# LICEO DELLE SCIENZE UMANE

***ANNO SCOLASTICO 2016-20167***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V** SEZ. **A**

## MATERIA: LINGUA E CIVILTA’ FRANCESE

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| ***Modulo N° 1:***    **Le XIXᵉ siècle: Rèel et au-delà du rèel** | Histoire, culture et société:  Le Second Empire, la IIIᵉ République, la Belle  Époque  Du Réalisme au Naturalisme:  H. de Balzac, G. Flaubert, E. Zola  L’art et la beauté: C. Baudelaire  Les symbolistes: P. Verlaine, A. Rimbaud |
| ***Modulo N°2 :***    **La première moitié du XXᵉ siècle** | Histoire culture et société:  D’une guerre à l’autre (1900 – 1945) Les innovateurs et le Surréalisme:  Apollinaire, Marcel Proust, André Breton  L’Existentialisme: J-P. Sartre, Simone de Beauvoir  Le théâtre de l’absurde: Eugène Ionesco |
|  |  |
| ***Modulo N° 3:***    **Le XXᵉ siècle: depuis la Seconde Guerre mondiale à aujourd’hui** | Histoire culture et société:  La IVᵉ et la Vᵉ République  Le Nouveau Roman: A. Robbe-Grillet  Histoire et caractéristiques fondamentales de la  littérature francophone  Tahar Ben Jelloun |

## LICEO delle Scienze Umane

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: LINGUA STRANIERA 2: SPAGNOLO

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO N° 1** | Ripasso grammaticale |

|  |  |
| --- | --- |
|  |  |
| **MODULO N° 2**  ***Ilustración y***  ***Romanticismo*** | El siglo XVIII, marco histórico y cultural.  La Ilustración en España.  José Cadalso, biografía y obra: *Cartas marruecas.*  Leandro Fernández de Moratín – vida y obra: *El sí de las niñas.*    El siglo XIX marco histórico y cultural.  El Romanticismo español.  El mito de Don Juan. José Zorrilla - biografía, breve comparación entre el *Don*  *Juan Tenorio y el Burlador de Sevilla* de Tirso de Molina.  José de Espronceda biografia y poética – Lectura de *Canción del pirata*.  Gustavo A. Becquér, biografía y obras: *Rimas y*  *Leyendas* |
| **MODULO N°*3***  ***Realismo, Generación***  ***del 98 y Modernismo*** | El Realismo y el Naturalismo en España: marco hisórico y social.   * B.P.Galdós biografía y argumento de *Fortunata y Jacinta*. * Leopoldo Alas, Clarín. Argumento de *La regenta.*     La crisis del 98, marco histórico. La generación del 98 y el Modernismo:  comparación.   * Rubén Darío, vida y obras. Lectura de *Sonatina*. * Miguel de Unamuno: vida y argumento de *Niebla*. |
| **MODULO N°4**  ***El siglo XX en España e***  ***Hispanoamérica*** | El Siglo XX breve marco histórico y cultural. Algunos de los movimientos de Vanguardia. La generación literaria del ‘27.   * F.G. Lorca biografia y producción poética y teatral. Argumento de *Bodas de sangre* y temas de *Romancero gitano.*     La literatura hispanoamericana del siglo XX: marco histórico - literario.  El boom latinoamericano y el Realismo Mágico.   * Pablo Neruda, biografía y obra: *España en el corazón.* * G.G. Márquez, vida y argumento de *Cien años de soledad.* |
|  |  I. Allende vida y obra: *La casa de los espíritus.* |

### Il docente

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE OPZIONE ECONOMICO SOCIALE

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V** SEZ. **A**

## MATERIA: DIRITTO ED ECONOMIA POLITICA

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO** | **Contenuti programmatici** |

