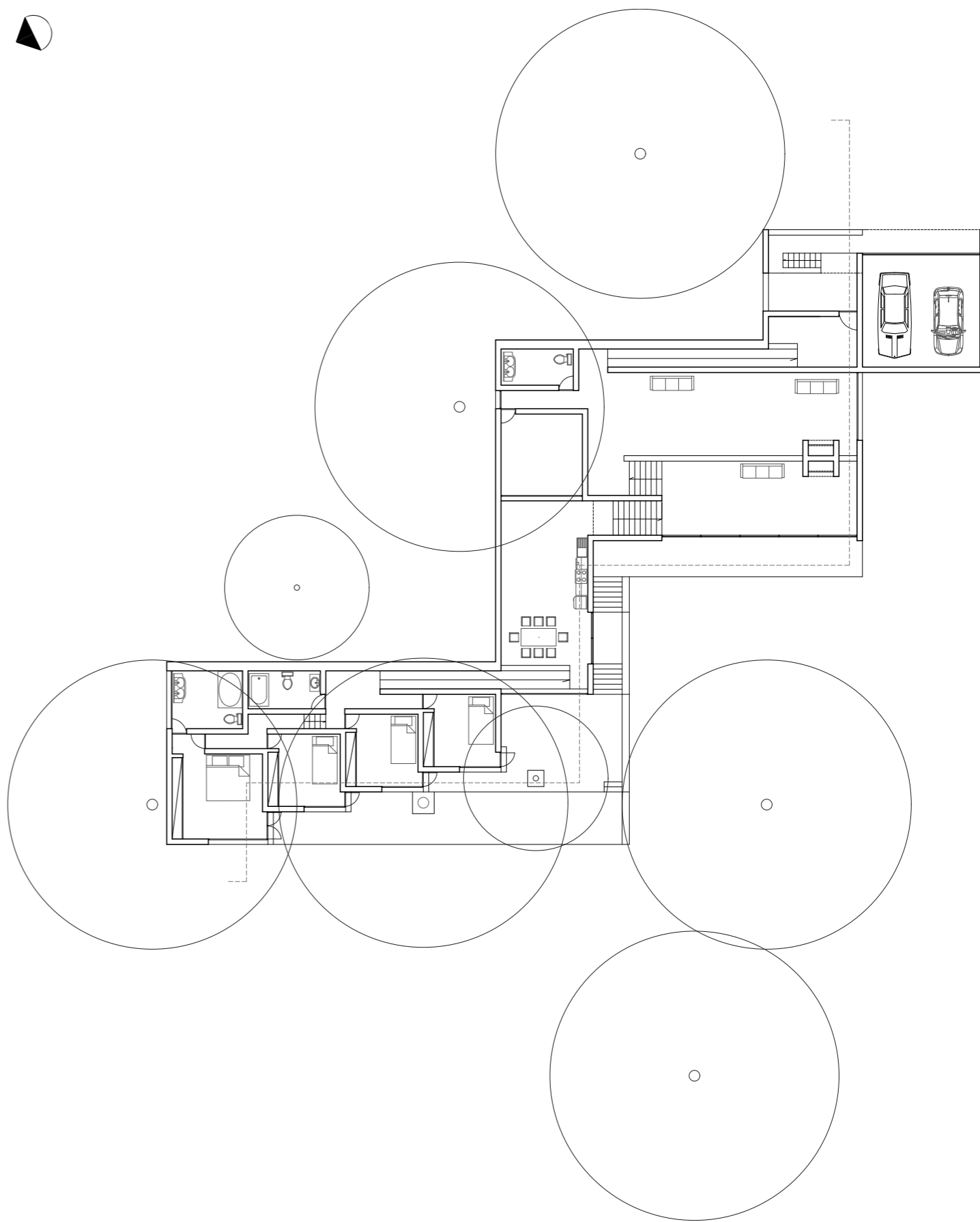
O meio rural onde a casa aparece, Idanha-a-Nova, possui três fatores importantes que foram tidos em conta, sendo eles: a água (da barragem Marechal Carmona), a amplitude térmica do lugar, que é elevada, e a vegetação, mostrando-se densa apesar do terreno árido.

Com o intuito de tirar o máximo partido das pré-existências do lugar e tendo em conta que cada território tem uma resposta, elegeram-se os fatores atrás enunciados como elementos decisivos de projeto, i.e., os elementos com maior ponderação na hora de decidir que opção tomar.

O conceito desta casa identifica-se com o termo camuflagem, já que procura uma enorme envolvimento com o terreno exterior, renegando as diferenças entre o estar dentro e fora da habitação e integrando-se assim, intimamente, com o lugar.

