

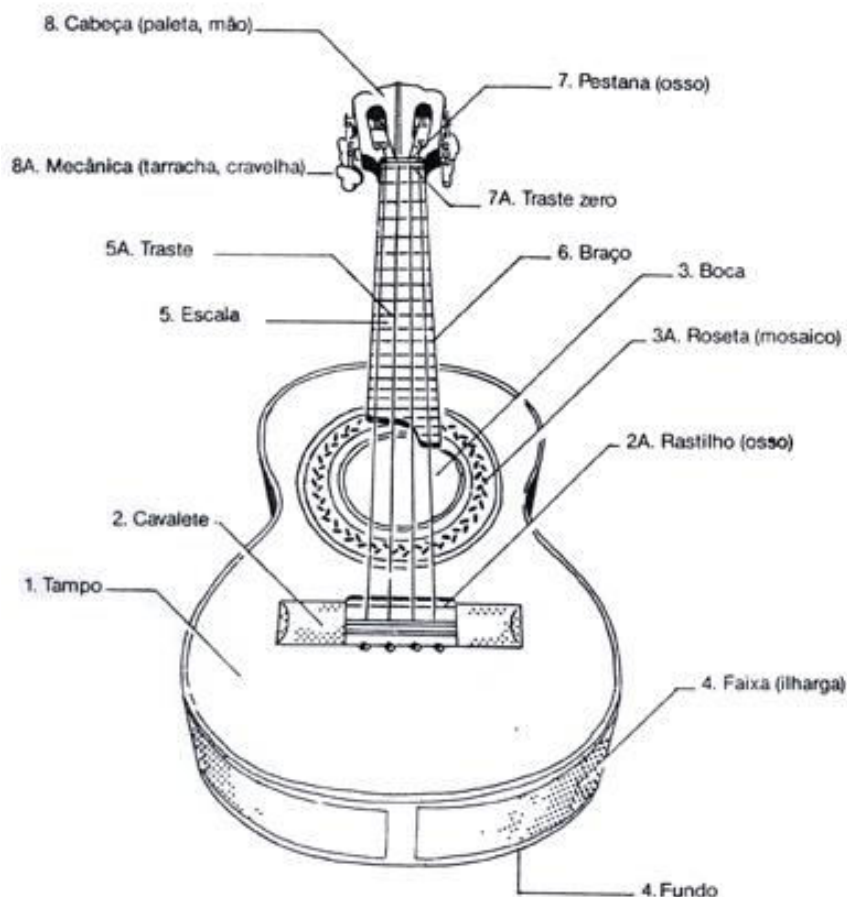
CURSO BÁSICO DE CAVAQUINHO



RICARDO CAVALCANTE

APOSTILA GRÁTIS DO CURSO BÁSICO DE CAVAQUINHO

I – PARTES DO CAVAQUINHO



Vídeo 01 – Curso completo

II – CORDAS

São contadas de baixo para cima, sendo a 1ª corda chamada de ré, a 2ª chamada de si, a 3ª chamada de sol e a 4ª chamada de ré. Portanto o cavaquinho tem duas cordas com o mesmo nome e dessa forma tem a mesma afinação. O que diferencia as duas é que uma ré é mais aguda e a outra mais grave. Na prática chamamos a ré mais fina (1ª corda) de rezinha e a ré mais grave (4ª corda) de rezona.

III – AFINAÇÃO

A afinação das cordas segue o mesmo padrão de nomes, ou seja, a 1ª corda e a 4ª cordas são afinadas na altura da nota ré. Já a 2ª na altura da nota si e a 3ª na altura da nota sol. Para afinar as cordas utilizamos o afinador eletrônico que é facilmente encontrado em lojas de instrumentos musicais, isto torna a afinação mais fácil, porém educa menos o ouvido.

Antes dos afinadores eletrônicos usávamos os diapasões, que nós soprávamos a nota para afinar a corda. Para tanto tínhamos que ouvir bem o som da nota soprada no diapasão e igualar a respectiva corda a esse som, isso servia de treinamento para os ouvidos.

Já existe além dos afinadores eletrônicos, vários afinadores para serem baixados na internet e usados em celulares, tablets e computadores. Veja abaixo afinadores eletrônicos, o do cifra club e o diapasão e sopro (azul).



Vamos falar da afinação através do afinador eletrônico. Nele você pluga o afinador na mão do cavaquinho e afina uma corda de cada vez. Ao tocar a corda o afinador vai mostrar a nota que a corda está soando. Você aperta ou afrouxa a tarracha de acordo com a nota que você quer afinar. Por exemplo, você vai afinar a 1ª cora ré e ao tocar o afinador mostra o símbolo de C (dó), logo você terá que apertar a tarracha para chegar no ré que é mais alto que o dó. Caso o afinador mostre o símbolo de E (mi), você terá que afrouxar a tarracha porque o mi é mais alto que ré. Então você vai fazendo esse jogo até que o afinador fique verde (geralmente é a cor que as fábricas de

afinadores usam para mostrar que a corda está afinada) e apresente o símbolo da corda que está sendo afinada.

Vídeo 02 – Curso completo

IV – NOTAS E ACORDES

Antes de entrarmos na explicação de notas e acordes, vamos falar da simbologia utilizada para identificar as notas musicais.

NOTAS	SÍMBOLOS
Dó	C
Ré	D
Mi	E
Fá	F
Sol	G
Lá	A
Si	B

As notas são sons isolados, ou seja, quando tocamos uma única corda isoladamente, seja solta ou apertada em uma das casas do braço do cavaquinho. Poder ser naturais, sustenidas ou bemóis.

Os acordes são sons diferentes tocados simultaneamente, mesmo que um ou mais som seja igual. Podem ser naturais sustenidos, bemóis, com sétima e etc.. Por exemplo, o acorde de dó maior (C) são tocadas as notas C – E – G simultaneamente.

Vídeo 03 – Curso completo

VI – EXERCÍCIO DE DIGITAÇÃO

Primeiro vamos aprender a tablatura, que nada mais é que um sistema de numeração que é usada para mais facilmente realizar solos e exercícios de digitação. Então os números representam as cordas e as casas que devem ser apertadas. Veja abaixo a tabela de tablatura.