|  |  |
| --- | --- |
| ***Modulo N° 1:***  **Lo Stato** | Forme di Stato e di Governo  Dalla società allo Stato  Cittadino italiano e cittadino europeo  Il territorio  La sovranità  Le forme di Stato  Le forme di Governo  Lo Stato democratico  La democrazia diretta ed indiretta |
| ***Modulo N°2 :***  **La Costituzione italiana** | Dallo Statuto Albertino alla Costituzione repubblicana  Le libertà  La libertà personale  La libertà di circolazione  Il diritto alla privacy  La libertà di espressione  La libertà di espressione  La libertà di religione  Il diritto di associazione: i partiti  L’uguaglianza e la solidarietà  Uguaglianza formale e uguaglianza sostanziale  La parità fra uomo e donna  Il diritto alla famiglia  Il diritto alla salute |
| ***Modulo N° 3:***  **GLI ORGANI COSTITUZIONALI** | Il Parlamento  Il Governo  Il Presidente della Repubblica  La Corte Costituzionale  La Magistratura e gli organi di rilievo costituzionale |
| ***Modulo N° 4:***  **LA PUBBLICA AMMINISTRAZIONE** | La pubblica amministrazione  L’attività amministrativa  Il procedimento amministrativo e il diritto d’accesso  L’attività consensuale e negoziale della PA |
| ***Modulo N°5:***  **L’ORDINAMENTO GIURIDICO INTERNAZIONALE** | La Comunità internazionale  Le Istituzioni e gli atti dell’Unione europea  Il Parlamento europeo Il Consiglio europeo  Il Consiglio dell’Unione  La Commissione europea  La Corte di giustizia dell’Unione  Gli altri organi dell’Unione  Gli atti dell’Unione |
| ***Modulo N° 6:***  **LIBERISMO ECONOMICO E WELFERE STATE** | Dallo Stato Liberale allo Stato sociale La finanza neutrale  La teoria Keynesiana e l’equilibrio |
|  | macroeconomico  La finanza congiunturale  Il Welfere State  Il debito pubblico  Bilancio in pareggio e deficit spending |
| ***Modulo N°7:***  **LA GLOBALIZZAZIONE** | Il mondo globale e l’internazionalizzazione  La globalizzazione  La teoria dei costi comparati  Protezionismo e libero scambio  La bilancia dei pagamenti  Il mercato delle valute |
| ***Modulo N° 8:***  **LE FLUTTUAZIONI CICLICHE** | Una crescita sostenibile  La dinamica del sistema economico  Le fluttuazioni cicliche  Paesi ricchi e paesi poveri  Il sottosviluppo  Ambiente e sviluppo sostenibile |
| ***Modulo N° 9:***  ***L’UNIONE ECONOMICA*** | L’Unione economica e monetaria  Il sistema monetario europeo  Dalla Lira all’Euro  L’Eurogruppo  La Banca Centrale Europea  Il Patto di stabilità e di crescita |

**La docente**

## LICEO delle Scienze Umane

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: FILOSOFIA

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO N° 1**    **SCHOPENHAUER** | 1.1 **Schopenhauer**: vita e opere  1.2 Il mondo come volontà e rappresentazione  1.3 La metafisica di Schopenhauer:  1.4 La liberazione dalla volontà |
| **MODULO N°*2***    **KIERKEGAARD** | 2.1 **Kierkegaard** : vita e opere  2.2 L’esistenza e il singolo  2.3 Dall’angoscia alla fede |
| **MODULO N° 3**    **LA DESTRA E LA SINISTRA HEGELIANE** | 3.1 **Marx** : vita e opere  3.2 Il materialismo storico  3.3 Il Capitale  3.4 Il lavoro minorile nell’ analisi del Capitale |
| **MODULO N°4**    **IL POSITIVISMO** | 4.1 **Comte**: vita e opere  4.2 Il Positivismo sociale  4.3 La classificazione delle scienze |
| **MODULO N°5**    **NIETZSCHE** | 5.1 **Nietzsche**: vita e opere  5.2 La demistificazione della conoscenza e della morale  5.3 L’annuncio di Zarathustra  5.4 Il nichilismo  5.5 La volontà di potenza |
| **MODULO N°6**    **SCIENZA E FILOSOFIA** | 6.1: La seconda rivoluzione industriale  6.2 **Wittgenstein**:”vita e opere  6.3 Linguaggio e forme di vita |
| **MODULO N°7**    **FILOSOFIA E SCIENZE UMANE** | 7.1 La psicologia: lo studio dell’individuo  7.2 **Freud**: La scoperta dell’inconscio  7.3 La struttura della personalità |
| **MODULO N°8**    **HUSSERL E IL MOVIMENTO FENOMENOLOGICO** | 8.1 **Husserl**: vita e opere  8.2 Il metodo fenomenologico  8.3 Il soggetto e l’intersoggettività |
| **MODULO N°9**    **HEIDEGGER E L’ESISTENZIALISMO** | 9.1 **Heidegger**: vita e opere  9.2 Heidegger e il nazismo  9.3 I caratteri fondamentali dell’Esistenzialismo |

