



KOPFKINO #24

Timo de Rijk geïnterviewd door Dingeman Kuilman 7 oktober 2013, LantarenVenster

Op maandag 7 oktober vond de 24e editie plaats van Kopfkino. Met als gasten Timo de Rijk, designhistoricus en hoogleraar, die geïnterviewd werd door Dingeman Kuilman, voormalig directeur van Prensela.

Timo's keuze voor de hoofdfilm: 'The Great Rock 'n' Roll Swindle (1980)' van regisseur Julien Temple.

De Rijk is sinds september j.l. hoogleraar Design, Culture & Society; een nieuwe gezamenlijke leerstoel van de Universiteit Leiden en de Technische Universiteit Delft. Hij promoveerde in 1998 op het proefschrift 'Het elektrische huis' aan de TU Delft. Maakte verscheidene tentoonstellingen en schreef tal van publicaties op het gebied van historisch en hedendaags design (o.a. art deco, standaardisatie). De Rijk was hoofdredacteur van het tijdschrift Morf en is hoofdredacteur van het Dutch Design Yearbook. Kuilman is opgeleid als grafisch ontwerper aan de Rietveld Academie, werkte enige jaren met Anthon Beeke en Niels 'Shoe' Meulman, was design manager bij Philips Design, adviseur bij FHV/BBDO, en gaf leiding aan Prensela en tot voor kort aan ArteEZ. Momenteel is hij voorzitter van de Sikkens Foundation en docent aan de AOG School of Management. Tussen de bedrijven door schreef hij kritisch over vormgeving. In 2004 publiceerde hij in De Volkskrant de beruchte bijdrage: 'Vier misverstanden over vormgeving. Waarom design zich niet langer moet laten gijzelen door de kunstsector'. Het komend voorjaar verschijnt bij Uitgeverij Prometheus zijn poëzie onder de titel 'Wrakgenoten'.

De Rijk en Kuilman zijn scherpe debaters. Zij schudden de designwereld met regelmaat wakker met hun gepeperde meningen: zij zijn aan elkaar gewaagd.

Thema: New York, London, Paris, München. Everybody talks about ...

Ontwerpers schrijven zelden en lezen nauwelijks. (!) Toch wordt van ontwerpers vandaag de dag van alles verwacht. Ze zijn spil van de creatieve industrie, verantwoordelijk voor een beter leven, verrekijker in de toekomst of liefst alles tegelijk. Timo de Rijk probeert aan de hand van een vergelijking met de popmuziek, de positie, de werkwijze en de ambitie van de hedendaagse ontwerper beter te begrijpen. Hij zal filmfragmenten laten zien van Rem Koolhaas, Jan des Bouvrie, Martha Stewart en vele anderen.

Ontwerpschrijfkunst

Deze Kopfkino is onderdeel van het Pruys-Bekaertprogramma, ontwikkeld door ArchiNed en Designplatform Rotterdam met steun van het Stimuleringsfonds Creatieve Industrie. Doel van het Pruys-Bekaertprogramma is het stimuleren van ontwerpschrijfkunst én design- en architectuurkritiek in de Lage Landen om de (geschreven) dialoog tussen ontwerper, criticus en 'het grote publiek' te entameren. Het project is ontwikkeld rondom de Simon Marie Pruysprijs voor designkritiek en de Geert Bekaertprijs voor architectuurkritiek die om de twee jaar uitgereikt zullen worden. Kijk vanaf 1 oktober 2013 op www.ontwerpschrijfkunst.org.

The Great Rock 'n' Roll Swindle

Kopfkino wordt deze avond bekroond met de door Timo de Rijk gekozen hoofdfilm The Great Rock 'n' Roll Swindle (1980) van regisseur Julien Temple. Deze film, die lijkt op een documentaire maar waarin fictie en werkelijkheid vrolijk door elkaar worden geschud, vertelt de ontstaansgeschiedenis van de Britse punkgroep The Sex Pistols. Manager Malcolm McLaren 'speelt' een hoofdrol in de film. John Lydon, frontman van The Sex Pistols (door zijn publiek Johnny Rotten genoemd vanwege de erbarmelijke staat van zijn gebit), wilde niet meedoen aan de film omdat hij gebrouilleerd was met McLaren (en met vrijwel iedereen, trouwens). Je ziet hem daarom enkel in archiefbeelden.