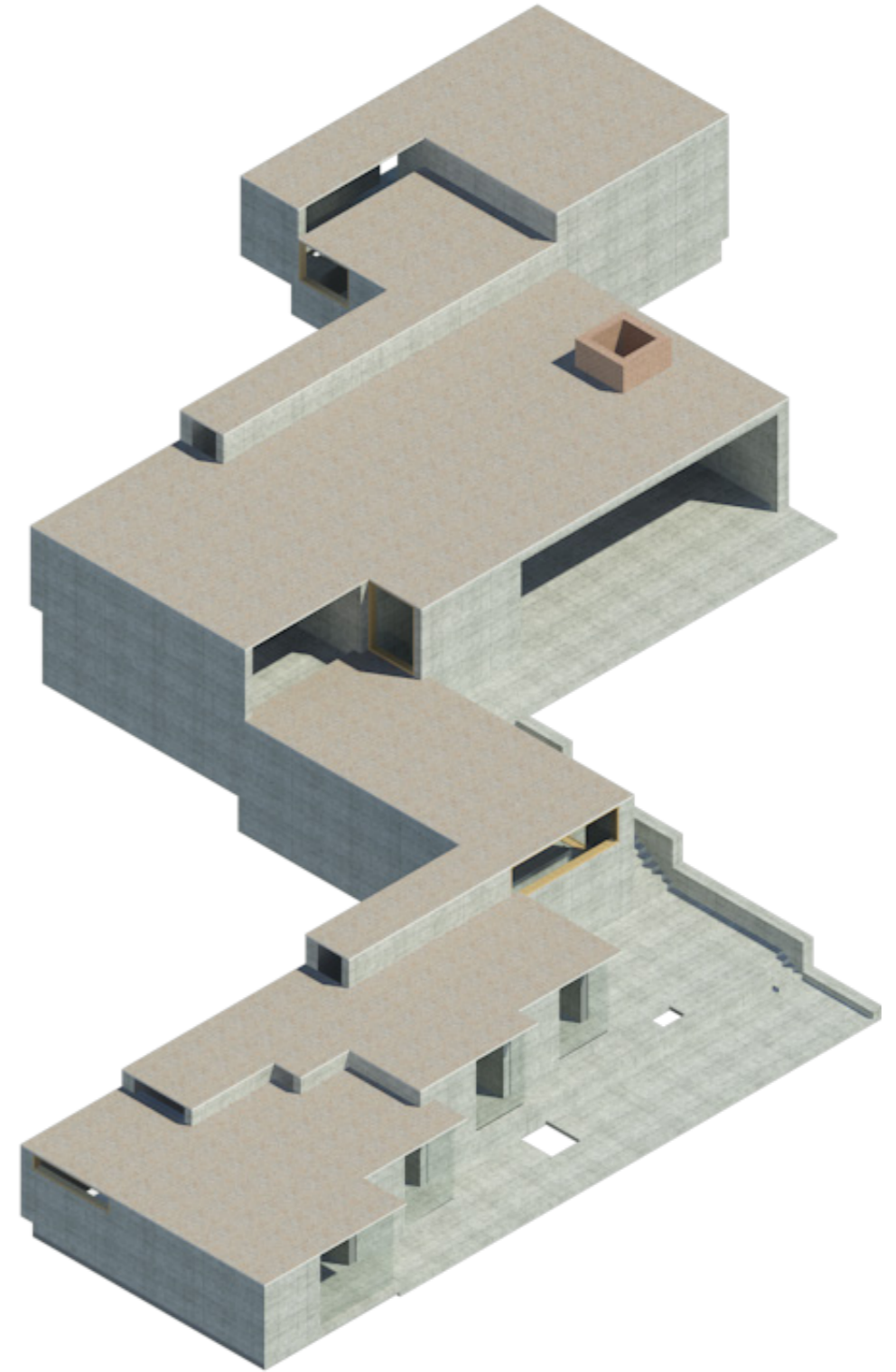
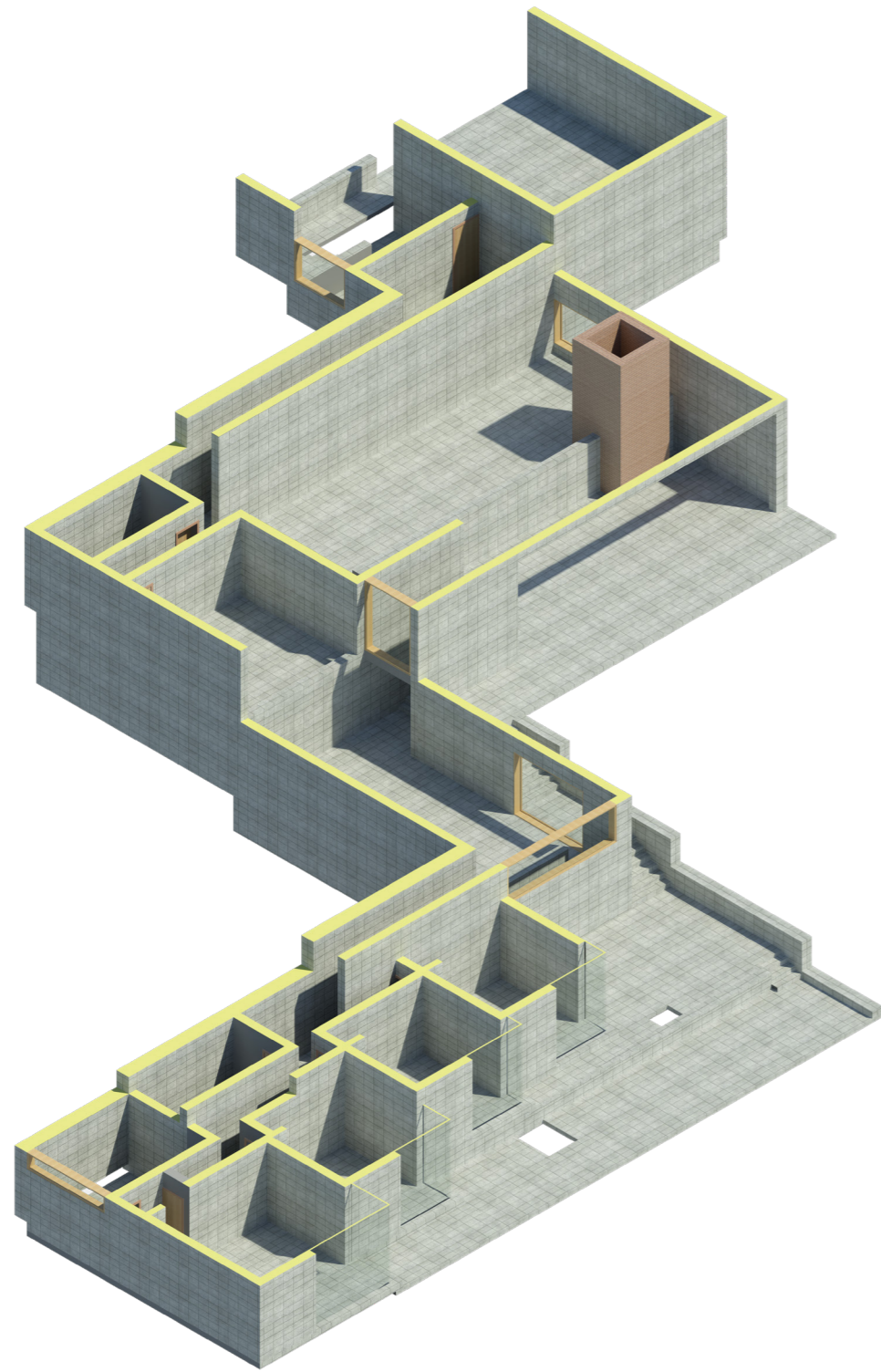
Desenvolveu-se uma linha orientadora de execução de projeto - paralela à barragem - onde, progressivamente, a partir de desníveis, o utilizador se vai aproximando do elemento Água, por forma a potenciar o ritmo do percurso no interior da casa. Este percurso foi complementado com locais de estada ambivalentes e diferentes entre si.