## LICEO SCIENZE UMANE

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: FISICA

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO N° 1**          I FENOMENI ELETTRICI | **.** 1.1 Elettrizzazione  **.** 1.2 Struttura elettrica della materia  **.** 1.3 Legge di Coulomb  **.** 1.4 Costante dielettrica |
| **MODULO N°*2***    **IL CAMPO ELETTRICO** | **.** 2.1 Descrizione e grafica del C.E.  **.** 2.2 Energia potenziale  **.** 2.3C.E. di un conduttore sferico **.** 2.4 La capacità elettrica. |
| **MODULO N° 3**    **L'ELETTRICITA' E LA CORRENTE**  **ELETTRICA** | **.** 3.1 Descrizione della corrente elettrica  . 3.2 Generatori  . 3.3 Effetto Volta  . 3.4 Dissociazione elettrolitica |
|  | . 3.5 Forza elettromotrice  . 3.6 Effetto termoelettrico della corrente.  . 3.7 Schema di un circuito elettrico  **.** 3.8 La resistenza elettrica .3.9 Legge di Ohm.  **.** 3.10 Resistenze i serie e parallelo  . 3.11 Legge di Ohm per un circuito completo  . 3.12 Energia elettrica, potenza ed effetto Joule |
| **MODULO N°4**      **IL MAGNETISMO** | . 4.1 Campo magnetico e sua rappresentazione  **.** 4.2 Campo magnetico in un spira e solenoide  .4.3 Magnetizzazione della materia  **.** 4.4 Proprietà magnetiche della materia  . 4.5 Applicazioni dell'elettromagnetismo |
| **MODULO N°5**    **L'INDUZIONE ELETTROMAGNETICA** | **.** 5.1 Flusso magnetico  . 5.2 f.em. Indotte  . 5.3 Legge di Lenz, correnti di Foucolt  . 5.4 Autoinduzione  . 5.5 Energia magnetica di una corrente  . 5.6 Applicazioni dell'induzione magnetica |

### Il docente



**LICEO SCIENZE UMANE**

ANNO SCOLASTICO 2016-2017

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V** SEZ. **A/B**

## MATERIA: Lingua e Letteratura italiana

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **Modulo N° 1:**    **L’età del Romanticismo (1816-1860)** | Quadro storico- ideologico - culturale  I prodromi del Romanticismo: Lo Sturm Und  Drang – La nuova sensibilità in Inghilterra, in Francia e in Italia  Origine etimologica e storica del termine  “Romanticismo”; Difficoltà della definizione e della periodizzazione; Classicismo e Romanticismo perenni; Elaborazione della poetica romantica in Germania - Principi della poetica romantica- La polemica classico-romantica   * Charles Baudelaire: ritratto d’autore e la vita. * I Fiori del male |

|  |  |
| --- | --- |
| **Modulo N°2 :**    **Incontro con l’autore: Leopardi** | * Giacomo Leopardi: ritratto d’autore, la vita, il pensiero e la poetica. * Le opere: le Canzoni e gli Idilli, le Operette morali, il risorgimento e i grandi idilli del’28’30 e l’ultimo Leopardi. |
| **Modulo N° 3:**    **Il Classicismo Giosuè Carducci** | * Giosuè Carducci: ritratto d’autore, la vita, l’evoluzione ideologica e letteraria * La prima fase della produzione carducciana: Juvenilia, Levia gravia, Giambi ed Epodi. * Le Rime Nuove * Odi Barbare, Rime e ritmi * Carducci critico e prosatore |
| **Modulo N° 4:**  **L’età del Naturalismo e del Verismo** | * Caratteri generali: dal Naturalismo francese al Verismo italiano.      * Luigi Capuana: la vita, la personalità e il pensiero      * Giovanni Verga: la vita, la personalità e il pensiero      * I Malavoglia |