CORDAS	SOLTA	CASA 1	CASA 2	CASA 3	CASA 4	CASA 5	CASA 6	CASA 7	CASA 8	CASA 9	CASA 10
1ª Ré	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110
2ª Si	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	210
3ª Sol	30	31	32	33	34	35	36	37	38	29	310
4ª Ré	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	410

O primeiro algarismo do número representa a corda que deve ser tocada e o segundo algarismo representa a casa onde a corda deve ser apertada. No caso dos números 110, 111, 112 etc, o primeiro algarismo é a corda e os dois últimos algarismo é a casa. Veja abaixo os exemplos.

10 – significa que deve tocar a corda 1 solta

11 – corda 1, casa 1

12 – corda 1, casa 2

18 – corda 1, casa 8

23 – corda 2, casa 3

25 – corda 2, casa 5

31 – corda 3, casa 1

33 – corda 3, casa 3

44 – corda 4, casa 4

46 – corda 4, casa 6

Vídeo 04 – Curso completo

EXERCÍCIOS DE DIGITAÇÃO

Ao realizar os exercícios abaixo, utilize sempre palhetada alternada, ou seja, uma para cima e outra para baixo. Faça devagar e procure deixar as notas com som sempre limpo.

EXERCÍCIO 01 DIGITAÇÃO – DUAS PALHETADAS EM CADA NOTA

11 – 12 – 13 – 14 – 21 – 22 – 23 – 24 – 31 – 32 – 33 – 34 – 41 – 42 – 43 – 44

44 – 43 – 42 – 41 – 34 – 33 – 32 – 31 – 24 – 23 – 22 – 21 – 14 – 13 – 12 – 11

EXERCÍCIO 02 DIGITAÇÃO – DUAS PALHETADAS EM CADA NOTA

11 – 13 – 12 – 14 – 21 – 23 – 22 – 24 – 31 – 33 – 32 – 34 – 41 – 43 – 42 – 44

44 – 42 – 43 – 41 – 34 – 32 – 33 – 31 – 24 – 22 – 23 – 21 – 14 – 12 – 13 – 11

EXERCÍCIO 03 DIGITAÇÃO – DUAS PALHETADAS EM CADA NOTA

11 – 22 – 33 – 44 – 41 – 32 – 23 – 14

15 – 26 – 37 – 48 – 45 – 36 – 27 – 19

EXERCÍCIO 04 DIGITAÇÃO – DUAS PALHETADAS EM CADA NOTA

11 – 13 – 15 – 17 – 21 – 23 – 25 – 27 – 31 – 33 – 35 – 37 – 41 – 43 – 45 – 47

47 – 45 – 43 – 41 – 37 – 35 – 33 – 31 – 27 – 25 – 23 – 21 – 17 – 15 – 13 – 11

OBS: Ao perceber que já está realizando os exercícios acima com facilidade, passe a usar apenas uma palhetada por acorde, depois vá aumentando a velocidade aos poucos.

Vídeo 05 – Curso completo

VII - ESCALA CROMÁTICA

É uma sucessão de notas que ascendem ou descendem de $\frac{1}{2}$ em $\frac{1}{2}$ tom. Na ascendência usamos os sustenidos “#” e na descendência usamos os bemóis “b”. Sendo que os sustenidos e os bemóis são enarmônicos. Juntando as duas escalas, ascendente e descendente, temos a cromática.

ESCALA ASCENDENTE

	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$
1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B

ESCALA DESCENDENTE

	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$
1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°
B	Bb	A	Ab	G	Gb	F	E	Eb	D	Db	C

ESCALA CROMÁTICA

	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$	$\frac{1}{2}T$
1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°	9°	10°	11°	12°
C	C#	D	D#	E	F	F#	G	G#	A	A#	B
	Db		Eb			Gb		Ab		Bb	

Veja a enarmonia na escala cromática no 2° grau, 4° grau, 7° grau, 9° grau e 11° grau, onde os sons são iguais, porém, os nomes podem ser diferentes dependendo da movimentação na escala.

VIII – ESCALA DIATÔNICA MAIOR

É formada por oito notas que são separadas por um tom, exceto entre os graus 3°- 4° e 7°- 8°, os quais são semitons. Para construir essa escala usamos a regra: T, T, SEMITOM, T, T, T, SEMITOM.

OBS. O primeiro grau da escala é a nota que refere-se o tom.

ESCALA DE DÓ MAIOR – C

		T	T	$\frac{1}{2}T$	T	T	T	$\frac{1}{2}T$
TOM C	1°	2°	3°	4°	5°	6°	7°	8°
	C	D	E	F	G	A	B	C

Veja que no conceito de escala foi falado que é uma sequência de sete notas e na escala de dó maior natural já apareceram oito notas. Na verdade são sete, porque a oitava é a mesma da primeira "C", entretanto está uma oitava acima da primeira. Então na prática quando montamos escalas usamos apenas até o sétimo grau, pois o oitavo é o primeiro uma oitava acima.

ESCALA DE DÓ MAIOR – D

		T		T		$\frac{1}{2}$ T		T		T		T		$\frac{1}{2}$ T
TOM D	1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º						
	D	E	F#	G	A	B	C#	D						

FIGURA DAS ESCALAS MAIORES

ESCALA	NOTAS							
C maior	C	D	E	F	G	A	B	C
Db maior	Db	Eb	F	Gb	Ab	Bb	C	Db
D maior	D	E	F#	G	A	B	C#	D
Eb maior	Eb	F	G	Ab	Bb	C	D	Eb
E maior	E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
F maior	F	G	A	Bb	C	D	E	F
Gb maior	Gb	Ab	Bb	Cb	Db	Eb	F	Gb
G maior	G	A	B	C	D	E	F#	G
Ab maior	Ab	Bb	C	Db	Eb	F	G	Ab
A maior	A	B	C#	D	E	F#	G#	A
Bb maior	Bb	C	D	Eb	F	G	A	Bb
B maior	B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B

TABLATURA DAS ESCALAS MAIORES

C	D	E	F	G	A	B	C
35	37	25	26	15	17	19	110

D	E	F#	G	A	B	C#	D
40	42	44	30	32	20	22	10

E	F#	G#	A	B	C#	D#	E
42	44	31	32	34	22	24	12

F	G	A	Bb	C	D	E	F
43	45	32	33	35	23	25	13

G	A	B	C	D	E	F#	G
---	---	---	---	---	---	----	---

30	32	20	21	10	12	14	15
----	----	----	----	----	----	----	----

A	B	C#	D	E	F#	G#	A
32	34	22	23	12	14	16	17

B	C#	D#	E	F#	G#	A#	B
34	36	24	25	14	16	18	19

IX – ESCALA MENOR NATURAL

Tem oito notas que são separadas por tons, exceto entre os graus 2º- 3º e 5º-6º que tem meio tom de distância.