A casa sugere vivências no exterior, preferencialmente na barragem.



Esquerda: Ortofotomapa - implantação da casa em diferentes escalas
 Direita: Planta geral da casa

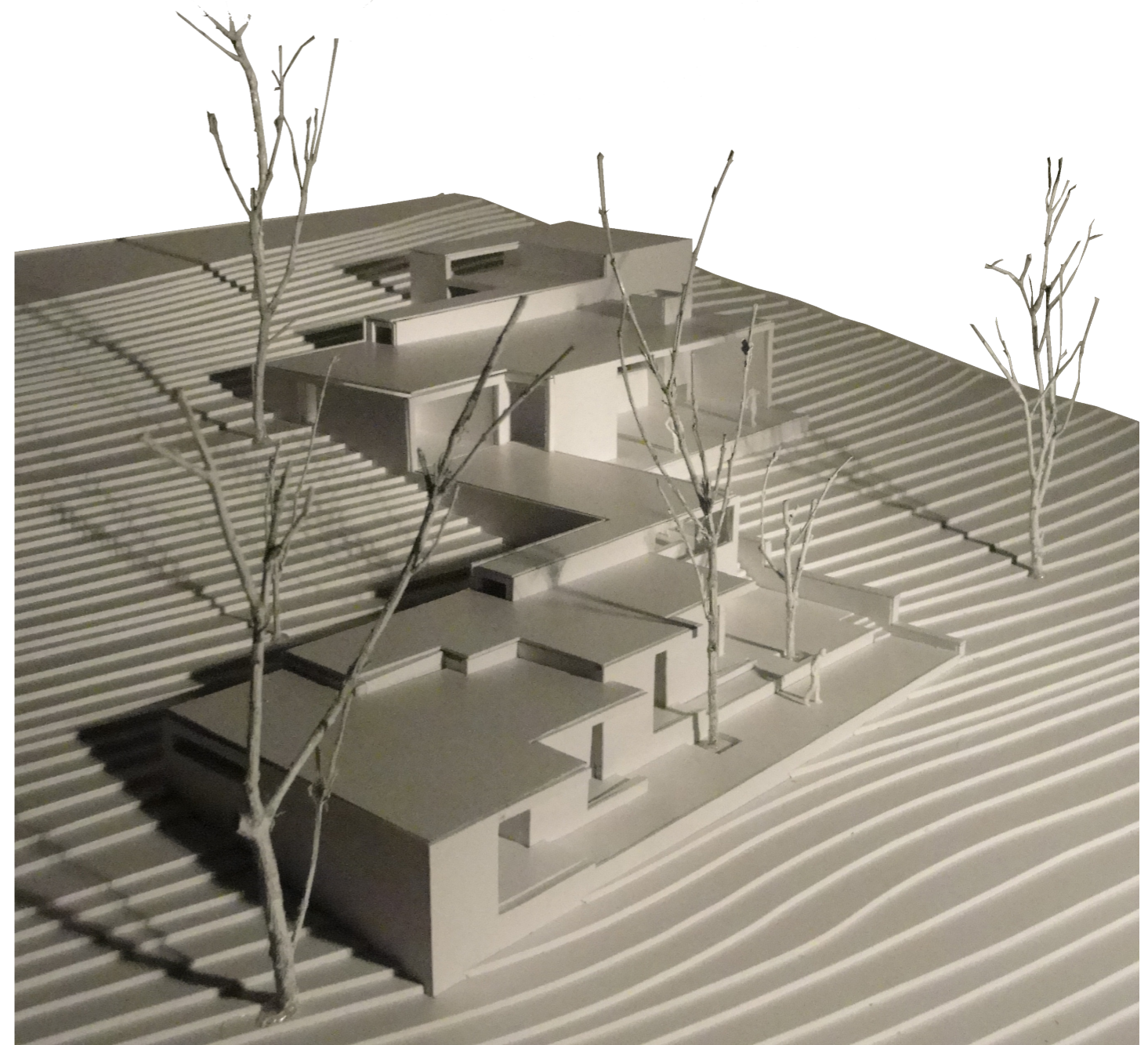
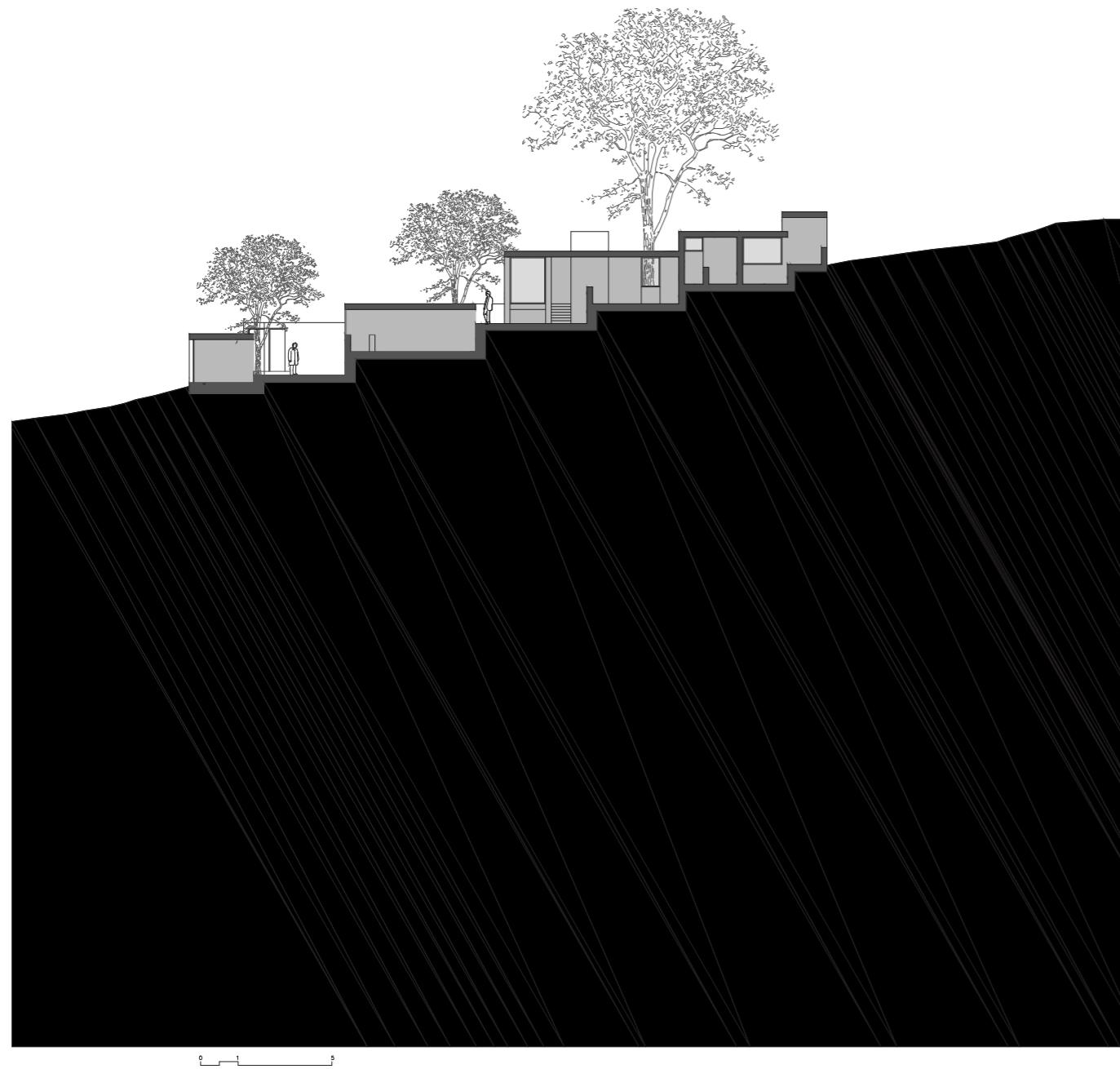