|  |  |
| --- | --- |
| **Modulo N° 5:**    **Il Decadentismo** | * Dalla crisi del Positivismo al Decadentismo * Il Decadentismo in Italia      * Antonio Fogazzaro: la vita, la personalità e il pensiero      * Giovanni Pascoli: ritratto d’autore, la vita, il pensiero, la poetica e l’ideologia politica      * Gabriele D’Annunzio: ritratto d’autore, la vita * L’estetismo e la sua crisi; l’esordio; i versi degli anni ottanta e l’estetismo; il piacere e la crisi dell’estetismo; la fase della “bontà” * I romanzi del Superuomo; l’ideologia supero mistica; i romanzi del superuomo; le nuove forme narrative * Le opere drammatiche * Le Laudi * Il periodo “Notturno” |
| **Modulo N° 6:**    **Le esperienze letterarie del primo Novecento** | * Benedetto Croce: ritratto d’autore, la vita e la poetica      * Italo Svevo: la vita, la personalità e il pensiero * Da *Senilità*: conclusione del romanzo * Da *La coscienza di Zeno*: la morte del padre e la conflagrazione      * Luigi Pirandello: la vita, la personalità, il pensiero • I romanzi * Il teatro nel teatro      * I Crepuscolari: Guido Gozzano, *La Signorina*   *Felicita ovvero la felicità*     * Il Futurismo e Filippo Tommaso Marinetti: la   vita, il pensiero e le opere • Il *Manifesto del futurismo* |

|  |  |
| --- | --- |
| **Modulo N° 7:**    **Le esperienze letterarie tra la grande guerra e il secondo conflitto mondiale** | * Giuseppe Ungaretti: la vita, la personalità, il pensiero e la poetica * Da *L’allegria*: *Fratelli*, *S. Martino del Carso*,   *Veglia* e *I fiumi*   * Da *Sentimento del tempo*: *La madre*      * Eugenio Montale: la vita, la personalità e il pensiero * Le opere: *Ossi di seppia* e *La bufera e altro*      * Umberto Saba: la vita, la personalità e il pensiero * La poetica de *Il Canzoniere* * Componimenti: *La capra*, *Amai*, *Mio padre è*   *stato per me “l’assassino”*     * Salvatore Quasimodo: la vita, la personalità   e il pensiero   * da *Ed è subito sera*: *Ed è subito sera* * Da *Giorno dopo giorno*: *Alle fronde dei salici* e *Uomo del mio tempo* |
| **Modulo N° 8:**  **La letteratura del secondo Novecento** | * Primo Levi: la vita, la personalità, il pensiero e le opere      * Cesare Pavese: la vita, la personalità, il pensiero e le opere      * Italo Calvino: la vita, la personalità, il pensiero e le opere      * Pier Paolo Pasolini: la vita, la personalità, il pensiero e le opere |
| **Modulo N° 9:**    **Incontro con l’autore: Dante Alighieri** | La Divina Commedia:la composizione e la struttura formale, l’oltretomba dantesco e la legge del contrappasso.  Dante autore e personaggio: la struttura del Paradiso.  Canti: I, III, VI, XI, XII, XVII, XXIII, XXXIII |

**Il docente**

## LICEO delle Scienze Umane

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: LINGUA INGLESE

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
|  |  |

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO N° 1**    ***The Romantic Age*** | **EARLY ROMANTIC POETRY;**   * The Gothic novel: Mary Shally- Frankenstein * The novel of manners: Jane Austen- Pride and   Prejudice- Emma  – The historical novel: Walter Scott- Waverly  Ivanhoe      **LIRICAL BALLADS**  William Wordsworth: The Daffodils;  Samuel Taylor Coleridge:The rhyme of the ancient mariner;    **ROMANTIC POETRY**  P.B. Shelley: Ode to the west wind;  John Keats: Ode on a Grecian urn; |
| **MODULO N°*2***    ***The Augustan Age*** | **VICTORIAN AGE** - The Victorian compromise;   * The age of expansion and reforms; * Victorian novel Charles Dickens: Oliver Twist Great Expectations * The Brontee Sisters: Jane Eyre-Wuthering Heights * Kipling: Kim   -Stoker: Dracula  **AESTHETICISM AND DECADENCE**  Oscar Wilde: The picture of Dorian Gray- The Balad of reading Goal |
| **MODULO N° 3**      **The Age of Sensibility** | **THE MODERN AGE**     * Anxiety and rebellion * Two world wars   Conrad: Heart of Darkness  Forster: Passage to india   * The modern novel and the stream of consciousness * James Joyce: The interior monologue * Woolf: Mrs Dalloway   -George Orwell - Animal farm - Nineteen eighty  –four  -S.Eliot: life and themes- Waste Land  -The theatre of the Absurd: Becket |