ESCALA DE DÓ MENOR NATURAL

	T	$\frac{1}{2}$ T	T	T	$\frac{1}{2}$ T	T	T
	⌢		⌢		⌢		⌢
1º	2º	3º	4º	5º	6º	7º	8º
C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	C

FIGURA DAS ESCALAS MENORES NATURAIS

ESCALA	NOTAS							
C menor	C	D	E \flat	F	G	A \flat	B \flat	C
D\flat menor	D \flat	E \flat	F \flat (E)	G \flat	A \flat	B $\flat\flat$ (A)	C \flat	D \flat
D menor	D	E	F	G	A	B \flat	C	D
E\flat menor	E \flat	F	G \flat	A \flat	B \flat	C \flat (B)	D \flat	E \flat
E menor	E	F#	G	A	B	C	D	E
F menor	F	G	A \flat	B \flat	C	D \flat	E \flat	F
G\flat menor	G \flat	A \flat	B $\flat\flat$ (A)	C \flat (B)	D \flat	E $\flat\flat$ (D)	F \flat (E)	G \flat
G menor	G	A	B \flat	C	D	E \flat	F	G
A\flat menor	A \flat	B \flat	C \flat (B)	D \flat	E \flat	F \flat (E)	G \flat	A \flat
A menor	A	B	C	D	E	F	G	A
B\flat menor	B \flat	C	D \flat	E \flat	F	G \flat	A \flat	B \flat
B menor	B	C#	D	E	F#	G	A	B

TABLATURA DAS ESCALAS MENORES NATURAIS

C	D	E _b	F	G	A _b	B _b	C
35	37	38	26	15	16	18	110

D	E	F	G	A	B _b	C	D
40	42	43	30	32	33	21	10

E	F _#	G	A	B	C	D	E
42	44	45	32	34	35	23	12

F	G	A _b	B _b	C	D _b	E _b	F
43	45	46	33	35	36	24	13

G	A	B _b	C	D	E _b	F	G
30	32	33	21	10	11	13	15

A	B	C	D	E	F	G	A
32	20	21	10	12	13	15	17

B	C _#	D	E	F _#	G	A	B
20	22	10	12	14	15	17	19

X – SOLOS INICIAIS**É TANTA**

13 – 12 – 10 – 21 – 20 – 32 – 31 – 34 – 25 – 34 – 25
 25 – 34 – 17 – 110 – 19 – 17 – 15 – 26 – 25

VAI VADIAR

15- 13- 12- 13 – 15 – 13 – 12 – 13 – 12 – 10 – 12 – 13 – 32 – 31 – 20 – 10
 13 – 12 – 32 – 23 – 21 – 33 – 32

CORPO LÚCIDO

13-15-13-12-10-17-25-35-37-25-17-15-26-25-37-35-34-47-46

SEJA MAIS VOCÊ

32-23-14-23-32-33-23-14-23-33-34-23-14-23-34-33-23-14-23-33-32

MANEIRAS

21-20-32-20-21-10-12-30-44-42-44-30-32-34-30-32-20-21-21
32-32-43-21-21-32-32-43-25-14-15-14-15-14-25-20

É VOCÊ

40-42-44-32-23-12-10-40-42-44-32-23-12-14-10
40-42-44-32-23-12-10-14-12-10-20-33-32

RETRATO CANTADO DE UM AMOR

32-40-43-40-42-43-42-40-10-21-10-32-32-22
12-13-12-10-12-13-10-12-13-15-13-13-12

BRASILEIRINHO

I-Parte

19 19 19 19 10 15 19 10 15 19 10 15 19 10 15 19
10 15 18 10 15 18 10 15 18
10 15 19 10 15 19 10 15 19 19 19 19 19 18 17 16 15

10 12 13 14 13 12 10
12 13 14 13 12 10
12 13 14 13 12 10
15 14 12 10 15 14 12 10 15 14 12 10
21 20 32 30 44 40 44 32 21
10 12 14 12 10 22 10 12 10 22 21 20
10 12 13 14 10 12 13 14 10 12 13 14
13 12 10 15 10 12 14 15 10 12 14 15
14 12 10 14 10 12 13 14 12 10 12 10 21 20 32 30

II-parte

40 30 32 33 32 30 - 3 vezes
11 10 21 10 11 10 21 10 11 10 21
32 44 40 44 32 21 10 11 10 11 10 11 10 13 12 11 10
1ªvez(23/15 23/14 23/13 22/12 21/11 20/10) A7
11 11 11 11 10 21 32 44 40 44 32 21 10 11 10 11 10 13 12 11 10

(voltar ao começo da II-parte)

2ªvez | 35 15 35 15 35 15 35 15 35 33
| 40 30 32 33 32 30 43 42
| 30 32 30 44 32 11 10 30

I – PARTE

19 19 19 19 10 15 19 10 15 19 10 15 19 10 15 19

10 15 18 10 15 18 10 15 18
10 15 19 10 15 19 10 15 19 19 19 19 19 18 17 16 15

10 12 13 14 13 12 10
12 13 14 13 12 10
12 13 14 13 12 10
15 14 12 10 15 14 12 10 15 14 12 10
21 20 32 30 44 40 44 32 21
10 12 14 12 10 22 10 12 10 22 21 20
10 12 13 14 10 12 13 14 10 12 13 14
13 12 10 15 10 12 14 15 10 12 14 15
14 12 10 14 10 12 13 14 12 10 12 10 21 20 32 30

[15 14 12 10 - 4 vezes D G

TREM DAS 11

12 12 21 34 32
21 21 21 34 32 34 21 23 12
12 12 12 21 32
13 21 13 12 21 23

13 23 17 15 26 25
34 21 23 21 34 23
12 12 13 12 23 34 21 23 34
12 23 21 34 21 34 32

