

Manuela Sferragatta
Basiliano (UD) – Via Mazzini 38
tel. e fax 0432/830247 – gsm 338/6514010
email: isadora@inwind.it
C.F. SFRMNL60H59L483F

Nata a Udine il 19/06/1960
Stato Civile: coniugata
Titolo di Studio: Maturità Magistrale

Abilitata all'insegnamento di:
Danza Classica Accademica
Giocodanza®
Progressive Ballet Technique

Pseudonimo artistico: Manuela del Piero

Curriculum vitae:

all'età di 4 anni incomincia lo studio della danza classica con Bianca Valcher, "mamma" di tante generazioni di danzatori udinesi

successivamente frequenta il "Piccolo Teatro Città di Udine" e l'"Istituto Ceron", dove completa il piano di studi e riceve la certificazione di frequenza dell'ottavo anno

nel frattempo frequenta le sessioni estive del "Centre de Dance International" di Cannes e del "Nouveau Theatre du Ballet" di Venezia

nel 1980, conseguita la maturità magistrale, intraprende l'insegnamento della danza classica e moderna, applicando i principi della pedagogia alle metodologie apprese nel corso degli anni

gli studi di Manuela proseguono con corsi di perfezionamento e aggiornamento tenuti da insegnanti di chiara fama internazionale quali: Rosella Hightower, Joelle Mazet, Milorad Miskovich, José Ferran, Claudie Winzer, Corrado Canulli, Franca Desinio, Nicoleta Josifescu, per la danza classica

Matt Mattox, Serge Alzetta, Joanne Woolfson, Garrison Rochelle, Brian Bullard, André de la Roche, Sylvie Mougeolle, Virgilio Pitzalis, per la danza jazz

Malou Airaud, Sheila Rashi, Roberto Cocconi per la danza contemporanea

Misha Van Hoecke, per il teatrodanza

Giuseppe Bevilacqua, Ferruccio Merisi, Fabio Scaramucci, per la recitazione

Emanuele Lachin, per il canto

Fulvio Cimarosti, per il trucco teatrale

prima di fondare la Scuola di Danza Isadora sezione danza di "Astarte asd", della quale è attualmente direttrice artistica, Manuela ha insegnato in alcune prestigiose scuole di danza della regione Friuli Venezia Giulia

grazie al suo talento artistico Manuela è stata spesso notata da professionisti che hanno richiesto la sua collaborazione:

nel 1990 il regista Giuseppe Bevilacqua la sceglie per danzare il ruolo di Clorinda nel "Combattimento di Tancredi e Clorinda" di Monteverdi, diretto dal maestro Walter Themel;

nella compagnia "Arteffetto" di Trieste sostiene ruoli di rilievo negli spettacoli "Giallo" e "Rosso" di Corrado Canulli e in due edizioni di "Schiaccianoci"

per il "Centro Servizi Spettacoli" di Udine è attrice coro nelle produzioni: "Il Labirinto di Orfeo" di Luigi Lo Cascio e Pietro Faiella e "Verso Tebe" di Luigi Lo Cascio

nella compagnia "Centro di Produzione e Ricerca" di Udine è attrice e danzatrice per tre stagioni di Teatro Ragazzi, autrice e regista per una stagione

nella compagnia "Centro Sperimentale per la Danza e il Teatro Gestuale" di Rovigo sostiene ruoli di rilievo negli spettacoli di Giovanna Quilici "Ognun s'allegri, ognun s'innamori" e "Mozartiana"

per "Telefriuli" è inviata speciale nella trasmissione per bambini "Ciao Ragazzi"

nel 2018 cura le coreografie per l' inaugurazione dell'Arlecchino Errante

grazie alla collaborazione con compagnie teatrali amatoriali di un certo spessore artistico, Manuela ha la possibilità di misurarsi, sia come attrice che come regista, con testi teatrali di grandi autori quali "Morte di un Commesso Viaggiatore" di Miller, "La Pulce nell'Orecchio" di Feydeu, "L'Inserzione" della Ginzburg, "Rumors" di Simon, "Niente Sesso siamo Inglesi" di Marriot&Foot, "Coppia aperta, quasi spalancata" di Fo, "Ballando con Cecilia" di Roveredo

nel corso degli anni Manuela prende parte a progetti mirati alla realizzazione di laboratori di teatro e di danza nelle scuole istituzionali, e cura personalmente gli allestimenti degli spettacoli finali

come autrice cura la rielaborazione e la sceneggiatura di testi quali "Frankenstein Jr", da Mel Brooks, "Il Mago di Oz" da Baum, "La Sirenetta" e "La Pastorella e lo Spazzacamino" da Andersen, "L'Inserzione" da Ginzburg e la realizzazione della trasmissione radiofonica "Si parla di Teatro" della quale è anche conduttrice

nel cinema è fra gli interpreti principali dei cortometraggi: "Metamorphosis" dei fratelli Boschiero, "126" e "Lo Sviluppatore" di Francesco Paolo Sgarlata e interprete secondaria nel lungometraggio "Venezia Impossibile" di William Carrer

saltuariamente si occupa dell' organizzazioni di spettacoli ed eventi, campagne pubblicitarie, rassegne stampa, animazione presso centri vacanza per bambini, coordinamento di sfilate storiche e sfilate di moda