**Il docente**

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: MATEMATICA

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO N° 1**          **TOPOLOGIA E FUNZIONI IN R** | **.** 1.1 Struttura algebriche in R  **.** 1.2 Estremi di un insieme reale  **.** 1.3 Funzioni trascendenti  **.** 1.4 Funzioni pari e dispari  . 1.5 Funzioni periodiche  .1.6 Determinazione del dominio di una funzione. |
| **MODULO N°*2***    **LIMITE, CONTINUITÀ E**  **DISCONTINUITÀ DI UNA FUNZIONE** | **.** 2.1 Definizione di limite di una funzione  **.** 2.2 Teoremi sui limiti  **.** 2.3 Forme indeterminate  . 2.4 Funzioni continue e discontinue. |
| **MODULO N° 3**    **DERIVATA** | **.** 3.1 Derivata di una funzione e suo significato geometrico  **.** 3.2 Derivate delle funzioni elementari  .3.3 Differenziale di una funzione  . 3.4 teoremi di Rolle, del valor medio e di De L'Ospital |
| **MODULO N°4** | .4.1 massimo e minimo di una funzione |
| **STUDIO DI UNA FUNZIONE** | .4.2 Concavità e convessità  .4.3 Flessi, asintoti di una funzione  .4.4 Rappresentazione grafica delle funzioni reali algebriche. |
| **MODULO N°5**    **INTEGRALE** | **.** 5.1 Concetto di integrale indefinito  . 5.2 Integrazione per parti, sostituzione e scomposizione  . 5.3 Calcolo delle aree di superfici piane. |

### Il docente

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: SCIENZE UMANE

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO N° 1 SOCIOLOGIA** | **.** 1.1 Storia della sociologia  . 1.2 Rivoluzione industriale e fiducia nel progresso  **.** 1.3 **A.Comte**: Il fondatore del positivismo  .1.4 La legge dei tre stadi ( lettura di approfondimento)  **.** 1.5 **E.Durkheim**: Il padre della sociologia  **.** 1.6 Il metodo comparativo di Durkheim  . 1.7 I fatti sociali sono cose ( lettura di approfondimento)  **.** 1.8 **M.Weber**: Un sociologo borghese  . 1.9 Classi e ceti sociali ( lettura di approfondimento)  **. 1.** 10 Il metodo e la conoscenza scientifica  **.** 1.11 L’agire razionale rispetto allo scopo  **.** 1.12 La metafora della “ gabbia d’acciaio”  **.** 1.13 Il potere  **.** 1.14 **V.Pareto**: L’azione dell’uomo nella società  **.** 1.15 Il funzionamento della società: le èlites  . 1.16 **Parsons**: Il funzionalismo  . 1.17 La comunicazione di massa  . 1.18 La conoscenza delle realtà filtrata dai mass-media  . 1.19 Il problema dell’attendibilità delle informazioni su Internet  . 1.20 Comprendere le culture nel disagio delle contemporaneità ( lettura di approfondimento)  . 1.21 I Social Network ( lettura di approfondimento)  . 1.22 La mondializzazione dei mercati  . 1.23 Il multiculturalismo: concetto di razza, etnia e nazione  . 1.24 Rischio, incertezza, identità e consumi |
|  | . 1.25 I consumatori desideranti: Compro dunque sono  . 1.26 La sociologia contemporanea  . 1.27 **Z.Bauman**: dal postmoderno alla liquidità  . 1.28 **A.Gorz**: Il lavoro immateriale: oltre il capitalismo  . 1.29 Il Welfare e i suoi ambiti  . 1.30 Lo stato sociale in Italia |
| **MODULO N°*2***  **METODOLOGIA DELLA RICERCA** | .2.1Gli scopi della ricerca, le fasi della ricerca.Gli imprevisti della ricerca sociologica  . 2.2 Il questionario, l’intervista, l’osservazione  . 2.3 Analisi di alcune ricerche ed esperimenti  . 2.4 Realizzazione di micro ricerche |