12 12 21 34 32
21 21 21 34 32 34 21 23 12
12 12 12 21 32
13 21 13 12 21 23

13 23 17 15 26 25
34 21 23 21 34 23
12 12 13 12 23 34 21 23 34
12 23 21 34 21 34 32
15 15 15 15 12 23 22
15 18 17 15 26
27 16 17 17 17 17 17 17 19 17 16 19
112 110 19 110 17 25
110 25 17 110 19 25 16 19 17

12 12 21 34 32
21 21 21 34 32 34 21 23 12
12 12 12 21 32
13 21 13 12 21 23

13 23 17 15 26 25
34 21 23 21 34 23

12 12 13 12 23 34 21 23 34
12 23 21 34 21 34 32
15 15 15 15 12 23 22
15 18 17 15 26
27 16 17 17 17 17 17 17 19 17 16 19
112 110 19 110 17 25
110 25 17 110 19 25 16 19 17

PRIMEIRO AMOR - FUNDO DE QUINTAL

17 13 15 16 17 15 13 25
34 35 34 32 31 32 34 35 15
13 25 23 25 13 15 17 20 19 17

QUEM AMA – RAÇA

43 33 35 36 35 33 43 31 33 35 33 3142 30 31 33 31 30
21 43 22 24 26 24 22 43 31 33 35 33 31 43 36 35 46 45 42 43 45 46 43
35 35 35 35 35 35 15 26 24 15 14 26 25 24 35 110 18 16 16 16 15 13 24 23 24 13 24 10 21 33 31
30 43 41 43 30

BRINCADEIRA DE CRIANÇA (MOLEJO)

23 32 23 34 22 23 12 32 12 32 34 23 12 32
12 32 20 22 23 32 17 15 14 25
32 32 32 32 32 32 32

O CARIOCA (MOLEJO)

21 20 32 31 20 10 13 12 10 21 20 32

AMOR ESTOU SOFREND0 (MOLEJO)

10 13 17
10 13 17 15 13 15 23 15
33 10 15
12 13 15 13 12 17 D

CILADA (GRUPO MOLEJO)

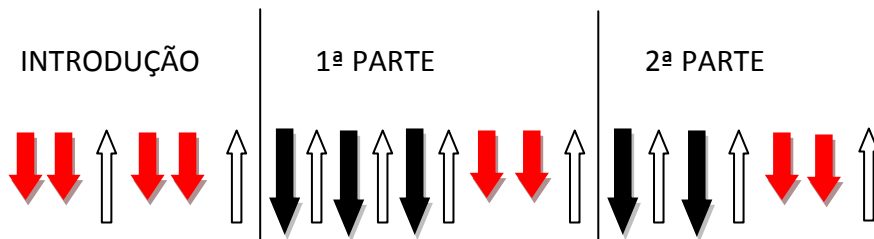
30 30 30 30 32 33 32 30
32 32 32 32 33 21 33 32
33 33 33 33 21 23 21 33
24 23 21 24 23 21 24 23

AH, MOLEQUE (GRUPO MOLEJO)

32-23-14-15-14-32
32-23-14-12-17-12
20-20-23-23-23-22-23-22-32
32-23-14-15-14-32
32-23-14-12-17-12
20-20-23-23-23-22-23-12-23

XI – BATIDAS BÁSICAS

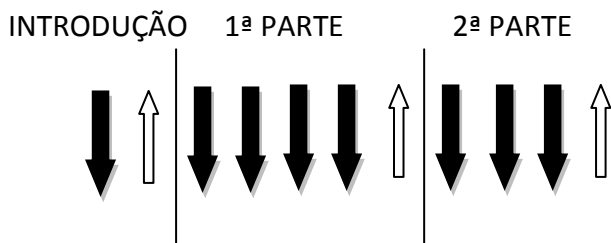
BATIDA SAMBA E PAGODE



As setas em vermelho são duas batidas rápidas e curtas; as setas brancas são as arrastadas da palheta para cima e as setas pretas batidas longas para baixo. A introdução é apenas para iniciar a batida, depois fica rodando a 1ª e 2ª parte apenas.

Vídeo 06 – curso completo

BATIDA PARTIDO ALTO

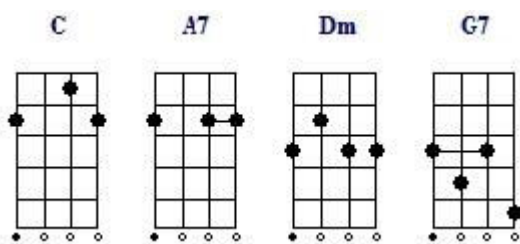


A introdução é apenas para iniciar, depois fica rodando a 1ª e 2ª parte.