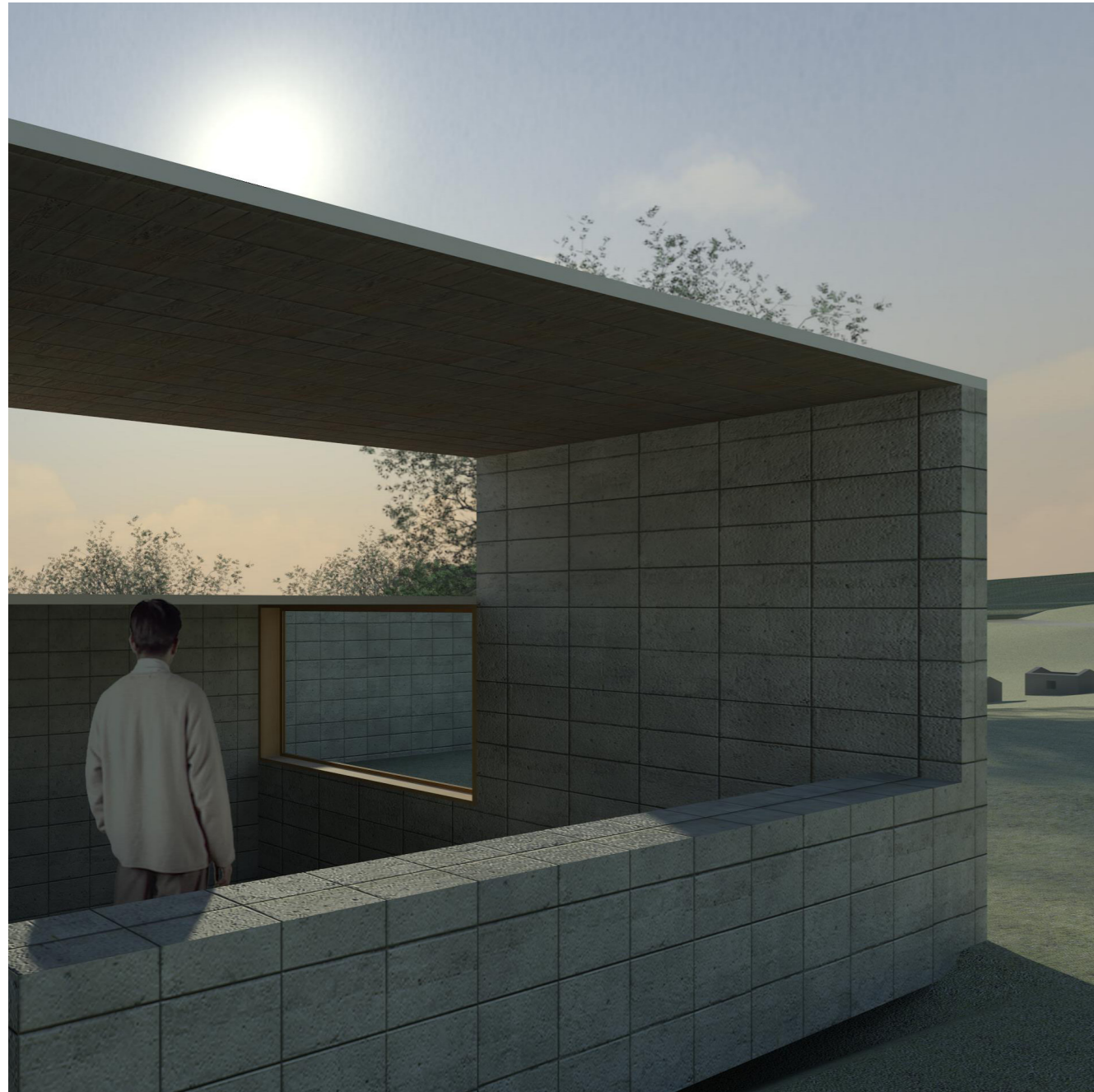


Esquerda: Vista Isométrica mostrando os espaços interiores da casa
Direita: Vista Isométrica da casa