## LICEO DELLE SCIENZE UMANE

***ANNO SCOLASTICO 2016-201***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**  SEZ. **A**

## MATERIA: STORIA DELL’ARTE

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | | |  | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO 1 –** IL  Neoclassicismo | | |  | Neoclassicismo: misura ed equilibrio contro gli eccessi del barocco:     * **J. L. David**: Classicismo e impegno civile, “Il giuramento degli Orazi”- “La morte di Marat”, * **Canova** : La classicità come ideale estetico,”Amore e Psiche”- “Paolina Borghese”, * Inquietudini preromantiche: **F. Goya**:   “Maja Desnuda”, “Le fucilazioni del 3 Maggio”   * L’Europa romantica:  L’individuo, la natura, la storia: * **Friedrich**: “Mare Artico”, **Delacroix**:”La libertà che guida il popolo” , **Géricaul**t: ”La zattera della Medusa”. |
| **MODULO 2 –**  MODERNISMO | DAL | REALISMO | AL |    * Il Realismo: **Courbet: ”**Fanciulle sulla riva della Senna”, * I Macchiaioli**: G. Fattori**, **S. Lega**, * La realtà della vita moderna: la ricerca dell’Impressionismo: * **E. Manet**:” Colazione sull’erba” * **C. Monet**:”La Cattedrale di Rouen” * **E. Degas**: “Lezione di danza” * **Renoir**:” La Grenouillière”- “Moulin de   le Galette”   * Varietà di orientamenti dopo l’Impressionismo: * **Van Gogh**:”I mangiatori di patate”- “La   notte stellata”   * **Cézanne** “I giocatori di carte” * **Gauguin**:”Il Cristo giallo” “Dove andiamo?” |
| **MODULO 3 –** DALLA “Belle èpoque” ALLA PRIMA GUERRA  MONDIALE | | | | PRESUPPOSTI DELL’ART NOUVEAU: Il nuovo gusto borghese   * La secessione viennese: **G. Klimt**:   “Ritratto di Adelaide” “Giuditta I”   * I Fauves : **H. Matisse**: “La danza” “ la stanza rossa” |

|  |  |
| --- | --- |
|  | * Espressionismo austriaco e tedesco * **E. Munch**: “La pubertà” “Il Grido” |
| **MODULO 4 –** IL CUBISMO | Il Cubismo analitico, il Cubismo sintetico:   * **Picasso**: Dal periodo blu al cubismo,   “Poveri in riva al mare”   * “I tre musicisti” “Les Demoiselle d’Avigon” “Guernica” * **Braque:** “Violino e Brocca” ; |
| **MODULO 5 –** IL FUTURISMO | Il Manifesto Futurista : Filippo Tommaso  Marinetti     * **U. Boccioni**: “Stati d’animo”- “Gli   Addii” (II versione)-“Forme uniche della continuità dello spazio”   * **G. Balla**:” Dinamismo di un cane al guinzaglio” -“Velocità astratta” |
| **MODULO 6 -** IL DADA | Una Provocazione continua:     * **M. Duchamp**: “L.O.O.Q.” * **Man Ray**: ” Le violon d’Ingres” |
| **MODULO 7 –** IL SURREALISMO | Tra realtà e sogno :   * **J. Miro** : ”Il carnevale di Arlecchino” “Blu III” * **R. Magritte**: “La condizione umana” * **S. Dalì:** “Apparizione in volo di una fruttiera sulla spiaggia” |
| **MODULO 8 –** DER BLAUE REITER: Verso L’astrattismo | * **V. Kandinskij**:”Il cavaliere azzurro”   “Alcuni cerchi”   * **P. Klee:** “Viaggio in Egitto” |
| **MODULO 9 -** LA METAFISICA |  **DE CHIRICO:** “Le Muse inquietanti” |
| **MODULO 10 -** ESPRESSIONISMO ASTRATTO IN  AMERICA | * **J. Pollock:** ”Foresta incantata” **POP-ART:** Arte eciviltà di massa**:** * **A. Warhol:** “Coca-Cola”-“Marilyn Monroe” |