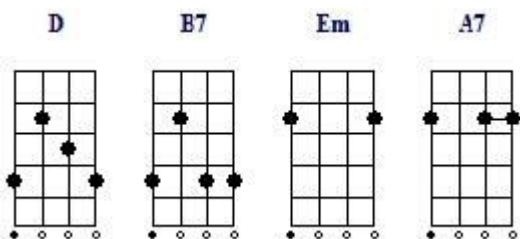
Vídeo 07 – Curso completo

XII – CADÊNCIAS QUADRADINHAS MAIORES

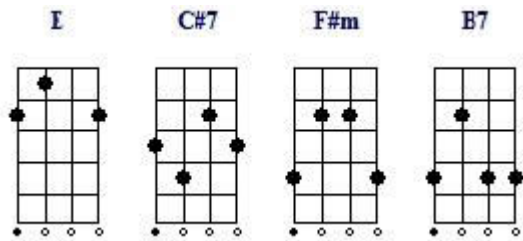
QUADRADINHO DE DÓ MAIOR - C



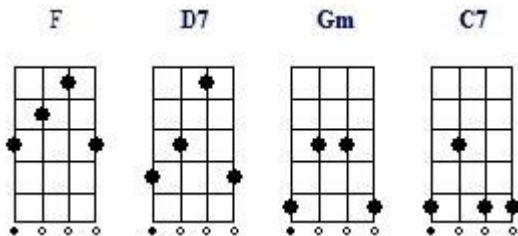
QUADRADINHO DE RÉ MAIOR – D



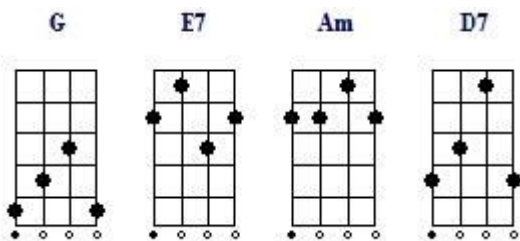
QUADRADINHO DE MI MAIOR – E



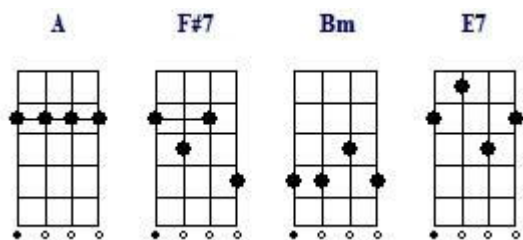
QUADRADINHO FÁ MAIOR - F



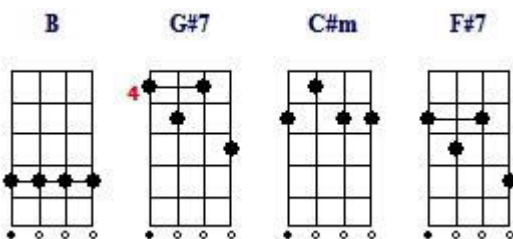
QUADRADINHO SOL MAIOR – G



QUADRADINHO DE LÁ MAIOR - A



QUADRADINHO DE SI MAIOR – B

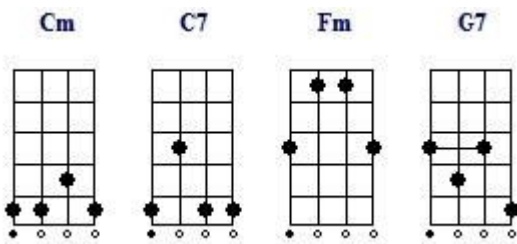


TREINE ESSAS CADÊNCIAS FAZENDO A BATIDA BÁSICA DE SAMBA E PAGODE E A BATIDA DE PARTIDO ALTO

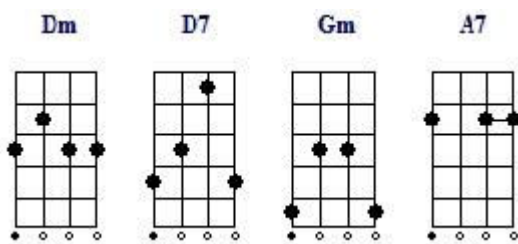
Vídeo 08 – Curso completo

XIII – CADÊNCIAS QUADRADINHAS MENORES

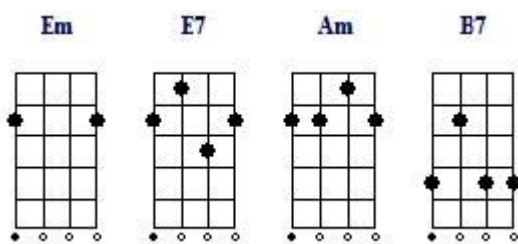
QUADRADINHO DÓ MENOR – Cm



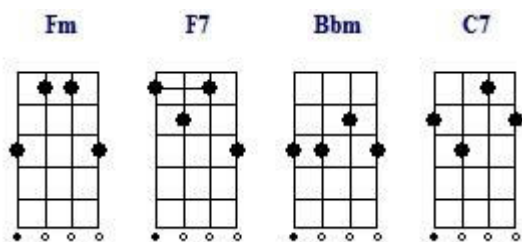
QUADRADINHO RÉ MENOR – Dm



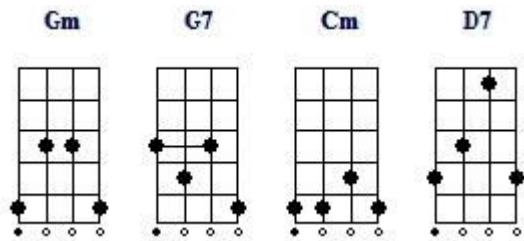
QUADRADINHO MI MENOR – Em



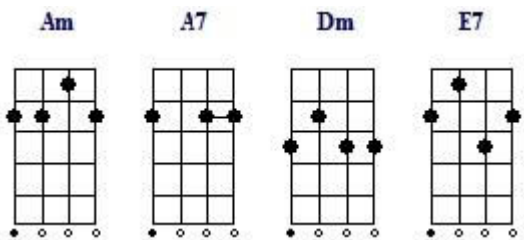
QUADRADINHO FÁ MENOR – Fm



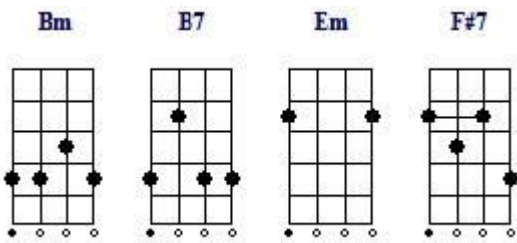
QUADRADINHO SOL MENOR – Gm



QUADRADINHO LÁ MENOR – Am



QUADRADINHO SI MENOR – Bm



Vídeo 09 – Curso completo

XIV – REPERTÓRIO INICIAL

ZÉ MENINGITE – REVELAÇÃO - C

C A7 Dm G7 C
 ...Zé meningite, já teve bronquite, leptospirose,
 A7 Dm G7 C
 Campo, sarampo, catapora, varíola, caxumba e gastrite,
 A7 Dm G7 C
 Tétano e hepatite, febre amarela e conjuntivite,
 A7 Dm G7 C
 Derrame cerebral, coqueluche e celulite,
 A7 Dm G7 C A7
 ...faringite, doenças de chagas e labirintite (ah, Zé)
 Dm G7 C A7
 Igual Zé meningite eu nunca vi meu Deus
 Dm G7 C
 Igual Zé meningite eu nunca vi...
 A7 Dm G7 C
 Pegar tanta doença braba, sobreviver e resistir,

A7 Dm G7 C
 Teve sarna e tifo, teve sonda no pulmão,
 A7 Dm G7 C
 Portava um tumor maligno, leucemia e subia a pressão,
 A7 Dm G7 C
 Pegou o vírus do mundo numa transa de amor que ele encontrou
 A7 Dm G7 C
 Teve raiva e cirrose e ate a própria morte se amedrontou
 A7 Dm
 Olha que se a morte tem medo do cara
 G7
 é porque realmente transmite pavor
 C A7 Dm
 O menino é mais brabo que a própria morte,
 G7
 zé meningite é o terror