Em baixo: Corte 2D da casa
Direita: Maquete da casa





Esquerda: Hall de entrada exterior da casa
Direita: Um dos quartos, visualização nocturna

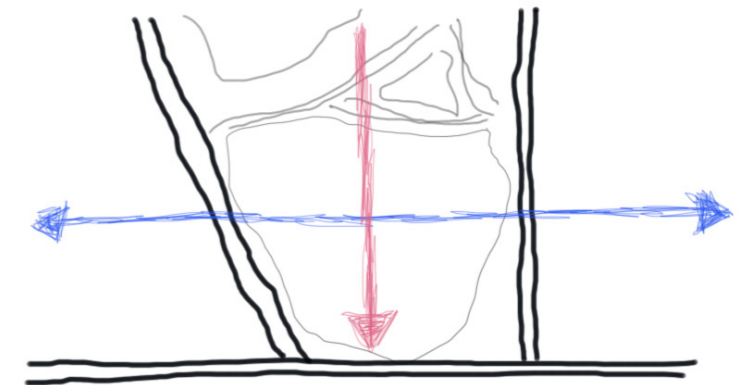
Habitação Colectiva

páginas 50 - 059

Projecto: Conjunto habitacional
Local: Bairro das Amendoeiras, Chelas. Lisboa
Data: 2º semestre 2011
Docentes: Arq. João Pedro Falcão de Campos
Arq.ª Filipa Mourão
Arq. Miguel Salgado Braz

pro02

Planeamento Urbano e Habitação Colectiva em Chelas



EN

The project was supposed the creation of a housing development in Chelas. It was thus implied that the program suggested the planning of available space.

The territory on which the project is part presents urban characteristics of imposing boundaries, determined by Dr. Augusto de Castro Avenue, Marechal Antonio Spinola Avenue and Republica da Bulgaria Avenue. The only access or connection point with the neighborhood of Amendoeiras e Olival grove happens to the north, where there is collective housing.

In North-South direction it was decided to give continuity to what already existed, accepting the barrier south, materialized by the road axis.

In the East-West direction it gave way to urban permeability place to his around, offering new routes and stay spaces.

The urban proposal is developed over three consecutive levels, by working public space at three distinct quotas - sill of buildings or street level, intermediate floor and higher altitude, which arises from the level of monitoring by which the neighborhood binds around the North.

This idea aims to give dynamism, encouraging leisure experiences and enjoy the land available cluster.

PT

O projecto supunha a criação de um conjunto habitacional em Chelas. Estava assim implícito que o programa previa o ordenamento do espaço disponibilizado.

O terreno baldio no qual o projecto se insere apresenta características urbanas de delimitação imponentes, determinadas pela Avenida Dr. Augusto de Castro, Avenida Marechal António Spínola e Avenida República da Bulgária. O único acesso ou ponto de ligação com o bairro das Amendoeiras e Olival acontece a Norte, onde existe habitação colectiva.