## LICEO SCIENZE UMANE

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V** SEZ. **A**

## MATERIA: Scienze Motorie e Sportive

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| ***Modulo N° 1:***    **POTENZIAMENTO FISIOLOGICO** | * Miglioramento delle funzioni cardiorespiratorie lavoro aerobico e anaerobico. * Rafforzamento delle funzioni neuro muscolari associate al potenziamento della struttura muscolare: -es. a carico naturale - es. con piccoli attrezzi. * Mobilità -Scioltezza - Velocità |
| ***Modulo N°2 :***    **RIELABORAZIONE DEGLI SCHEMI**  **MOTORI** | * Es. di coordinazione * Es. di equilibrio - Es. di abilità * Es. di destrezza |
| ***Modulo N° 3:***    **CONSOLIDAMENTO DEL CARATTERE E SVILUPPO DELLA SOCIALITA’ E DEL SENSO CIVICO** | * Organizzazione di giochi di squadra * Conoscenze e pratiche delle attività sportive * Giochi di squadra: Pallavolo,   Pallacanestro, Calcio, Tennis tavolo e Badminton (regolamento e schemi di gioco)   * Nozioni di anatomia e Fisiologia umana * Nozioni di primo soccorso * Lettura commento e critica di articoli sportivi |

**LICEO delle Scienze Umane**

***ANNO SCOLASTICO 2016-2017***

# PROGRAMMA DIDATTICO ANNUALE

CLASSE **V**

## MATERIA: STORIA

|  |  |
| --- | --- |
| **MODULO****disciplinare da sviluppare** | **Contenuti programmatici** |
| **MODULO N° 1** | . Lo sviluppo economico Nazionalismo e |

|  |  |
| --- | --- |
| **L’Europa del primo Novecento** | colonialismo La Belle époque Il dominio britannico La situazione politica francese  L’ascesa della Germania come potenza economica |
| **MODULO N°*2***    **L'età giolittiana** | * I problemi economico-sociali dell’Italia e lo sviluppo industriale * Le riforme dei governi Zanardelli e Giolitti * L’invasione della Libia |
| **MODULO N° 3**      **La prima guerra mondiale** | * Le cause politiche, economiche, sociali e culturali      * L’attentato di Sarajevo e le sue conseguenze * Dalla guerra lampo alla guerra di trincea * Neutralisti e interventisti in Italia e l’entrata in guerra * La guerra totale * 1917: l’anno della svolta |
| **MODULO N°4**      **La rivoluzione bolscevica** |  La situazione della Russia all’inizio del ‘900 e le conseguenze della sconfitta contro il Giappone   L’intervento nella Prima guerra mondiale e la Rivoluzione di febbraio Il ritorno di Lenin e le Tes di aprile La Rivoluzione d’ottobre La pace di Brest-Litovsk La guerra civile La NEP e la nascita dell’Unione Sovietica Lo Stalinismo Le grandi purghe staliniane |
| **MODULO N°5**    **Il fascismo al potere** | * Il dopoguerra in Italia La “vittoria mutilata” e il problema di Fiume Le elezioni del 1919 * Le tensioni sociali e la nascita del Partito comunist  Dai Fasci di combattimento al PNF La marcia su Roma e la presa del potere Il delitto Matteotti, la secessione dell’Aventino e l’inizio della dittatura fascista Il rapporto con la Chiesa e i Patti Lateranensi La politica economica La società italiana degli anni Trenta L’impero coloniale  L’alleanza con la Germania Le leggi razziali |
| **MODULO N° 6**  **Il dopoguerra in Europa e il nazismo al potere** |  La dissoluzione degli imperi multinazionali La repubblica di Weimar Il Partito nazionalsocialista il programma politico hitleriano La nascita del Terzo Reich Regimi totalitari in Europa La |

|  |  |
| --- | --- |
|  | guerra civile spagnola |
| **MODULO N°7**  **La seconda guerra mondiale** | * La politica aggressiva tedesca negli anni ‘30 * Lo **e**   scoppio del conflitto L’occupazione della Francia l’operazione “Leone marino” L’entrata in guerra dell’Italia L’“operazione Barbarossa” L’attacco di Pearl Harbour e l’entrata in guerra degli Stati Uniti**43**  I campi di sterminio nazisti La svolta del ‘ **li**  La caduta del fascismo e l’armistizio Le fasi fina della guerra in Germania e in Giappone |
| **MODULO N°8**  **I nuovi equilibri del Dopoguerra** |  La conferenza di Parigi L’Onu Il processo di  Norimberga La “cortina di ferro” e la divisione**a**  in blocchi dell’Europa La Germania divisa La Cin comunista La guerra fredda |