SAMBA DA ANTIGA – FUNDO DE QUINTAL - C

A7 Dm G7 C
 Vem pra roda menina, mexer com as cadeiras vem sambar
 A7 Dm
 Vem mexer com as cadeiras, vem sambar
 G7 C
 Vem mexer com as cadeiras, vem sambar
 A7 Dm G7 C
 Esse samba é da antiga, de gente amiga, vem sambar
 A7 Dm
 Vem mexer com as cadeiras, vem sambar
 G7 C
 Vem mexer com as cadeiras, vem sambar

 A7 Dm G7 C
 A idade não importa, a cor da tua pele não me interessa
 A7 Dm
 Se tem perna torta se tem perna certa
 G7 C
 Basta saber se tem samba na veia
 A7 Dm G7 C
 O samba veio de longe, hoje está na cidade, hoje esta nas aldeias
 A7 Dm
 Nasceu no passado, vive no presente
 G7 C A7
 Quem samba uma vez samba eternamente

 Dm G7 C A7 Dm G7 C
 laia ...loiolaia .. .loio.....
 A7 Dm
 Vem mexer com as cadeiras, vem sambar

G7 C
Vem mexer com as cadeiras, vem sambar

NA ABA DO MEU CHAPEU - MARTINHO DA VILA - C

C A7 Dm
Na aba do meu chapéu você não pode ficar
G7
Meu chapéu tem aba curta
C G7 C
Você vai cair e vai se machucar, como vai se machucar
A7 Dm
Eu compro cerveja, você pede um copo e bebe logo
G7 C G7 C
Eu compro cigarro, você pede um, como você pede um
A7 Dm
Mando vir um salgado, o senhor come tudo
G7
Parece que nunca comeu
C G7 C
Pede tudo que vê, tu és um 171, um tremendo 171

A7 Dm G7
Eu não nasci pra coronel, coronel
C
Saia da aba do meu chapéu
A7 Dm
Você passa por mim e pergunta zombando
G7
Passa zombando e me diz:
C G7
- Uns e outros maneiro como é que é? Como é que é?
C A7 Dm
Para o seu bem estar fique logo sacando Olha seu coisa ruim,
G7 C G7 C
É que lá no macaco não tem Zé Mane, não mora mane
A7 Dm
Na tendinha do Zé do Caroço
G7
Será que o senhor não se lembra?
C
Paguei a despesa e ficaste com o troco
G7 C
Até hoje não me devolveu
A7 Dm G7
Olhe bem que a massa está te sacando, como está
C
De repente o bicho tá pegando

G7 C
 Como o bicho tá pegando
 A7 Dm
 É que sou do bairro de Noel
 G7
 Seu nome é vila Isabel
 C G7
 Vai saindo da aba do meu chapéu

A FLOR E O SAMBA – MONARCO - C

C A7 Dm G7 C G7
 Vem sambar laia... vem sambar loio laia ... loio

C A7 Dm
 Não tenho dinheiro só tenho pandeiro e viola
 G7 C G7
 Mas vem depressa pro meu samba que ele consola viu

C A7 Dm G7
 Menina pra que desamor veja quanta beleza
 G7 C G7
 O samba assim como a flor também é natureza

C A7 Dm
 Só vive pior quem não vai sambar na avenida
 G7 C G7
 O samba é o tesouro maior que se deixa na vida

C A7 Dm G7
 O samba é a liberdade sem sangue e sem guerra
 G7 C G7
 Quem samba de boa vontade tem paz nessa terra

C A7 Dm G7 C G7
 Vem sambar laia... vem sambar loio laia ... loio

FIQUEI AMARRADO NA SUA BLUSINHA – ZECA PAGODINHO - D

B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha

B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha

B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha

B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha

A7 D
 Mas essa sua blusa é uma coisa louca

B7 Em
 Tá todo mundo prestando atenção

A7
 E esses moranguinhos dão água na boca
 D
 Será que esse bordado foi feito à mão
 A7 D
 Se você topa, proponho um casamento
 D7 G
 Dou-lhe um apartamento no Novo Leblon
 D
 Todo mobilhado com empregadinha
 B7 Em A7 D
 Tudo isso por causa da sua blusinha, pretinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 A7 D
 Mas se você já tiver compromisso
 B7 Em
 Não quero transgredir o nono mandamento
 A7
 Ainda mais se o seu nego, for aquele nego
 D
 Que quando tá de fogo encara um regimento
 A7 D
 E ele já tá me olhando esse tempo todo
 D7 G
 E já bebeu uma garrafa de cana purinha
 D B7
 Ou será que ele também está amarrado
 Em A7 D
 No bordado da sua blusinha, pretinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha
 B7 Em A7 D
 Ôh pretinha, fiquei amarrado na sua blusinha

FAIXA AMARELA – ZECA PAGODINHO – D

A7 D B7 Em

E mandar incendiar na entrada da favela
 A7 D B7 Em
 Vou comprar uma cana bem forte para esquentar sua goela
 A7 D
 E fazer um tira-gosto com galinha à cabidela
 A7 D B7 Em
 Sem falar na tal faixa amarela bordada com o nome dela
 A7 D
 Que eu vou mandar pendurar na entrada da favela

ONDE MORA O PAGODE – EXALTA - F

F C7 F
 No morro o cavaco chora
 C7 F
 Pra valer
 D7 Gm
 É lá que o pagode mora
 C7 F
 E vai até o amanhecer
 D7 Gm
 Quem está embaixo quer subir
 C7 F
 Quem vive em cima quer ficar
 Dm Gm
 Pra quem não conhece o que eu vou dizer
 C7 F
 Lá no morro o pagode é pra valer...
 C7
 no morro... (Volta para o início)

D7 Gm C7 F
 Lá no alto se tem a tradição
 D7 Gm C7 F Dm
 Da mais pura e sublime poesia
 Gm C7 F
 Quem vive lá sobrevive de ilusão
 Dm Gm C7 F
 Sempre é iluminado pela sua inspiração

Dm Gm
 Sempre o samba é de primeira
 C7 F
 Não importa a segunda
 Dm Gm
 Chega gringo chega jovem
 C7 F

Todos vêm participar
 Gm
 E a mulata mais faceira
 C7 F
 Sempre se faz encantar...
 C7
 No morro...