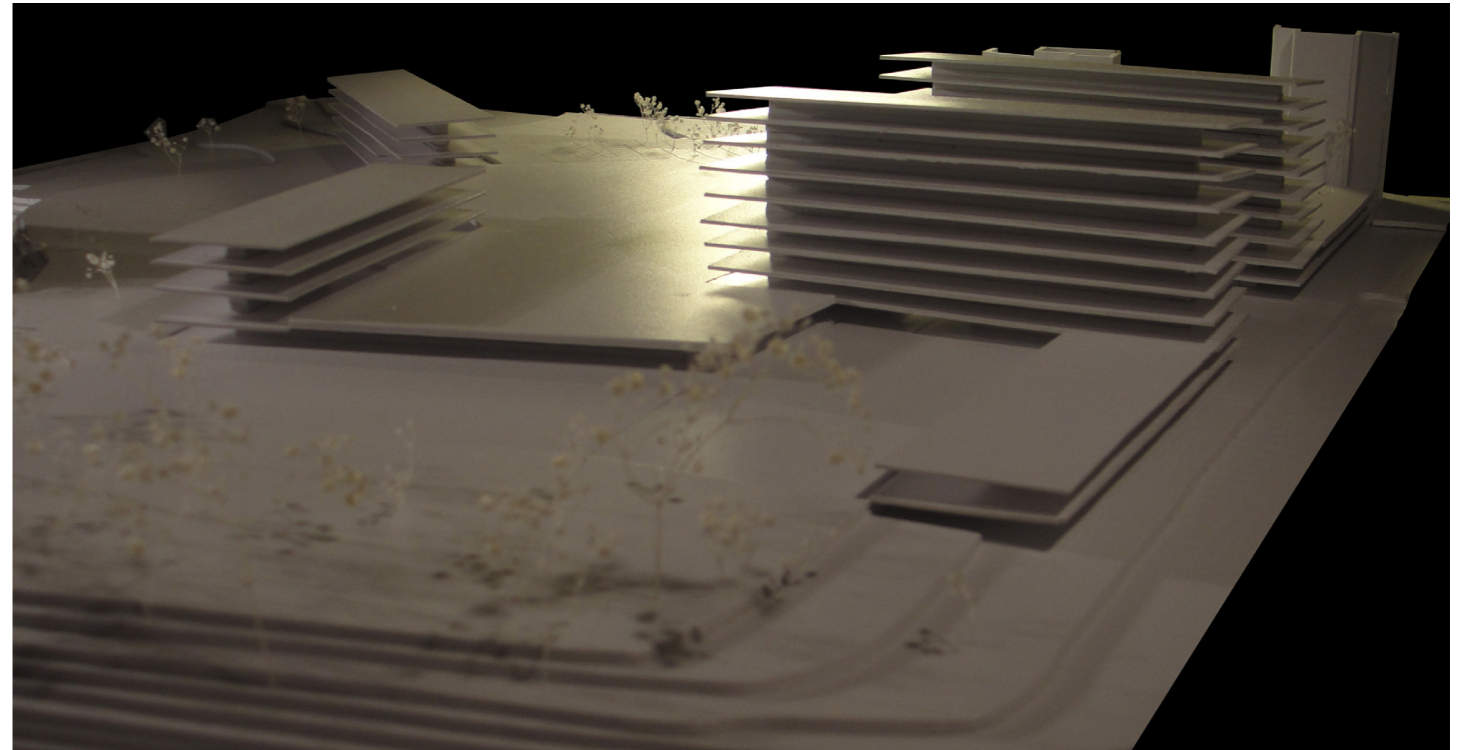
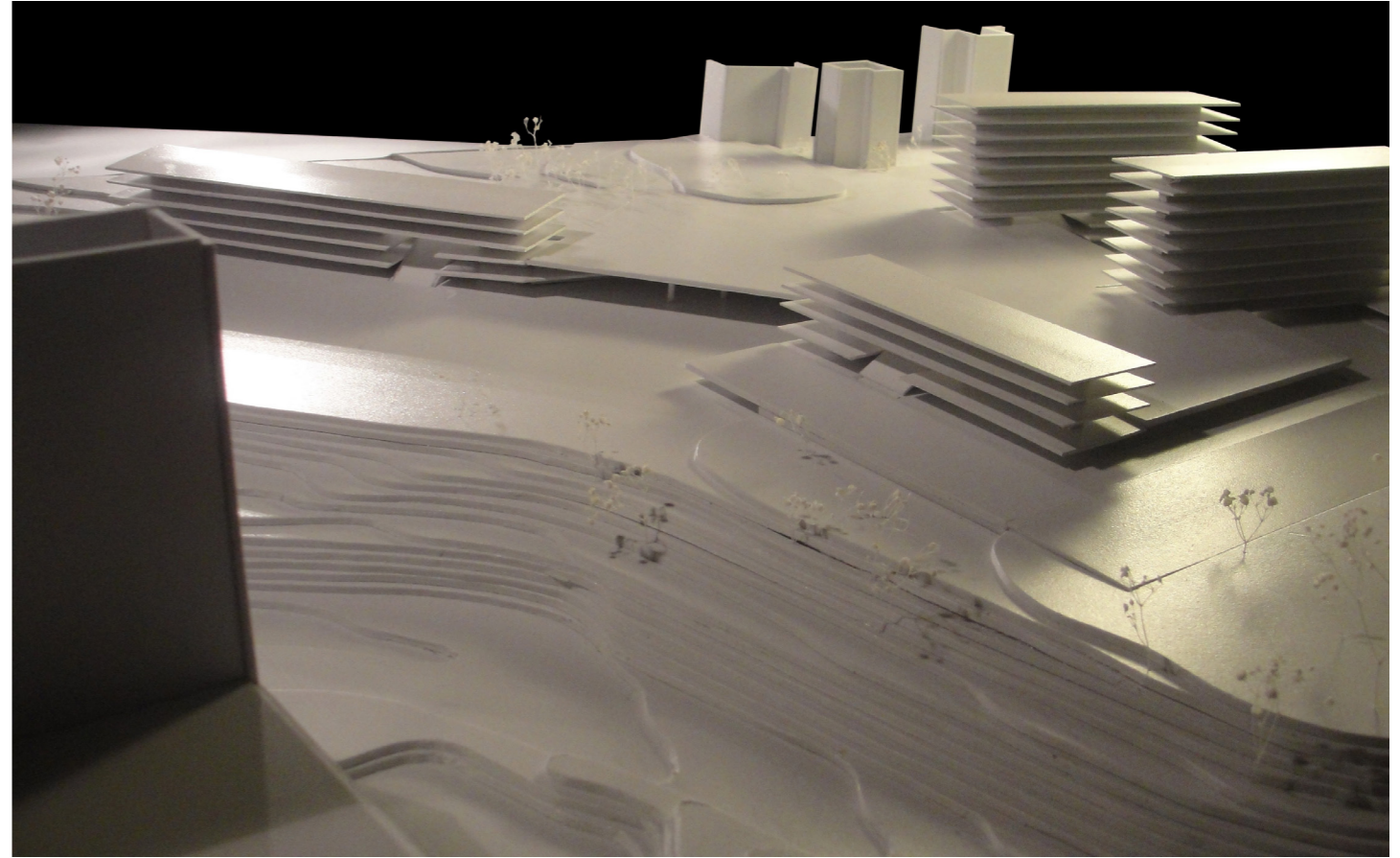
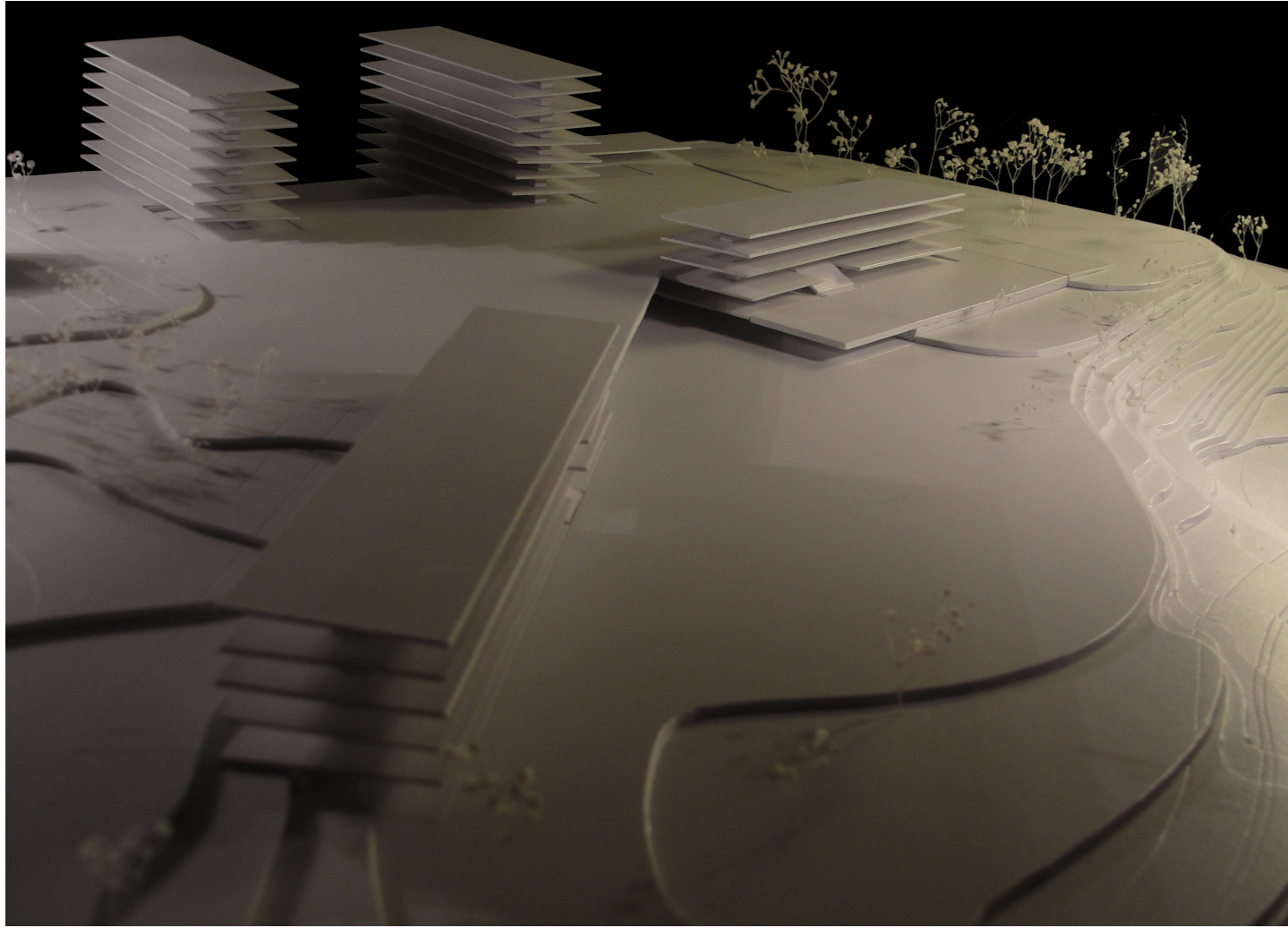
Na direcção Norte-Sul optou-se por dar continuidade àquilo que já existia, aceitando a barreira a Sul, materializada pelo eixo viário.