Obs: Onde está o Dm pode usar o D7. Porque o quadrado de F pode ser com Dm ou D7.

ESSA É A HORA – EXALTA - F

F C7
 Já foi o dia
 C7 F
 Preciso me arrumar
 C7
 E vem a noite
 F C7 F
 Vou a viola afinar
 C7
 E já é noite
 F C7 F
 Vou me encontrar com iaiá
 C7
 Na despedida
 F C7 F D7
 Ela se põe a chorar

 Gm
 Mas eu vou pro samba rodar
 C7 F
 Vou pra roda de samba cantar
 D7 Gm
 Que já deu minha hora
 C7
 Preciso ir embora
 F D7
 Não posso ficar

 C7
 Hoje eu canto

 F
 E canto os encantos da felicidade
 D7 Gm
 Vai ser mais seguro no nosso futuro
 C7 F
 Em cima do muro não dá pra ficar

D7 Gm C7 F
 Eu te quero em seda chinesa de carro importado
 D7 Gm
 Te amo desejo você• ao meu lado
 C7 F
 Mas deu minha hora não fique a chorar

ARMADILHA – EXALTA - D

D B7 Em
 Dessa vez te peguei de jeito
 A7 D
 Com a armadilha que armei pra você
 B7 Em
 Fica aqui dentro do meu peito
 A7 D
 No meu coração, eu vou te prender
 B7 Em
 Vou te dar todo meu carinho, carinho
 A7 D
 Com prazer te apaixonar
 B7 Em
 E viver com você benzinho, benzinho
 A7 D
 Até o mundo se acabar
 B7 Em
 Se acabar com muito amor, eu sei que vou
 A7 D
 De você me lambuzar, vou delirar
 B7 Em
 Deixa assim que eu tô que tô, eu vou que vou
 A7 D
 Dia e noite sem parar
 B7 Em
 Ai ai ai, ai ai ai, ai ai ai, ai ai
 A7 D
 Como é doce a brincadeira
 B7 Em
 Ai ai ai, ai ai ai, ai ai ai, ai, ai
 A7 D
 De te amar a vida inteira

BRINCADEIRA TEM HORA – ZECA - F

F C7 F
 Não brinque com o meu amor
 F C7 F
 Não brinque com o meu amor
 F C7 F C7
 Meu amor não é brincadeira
 F C7 F
 E nem é coisa sem valor

C7 F
 O meu peito é uma esteira
 C7 F
 Onde a paz se deitou
 C7 F
 O meu peito é uma esteira
 C7 F
 Onde a paz se deitou

D7 Gm C7
 Eu chamo , você demora
 F
 Brincadeira tem hora
 D7 Gm C7
 Eu quero rir você chora
 F D7
 Brincadeira tem hora

Gm C7
 Brincadeira tem hora
 F D7
 Brincadeira tem hora
 Gm C7
 Brincadeira tem hora
 F D7
 Brincadeira tem hora

Gm C7
 A solidão vive açoitando
 F
 o meu peito
 D7 Gm
 Procuro um jeito com jeito
 C7 F D7
 dela sempre me esquivar
 Gm C7 F
 Mas a luz, que ilumina meu caminho
 D7 Gm C7

Ilustra meu pergaminho, nas vitórias

F

que a vida me dá

D7 Gm C7

Maltratas quem te adora

F

Brincadeira tem hora

D7 Gm C7

Eu chego e você vai embora

F D7

Brincadeira tem hora

Gm C7

Brincadeira tem hora

F D7

Brincadeira tem hora

Gm C7

Brincadeira tem hora

F D7

Brincadeira tem hora

Gm C7 F

Um coração, quando ama choraminga

D7 Gm

O olhar lacrimeja e até míngua

C7 F D7

Em busca de carinho

Gm C7 F

Amor é coisa que nasce dentro da gente

D7 Gm

Quem não tem vive doente

C7 F

Perdido nos descaminhos

D7 Gm C7

E essa paixão me devora

F

Brincadeira tem hora

D7 Gm C7

Juro por Nossa Senhora

F D7

Brincadeira tem hora

Gm C7

Brincadeira tem hora

F D7

Brincadeira tem hora

Gm C7

Brincadeira tem hora

F D7

Brincadeira tem hora

QUEM É ELA - DUDU NOBRE - F

F D7 Gm

Quem é ela que vai todo dia na Capela

C7 F D7 Gm C7

Fazer oração acender vela, dizem que ela zela por mim

F D7 Gm C7

Me contaram que a menina moça é donzela

F D7 Gm C7

Mas quando ela está na janela, sempre joga beijos pra mim

F D7 Gm

Me contaram que ela tem por mim um chamego

C7 F Gm C7

Que todo lugar onde eu chego, depois ela chega também

F D7 Gm

E me olha com jeito de quem quer carinho

C7 F D7 Gm

Eu fico pensando sozinho, será que ela quer ser meu bem

C7 F D7 Gm

Se eu vou na Mangueira ela vai, se vou na Portela ela está

C7 F D7 Gm

Ela vai no Cacique de Ramos, ela vai no Estácio de Sá

C7 F D7 Gm

Ela vai no pagode em Xerém, ela vai no pagode em Irajá

F D7 Gm

Qualquer dia me invoco e tomo coragem

C7 F D7 Gm C7

E rezo em frente a imagem do bom Jesus de Nazaré

F D7 Gm

Meu Senhor por favor vem ouvir minha prece

C7 F D7 Gm

Pois só tem a paz quem merece, só tem amor quem tem fé

RENASCER DAS CINZAS – MARTINHO - Am

Am A7 Dm

Vamos renascer das cinzas

E7 Am E7

Plantar de novo o arvoredo

Am A7 Dm

Bom calor nas mãos unidas
 E7 Am E7
 Na cabeça um grande enredo
 Am A7 Dm
 Ala dos compositores
 E7 Am E7
 Mandando o samba no terreiro
 Am A7 Dm
 Cabrocha sambando, cuíca roncando, viola e pandeiro
 E7 Am E7
 No meio da quadra, pela madrugada, um senhor partideiro
 Am A7 Dm
 Sambar na avenida de azul e branco é o nosso papel
 E7 Am
 Mostrando pro povo que o berço do samba é em Vila Isabel
 E7
 (Tão bonita)
 Am A7 Dm
 Tão bonita é nossa escola
 E7 Am E7
 E é tão bom cantarolar
 Am A7 Dm
 Lá, lá, laiá, laralaiá
 E7 Am
 Lá, laiá