Já na direcção Este-Oeste cedeu-se permeabilidade urbana ao local para com o seu redor, oferecendo novos percursos e espaços de estada.

A proposta urbana desenvolve-se ao longo de três níveis consecutivos, tendo sido trabalhado o espaço público a três altimetrias distintas - soleira dos edifícios ou nível da rua, piso intermédio e altimetria superior, que surge do acompanhamento do nível pelo qual o bairro se liga ao redor, a Norte.

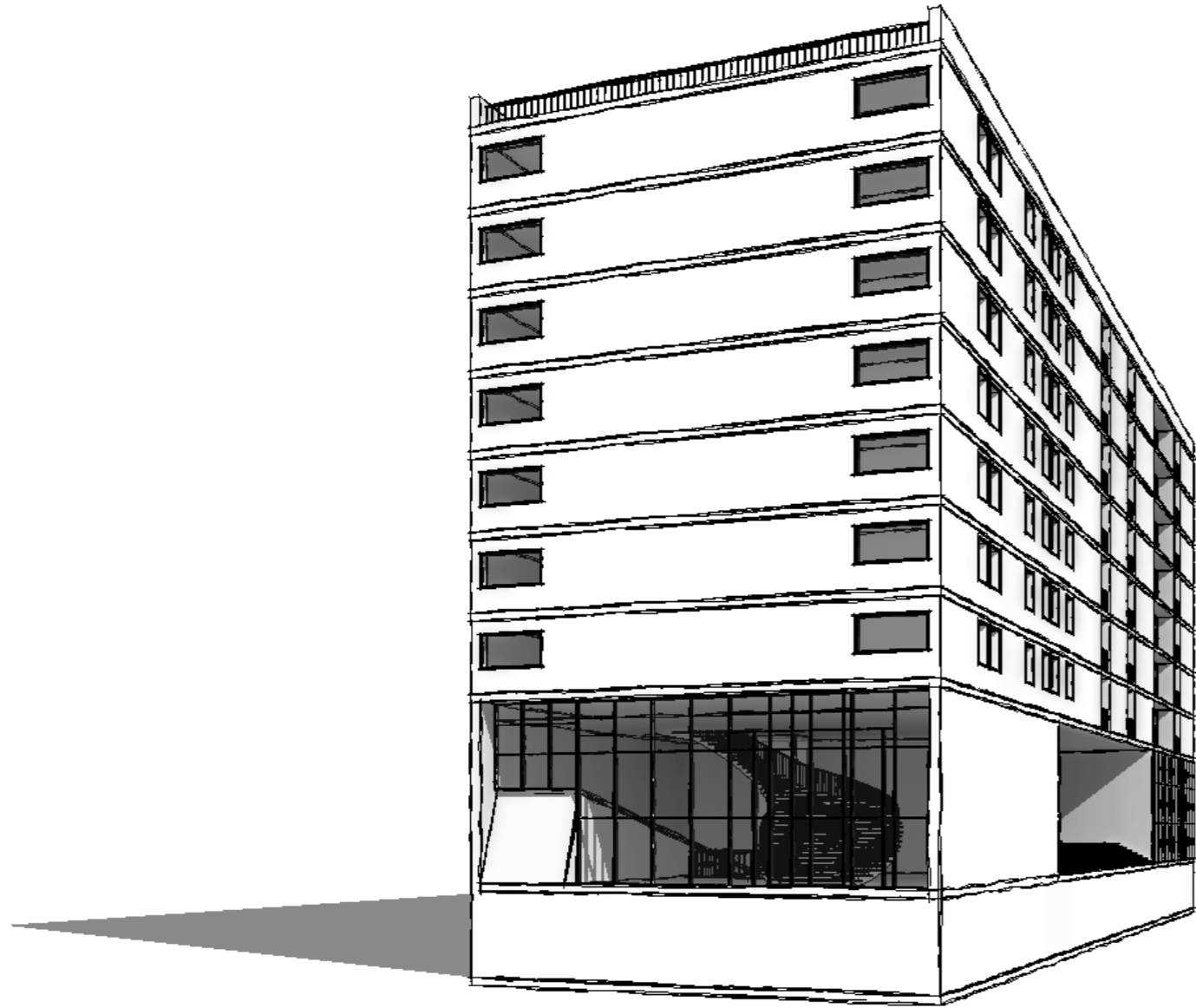
Esta ideia pretende dar dinamismo, fomentar vivências de lazer e aproveitar o aglomerado de terreno disponível.