A SEMENTE – BEZERRA - Dm

Dm Gm A7 Dm
 Meu vizinho jogou, uma semente no seu quintal
 Gm A7 Dm
 De repente brotou, um tremendo matagal
 Dm Gm A7 Dm
 Quando alguém lhe perguntava que mato é esse que eu nunca vi
 Gm A7 Dm
 Ele só respondia não sei não conheço isso nasceu ai
 Gm A7 Dm
 Mas foi pintando sujeira o patamo estava sempre na jogada
 Gm A7 Dm
 Porque o cheiro era bom e ali sempre estava uma rapaziada
 Gm A7 Dm
 Os homens desconfiaram ao ver todo dia uma aglomeração
 Gm A7 Dm
 E deram o bote perfeito e levaram todos eles para averiguação, e daí ...
 Gm A7 Dm
 Na hora do sapeca ia iá o safado gritô ...

Não precisa me bater que eu dou de bandeja tudo pro senhor
 Olha aí eu conheço aquele mato chefia e também sei quem plantou
 Quando os federais grampearam e levaram o vizinho inocente
 Na delegacia ele disse doutor, não sou agricultor, desconheço a semente

CHEIA DE MANIAS – RAÇA NEGRA - Gm

Gm
 Cheia de manias
 F
 Toda dengosa
 Gm
 Menina bonita
 F
 Sabe que é gostosa
 Gm
 Com esse seu jeito
 F
 Faz o que quer de mim
 Gm
 Domina o meu coração
 F
 Eu fico sem saber o que fazer Quero te deixar
 Gm F
 Você não quer, não quer
 Gm
 Então me ajude a segurar
 F
 Essa barra que é gostar de você
 Gm
 Então me ajude a segurar
 F Gm F Gm F
 Essa barra que é gostar de você
 Gm F
 Estou na sua casa quero ir pro cinema Você não gosta
 Gm F
 O motelzinho você fecha a porta
 Gm

Então me ajude a segurar

F

Essa barra que é gostar de você

Gm

Então me ajude a segurar

F

Gm F Gm F

Essa barra que é gostar de você

DOMINÓ – SAMPRAZER (SIMPLIFICADA)

A

A gente se completa como dominó

C#m

E vai se amando

Bm

Seu jogo sem nenhuma regra é bem melhor

E7

E eu to gostando

A

Ganhando mais intimidade

C#m

Aos poucos ficando a vontade

Bm E7

Vivendo finalmente um sonho à dois

A

Amor igual ao de cinema

C#m

Me vejo lá naquela cena

Bm E7

Nós dois dançando ali no meio do salão

A

Enquanto a gente vai girando

C#m

O seu olhar me desconcerta

Bm

Na cabeça rola um filme

E7

Aquele beijo vem na hora certa

A

Seu nome é felicidade

C#m

Seu beijo é a raridade

Bm E7

Seu jeito apaixonante me ganhou

A

Meu coração é teu sempre

C#m

E o seu é meu daqui pra frente

Bm E7
Azar no jogo e sorte no amor

EU TO NA BOA – ART POPULAR – Cm

Cm Eb
Veja que beleza quando essa menina passa
Ab G7
Gingando gostoso parece que é samba
Cm Eb
Gosto de menina com jeitinho de danada
Ab G7
Desfila, rebola, agitando a massa
Cm
Vem vem
Eb Ab G7
Demoro, eu já tô, a morena mando me chama, eu já vou
Cm
Ai ai
Eb Ab G7
Ninguém acredito que por mim a morena se apaixonou
Cm
Eu to na boa
Eb
Numa de namorador
Ab
Sorrindo a toa
G7
É nessa onda que eu vou
Cm
Laia laia
Eb
Lerere rere rere
Ab
Laia laia
G7
Lerere rere rere

PANDEIRO É MEU NOME – CHICO DA SILVA – Dm

Dm
Falaram que meu companheiro
Gm
Meu amigo surdo parece absurdo
A7
Apanha por tudo

Ninguém canta samba

Dm A7

Sem ele apanhar

Dm

Não ouviram que seu companheiro

Gm

Amigo pandeiro

A7

Também tira coco do mesmo coqueiro

Dm D7

Apanha sorrindo pra povo cantar

Gm

Pandeiro

Dm

Não é absurdo mas é o meu nome

Gm

Não me chamo surdo mas aguento fome

A7

Dm D7

Pandeiro não come mas pode apanhar

Gm

A7

Dm

Ao povo que vibra na força do som brasileiro

Gm

Não é só o surdo nem só o pandeiro

A7

Dm D7

Tem uma família tocando legal

Gm A7

Dm

Você cantando, tocando e batendo na gente

Gm

Passando por tudo tão indiferente

A7

Dm

Não conhece a dor do instrumental

D7 Gm A7 Dm

Batuqueiro ê, batuqueiro

D7 Gm A7 Dm

Cantando samba pode bater no pandeiro

EX AMOR

Bm B7 Em

Ex - a-mor

F#7 Bm

Gostaria tu sou..besses

B7 Em

O quanto que eu so..fri

F#7 Bm F#7

Ao ter que me afastar de ti não chorei

Bm B7 Em

Não chorei

F#7 Bm

Como louca eu até so...rri

B7 Em

Mas no fundo só eu sei

F#7 Bm

Das angústias que senti

B7 Em

F#7

sempre sonhamos com o mais eterno amor

Bm F#7 Bm

Infelizmente eu lamento mas nao deu

B7 Em

F#7

Nos desgastamos transformando tudo em dor

Bm F#7 Bm B7

Mas mesmo assim eu acredito que valeu

Em

Quando a saudade bate forte é envolvente

F#7 Bm

Eu me possuo e é na sua intenção

Em A7 D G

Com a minha cuca naqueles momentos quentes

F#7 Bm

Em que se acelerava o meu cora...ção

F#7

Ex amor...