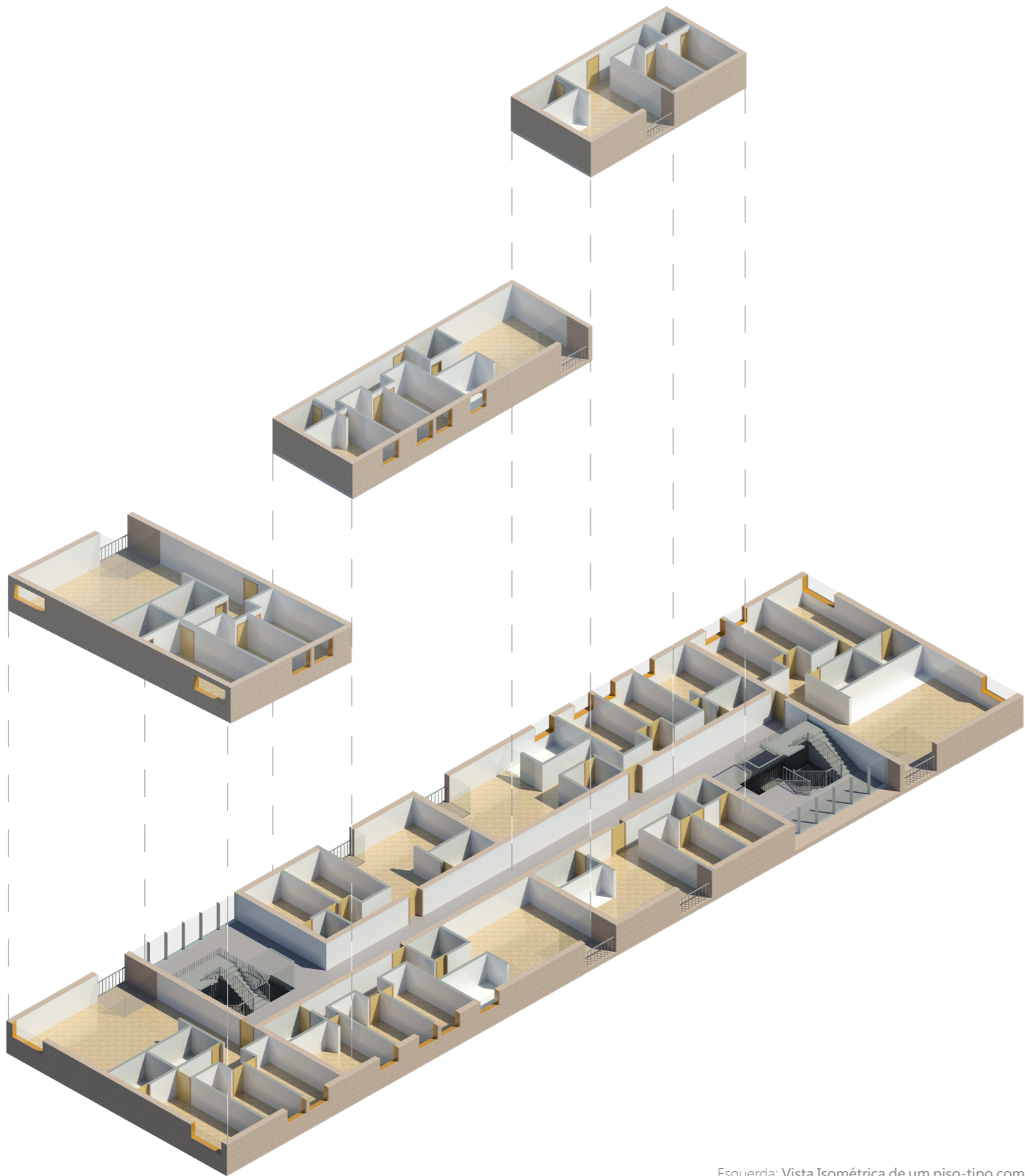


Direita e esquerda: Maquete da proposta de planeamento urbano





Esquerda: Esquisso digital do conjunto habitacional
Direita: Corte 3D do conjunto habitacional



Esquerda: Vista Isométrica de um piso-tipo com a projeção das três tipologias de apartamentos
 Direita: Planta do piso-tipo do edifício de habitação colectiva

